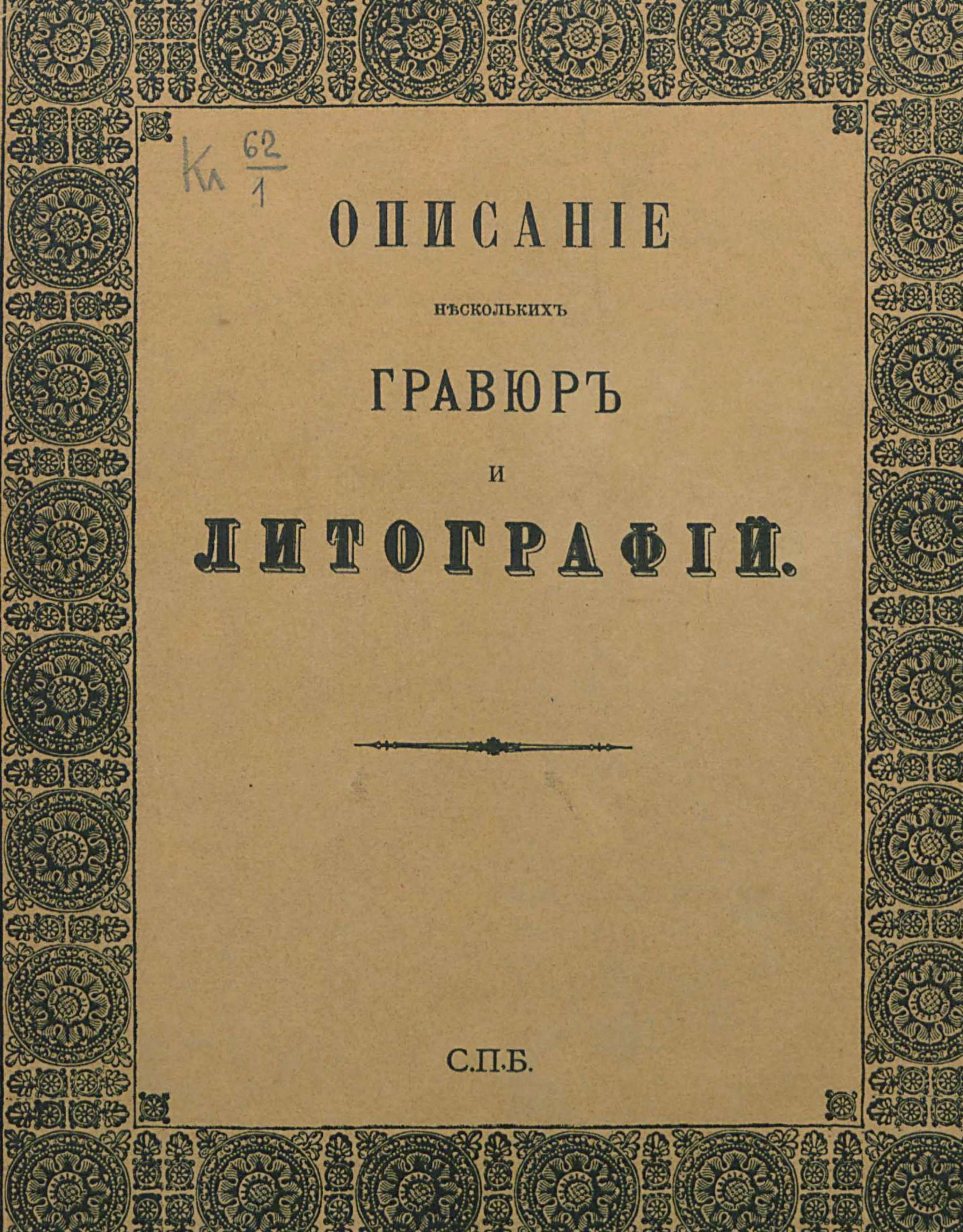


ОПИСАНІЕ

НѢСКОЛЬКИХЪ

ГРАВЮРЪ

И

ЛИТОГРАФІЙ.

С.П.Б.

~~МК Справ~~ ~~3 II 4 / 4.324~~

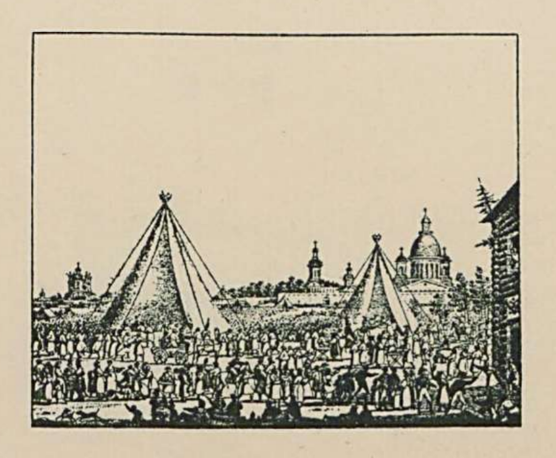
ОПИСАНІЕ

нѣсколькихъ

ГРАВЮРЪ и ЛИТОГРАФІЙ

Составилъ по своему собранію

Е. Н. Тевяшовъ



С.-ПЕТЕРБУРГЪ
Типографія В. Киршбаума, Дворц. пл., д. М-ва Финансовъ
1903

Экземпляръ № 253

Не задаваясь мыслію составить полное описаніе гравированныхъ или литографированныхъ листовъ, въ настоящемъ изданіи я рѣшился лишь перечислить нѣкоторые изъ нихъ, не упомянутые въ посмертномъ изданіи сочиненія Д. А. Ровинскаго „Словарь русскихъ граверовъ“, одномъ изъ многочисленныхъ и капитальныхъ трудовъ этого почтеннаго учителя русскихъ собирателей.

Названнаго сочиненія я почти не касался и только въ нѣсколькихъ случаяхъ нашелъ возможнымъ сдѣлать указанія на пропуски или ошибки, происшедшіе, вѣроятно, при перепискѣ или печатаніи неразборчивой рукописи незабвеннаго труженика.

Д. А. Ровинскій въ „Словарѣ русскихъ граверовъ“ упомянулъ и о литографіяхъ, но не поименовалъ всѣхъ художниковъ литографовъ, такъ какъ это не входило въ планъ его труда; мнѣ казалось своевременнымъ положить начало подробному описанію русскихъ литографій, тѣмъ болѣе, во 1-хъ, что мы переживаемъ такое время, когда различныя авто- и фототипіи вытѣсняютъ не только многолѣтнюю и трудную работу гравера, но также и литографа, и во 2-хъ, теперь все рѣже и рѣже встрѣчаются литографированные листы работы такихъ художниковъ, какъ Венеціановъ, считающійся первымъ въ Россіи литографомъ, Шебуевъ, К. и А. Брюловы, Кипренскій, Тырановъ, братья Чернецовы, Беггровъ, Туринъ, Тиммъ и др., а также произведенія литографовъ-любителей: графини Строгановой, Сапожникова, Свиньина, В. А. Жуковскаго.

Въ заключеніе не нахожу словъ для выраженія благодарности за нѣкоторыя указанія и свѣдѣнія, сообщенныя мнѣ П. А. Ефремовымъ, Г. К. Рѣпинскимъ и Д. Ѳ. Кобеко.



Одна изъ первыхъ русскихъ литографій неизвѣстнаго художника.

А., В. Гравированная крѣпкою водкою брошюра: „Рисовальная азбука Г-на Г. М. Крауза, Герц. С. В. совѣтника и директора княж. вольной рисовальной школы въ Веймарѣ. Переводъ съ нѣмецкаго языка А. М. ***. С.-Петербургъ, 1798 г.“ 8⁰. 26 стр., 11 таблицъ, 9 виньетокъ въ текстѣ и 2 на обложкахъ.

Текстъ, картинки и виньетки гравированы на мѣди крѣпкой водкой. Нѣкоторыя виньетки (на листахъ №№ 6, 8, 12, 16 и 18) съ подписью гравера: Гр. Дѣ. А. В. (т. е. гравюры дѣлалъ А. В.) [1]).

А., М. Гравюра на деревѣ, въ 16⁰, при Канонникѣ, напечатанномъ въ Черниговѣ въ 1766 г. На облакѣ, Іисусъ Христосъ правою рукою благословляетъ, въ лѣвой держитъ державу. Под. въ лѣвомъ углу: „М“, въ правомъ: „А“.

---

[1]) Описаніе этой книги приводится нѣсколько подробнѣе, чѣмъ въ Словарѣ Рус. Грав. Д. А. Ровинскаго.

Авнатамовъ, Агафонъ Никитичъ (Avnatamoff): живописецъ, состоялъ при Управл. госуд. коннозаводства. Род. 1816 г.; въ 1842 г. выставилъ портретъ горца, на званіе свободн. художника.

Его имя находится на нѣкоторыхъ литографіяхъ въ альбомѣ: „Воспоминаніе о Пажескомъ Его Императорскаго Величества Корпусѣ. Издалъ и рисовалъ художникъ Титулярный Совѣтникъ и кавалеръ А. Н. Авнатамовъ. 1859. Литогр. Александра Петерсена—на Невск. бл. Гряз. д. Мѣняева“.

На заглавномъ листѣ: два вида бывшаго помѣщенія Пажескаго Корпуса и зданіе нынѣшняго корпуса; 5 Императорскихъ вензелей отъ Екатерины II до Александра II; по бокамъ 6 пажей въ формѣ разныхъ временъ: 3 фиг. въ формѣ 1770—1826 гг. и 3 въ мундирахъ 1826—1859 гг.

Альбомъ въ листъ, въ длину, 8 стр. текста: списокъ пажей съ 1800 г. по 1859 г., а также списокъ пажей Георгіевскихъ кавалеровъ и убитыхъ въ сраженіяхъ.

1. Листъ, литогр. въ краскахъ: „Пажескій Его Императорскаго Величества Корпусъ“. Рис. на кам. Авнатамовъ и Н. Брезе. На рис. под: Joseph Charlemagne. St. 2. „Зала“. Рис. на кам. Авнатамовъ и Клюквинъ. 3. Два вида: „Георгіевская комната“. Рис. на кам. А. Авнатамовъ. 4. „Внутренность церкви“. Под. та же. На всѣхъ 4 листахъ под: Рис. съ нат. І. Шарлемань.

Агинъ, Александръ Алексѣевичъ (A. Aguine). Живописецъ и рисовальщикъ. Род. въ 1817 г. † въ 1870 г.

Портретъ-литографія въ листъ: „Catherine de Maier, née Shiatti, née le 24 Novembre 1770 à St. Pétersbourg, décédée le 23 avril 1842“.

На портр. под: А. Агинъ.

Агинъ, В. А. (B. Aguine). Литографія въ 4°, въ овалѣ, въ вышину: „Видъ близъ рѣки Альмы въ Крыму. Рис. на камнѣ В. А. Агинъ“.

Александровъ, В (B. Alexandrow). Граверъ, уч. Іордана. Род. 1835 г. Литографіи, въ листъ, въ изд. графа Кушелева-Безбородко: „Рисунки Боклевскаго къ сочиненіямъ А. Н. Островскаго. Москва 1860“. 5 рис. къ сценамъ изъ купеческаго быта. Надъ каждымъ рисункомъ названіе сочиненія и римская цифра; подъ рисунками легенда и подписи мастеровъ; „съ фиг. П. М. Боклевскаго—рис. на кам. В. Александровъ“. См. Викторовъ.

Александровъ, Павелъ Алексѣевичъ (P. Alexandrow) былъ принятъ въ Академію Художествъ 18 октября 1806 года, получилъ 2-ю и 1-ю серебряныя медали, но былъ выключенъ изъ Академіи въ 1817 году. Нѣсколько его литографій находятся въ альбомахъ, изданныхъ Плюшаромъ:

Souvenirs de St. Pétersbourg, collection de lithographies représentant des sujets nationaux, des équipages de ville et de voyage, dessinés par divers artistes. St. Pétersbourg de la lithographie d'Alexandre Pluchart, imprimeur, libraire. 1825 (въ малый листъ, въ длину). (Слов. Ровин. стр. 6).

1. Vue de l'Amirauté impériale et de son boulevard, à St. Pétersbourg. Подпись: C. Kollman.

2. Vue de la Bourse, à Vasili Ostroff; под: O. Herrman. S. 1823.
3. L'Empereur Alexandre 1-er à Ochta, trait historique.
4. Un traîneau de ville, à 2 chevaux, d'après M-r Orlowski.
5. Un droschki de Seigneur, à 2 chevaux,—dito.
1. 6. Traîneau chargé d'un glaçon de la Néva. Под: Александровъ.
7. Un Marchand de bois à brûler, sur un Rospuski,—dito (т. е. съ Орловскаго).
8. Un portefaix transportant des sacs de farine, en hiver,—dito.
9. Un Feldjäger portant des dépêches officielles, en été. Под: C. Kollman.
10. Intérieur d'un cabaret pour les Cochers, costumes d'hiver.
2. 11. Traîneau de louage, Marchand de Poissons, etc.—dito. Под: Александровъ. 1823.
3. 12. Cochers, Marchand de pains, de Blinis, etc.—dito. Под: Александровъ. 1823.
13. Vue de la Colonnade du château impérial, à Tsarsco-Selo. Под: Kollman.
14. Des voyageurs déjeunant à un Relais de poste, en été. Под: C. Kollman.
4. 15. Droschki d'Elégans à un cheval. Под: Александровъ. 1823.
16. Vue pittoresque d'un village russe, en hiver. Под: C. Kollman.
17. Fête et danse villageoises, en été. Под: C. Kollman.
5. 18. Le Marché aux Cochons gelés, d'après A. Orlowski. Под: Александровъ. 1823.
6. 19. Le Marché au foin, d'après A. Orlowski. Под: Александровъ. 1823.
20. Des Postillons revenant d'une course avec leurs chevaux. Под: C. Kollman.
21. Voyageurs en Britscka, à 3 chevaux, en été.
22. Courrier extraordinaire, à 3 chevaux, d'après A. Orlowski.
23. Voyageurs en Kibitka, grand traîneau, à 3 chevaux,—dito.
24. Télègue d'été, à 3 chevaux, d'après Swebach.
25. Droschki bourgeois,—dito. Под: O. H.(errman).
7. 26. Un traîneau à un cheval. Под: П. А.(лександровъ).
8. 27. Petite Restoration ambulante, et boutique de Tabac. Под: П. А.(лександровъ).
9. 28. Voiturier rafraîchissant son cheval. Под: Алек(сандровъ).
10. 29. Voiturier en route transportant des Marchandises. Под: Алек(сандровъ).
11. 30. Chariot attelé de 6 chevaux pour transporter le Granit. Под: П. А.(лександровъ).
12. 31. Balançoire de jeunes villageoises. Под: П. А.(лександровъ).
32. Landau à 4 chevaux, par Désarnod. Под: A. Desarnod.
13. 33. Voiture finoise cassée. Под: П. А.(лександровъ).
14. 34. Traîneau de famille, à 3 chevaux. Под: 18 П. А. 24 (Александровъ).
15. 35. Traîneau bourgeois à 2 chevaux. Под: П. А.(лександровъ).
16. 36. L'Isvoschtchik et le Bouteschnik. Под: П. А.(лександровъ).

17. Къ этому альбому приложенъ еще одинъ листъ (37), не указанный въ оглавленіи, изображающій пароходъ, пересѣкающій Неву къ крѣпости, съ монограммою П. А.(лександровъ).

Съ трехъ листовъ этого альбома были сдѣланы копіи, а именно:

№ 11 съ под: **Л. И. Трухаковъ.**

№ 25 съ под: **Лт. Л. Т.—р. В. К.**

и № 32 съ под: **Р. В. К.—Л. Т.**



Лит. Александрова № 14.

Плюшаромъ были изданы такіе же альбомы: 1-й въ 1820 году, 2-й въ 1823, 3-й же, описанный выше, изданъ въ 1825 году.

Альбомъ 1820 года состоитъ изъ 20-ти листовъ литографій, заглавнаго листа, котораго въ описываемомъ экземплярѣ нѣтъ, но сохранился листъ оглавленія рисунковъ. Экземпляръ раскрашенный и каждый рисунокъ обведенъ крашеною рамкою.

Table des planches de cette collection. 1. Vue de l'Amirauté impériale et du Boulevard à St. Pétersbourg. Под: C. Kollman.

2. Vue de la Colonnade du Château impérial, à Tsarsco-Selo. Под: C. Kollman.
3. L'Empereur Alexandre I à Ochta, trait historique.
4. Un Traîneau de ville, à deux chevaux.
5. Un Droschki de Seigneur, à deux chevaux.
6. Traîneau chargé d'un Glaçon de la Néva (съ другаго оригинала).
7. Un Marchand de bois à brûler, sur un Rospouschki.
8. Un Portefaix transportant des sacs de farine, en hiver.
9. Un Feldjäger portant des Dépèches officielles, en été. Под: C. Kollman. 1820.
10. Vue pittoresque d'un village russe, en hiver. Под: C. Kollman.
11. Des voyageurs déjeunant à une poste en été. Под: C. Kollman.
12. Intérieur d'un Cabaret pour les Cochers, costumes d'hiver.
13. Fête et Danse villageoises en été. Под: C. Kollman.
14. Le Marché aux Cochons gelés. Под: O. Herman.

15. Des Postillons revenant avec leurs chevaux. Под: C. Kollman.
16. Voyageurs en Brischka, à 3 chevaux, en été.
17. Courrier extraordinaire, à 3 chevaux, en été.
18. Voyageurs en Kibitka, grand traîneau, à trois chevaux.
19. Télègue d'été, à 3 chevaux, d'après Swébach.
20. Droschki bourgeois, d'après Swébach. Под: O. H.(erman).

Альбомъ 1823 года. Этотъ альбомъ описывается по экземпляру, сохранившемуся въ современномъ видѣ, т. е. отдѣльные листы въ картонной папкѣ. Рис. крашеные и такъ же, какъ въ предъидущемъ, окаймлены крашеною рамкою. На папкѣ наклеено слѣдующее заглавіе: Collection de costumes, de vues, d'équipages de ville et de voyage, de monumens de la capitale et des environs de St. Pétersbourg; lithographiés par C. Kollman d'après les dessins d'Alexandre Orlowsky; etc. A St. Pétersbourg, chez Alexandre Pluchart, imprimeur-libraire et lithographe. 1823. Въ папку вложенъ печатный листъ, на первой стр. котораго другое заглавіе: Souvenirs de Saint-Pétersbourg, Collection de 25 lithographies représentant des équipages de ville, de voyage, et autres sujets, Dessinés d'après nature, par divers Artistes. St. Pétersbourg, de la lithographie d'Alexandre Pluchart, imprimeur-libraire. 1823.

На 3-й стр. оглавленіе: Table de la collection des planches lithographiées Pour les Souvenirs de St. Pétersbourg.

1. Vue de l'Amirauté impériale et de son Boulevard, à St. Pétersbourg. Под: C. Kollman.
2. Vue de la Bourse des Négocians, à Vasili-Ostroff. Под: O. Hermann.
3. L'Empereur Alexandre I^er^ à Ochta, trait historique.
4. Un traîneau de ville, à 2 chevaux, d'après A. Orlowski.
5. Un Droschki de Seigneur, à 2 chevaux.

18. 6. Traîneau chargé d'un Glaçon de la Néva. Под: Александровъ.
7. Un marchand de bois à brûler, sur un Rospouschki.
8. Un Portefaix transportant des sacs de farine, en hiver.
9. Un Feldjäger portant des Dépêches officielles, en été. Под: C. Kollman. 1820.
10. Intérieur d'un Cabaret pour les Cochers, costumes d'hiver.

19. 11. Rassemblement de traîneaux de louage et Marchand de Poissons. Под: Александровъ. 1823.

20. 12. Cochers de louage, Marchand de pains, de Blignis, etc. Под: Александровъ. 1823.
13. Vue de la Colonnade du Château impérial à Tsarsco-Sello. Под: C. Kollman.
14. Des voyageurs déjeunant à un Relais de poste, en été. Под: C. Kollman.

21. 15. Droschki d'un Elégant avec une Dame. Под: Александровъ. 1823.
16. Vue pittoresque d'un village russe, en hiver. Под: C. Kollman.
17. Fête et danse villageoises, en été. Под: C. Kollman.

18. Le Marché au Cochons gelés, d'après A. Orlowski. Под: O. Hermann.

22. 19. Le Marché au foin, — dito. Под: Александровъ. 1823.

20. Des Postillons revenant d'une course avec leurs chevaux. Под: C. Kollman.

21. Voyageurs en Brischka, à 3 chevaux, en été,

22. Courrier extraordinaire, à 3 chevaux, d'après A. Orlowski.

23. Voyageurs en Kibitka, grand traîneau, à 3 chevaux,—dito.

24. Télègue d'été, à 3 chevaux, d'après Swebach.

25. Droschki bourgeois, à 2 chevaux, — dito. Под: O. H.(ermann).

Д. А. Ровинскій, перечисляя работы А. Орловскаго, указываетъ на стр. 498 еще 4-е изданіе Плюшара, 1825 года: Souvenirs de St. Pétersbourg collection de 38 (?) Lithographies représentant des sujets nationaux... Dessinés par divers artistes. A P. 1825, но перечисляя мастеровъ, называетъ имена Александрова, Колмана, Германа и Дезарно, т. е. тѣхъ же художниковъ, которые работали для альбома, описаннаго въ числѣ работъ Александрова на стр. 6.

Альбомъ петербургскихъ типовъ, изданный Плюшаромъ, 16 отдѣльныхъ листовъ въ особой картонной обложкѣ, на которой наклеено заглавіе и перечень рисунковъ; кромѣ этого заглавія въ обложку вложенъ листъ, на первой страницѣ котораго повторено то же заглавіе и тотъ же перечень. Рисунки раскрашены и помѣщены въ цвѣтныя рамки.

Collection de cris et costumes de Paysans et Paysannes de St.-Pétersbourg. Dessinés d'après nature, par divers artistes de la capitale.

1. Greschnovischnik, portant des gâteaux frais sur la tête, en hiver (видъ части Фонтанки).

23. 2. Un Aide-Maçon à la Brouette, en Eté. Под: Алек(сандровъ). 1823.

3. Klebnik, Garçon Boulanger portant du pain frais, en hiver (видъ домика Петра I).

24. 4. Mesnik, Boucher, transportant des Provisions, en Eté. Под: Алек(сандровъ). 1823.

5. Baschmaschnitsa, marchande de souliers, en hiver. Под: C. Kollman.

6. Ribak, Colporteur de poissons frais, en Eté. Под: C. Kollman (видъ части Екатерин. канала).

7. Maloschnitsa, Laitières, en Costumes d'hiver. Под: C. Kollman (видъ Адмир. площади).

25. 8. Sbitinschik servant du thé, à des Matelots, en Eté. Под: Алек(сандровъ).

26. 9. Torgofka, marchande de vieux chapeaux, bottes, montres, etc. Под: Алек(сандровъ). 1823.

10. Un jeune Colporteur d'oeufs de Paques.

11. Obrouschnik, garçon Tonnelier, en costume d'hiver.

12. Tschoukonka, Finoise, vendant du beurre et des œufs frais en Eté. Под: C. Kollman.

13. Kouraitnik, marchand de volailles et gibiers gelés.
14. Vendeur de pains communs, en hiver. Под: О. H(ermann) (видъ Суворовскаго памятника и Марсова поля).
15. Paysans, à la promenade, un jour de fête.

27. 16. Mougiques, amateurs de tabac. Под: Алек(сандровъ). 1823. St.-Pétersbourg de la lithographie d'Alexandre Pluchart. 1823.

Альбомы видовъ Петербурга и его окрестностей.

Nouvelle collection de quarante-six vues de S.-Pétersbourg et de ses environs, Dessinées d'après nature par divers Artistes, accompagnées d'un plan de la ville, divisé par carrés de renvois, pour s'orienter facilement, à l'usage des étrangers. à St.-Pétersbourg, se trouve au salon littéraire français, chez Alexandre Pluchart, imprimeur-libraire, éditeur, grande Morskoy, maison Kossikoffsky, № 69. 1827.

Table de quarante-six vues d'édifices des plus remarquables à St.-Pétersbourg et ses environs... далѣе слѣдуетъ перечень 46 листовъ.

На стр. 4: Indication des églises, canaux, ponts et rues principales sur le nouveau Plan routier de St.-Pétersbourg...

5-я стр. планъ города: Nouveau Plan Routier de la ville.

Виды и подписи на нихъ:

1. Porte triomphale.
2. Nouveau Pont à l'Entrée de la Promenade.

28. 3. Château impérial de Catherinehoff. Под: А(лександровъ).



Лит. Александрова № 26.

4. Pont de chaines, vis-à-vis le château impérial.
5. Le Pavillon des Lions.
6. Pavillon moresque dans le Jardin des Enfans.
7. Vauxhall de Catherinehoff.
8. Maison russe, Café et Restauration à Catherinehoff.
9. Fabrique de M-r Baerd. Départ pour Cronstadt.
10. Pont Egyptien sur la Fontanka.
11. Le grand Théâtre impérial.
12. Le Palais impérial, vue prise de la Petite Millionne.
13. Le Palais impérial à St.-Pétersbourg.

14. Chancelleries de l'Etat-Major.
15. L'Amirauté et son Boulevard, près du Palais impérial d'hiver.
16. Catherine II à Pierre I^{er}.
17. Le Quai Anglais, près du Sénat-Dirigeant.
29. 18. Pont d'Isaac et nouvelle Eglise. Под: П. А.
19. L'Académie des Arts.
20. La Bourse.
21. La Forteresse.
22. Le Palais impérial, sur le Quai de la Cour.
23. L'Arcade de l'Hermitage.
24. Théâtre impérial de l'Hermitage près de l'Hôtel de France.
25. Le Palais de marbre.
26. Le Jardin d'été.
27. Palais de Pierre I au jardin d'Eté.
30. 28. Le Palais de S. A. I. le Grand Duc Michel. Под: А(лександровъ).
29. Nouveau Pont en chaînes, près du Jardin d'été.
30. L'Arsenal.
31. Palais de la Tauride.
32. L'Eglise de Casan.
31. 33. L'Hôtel de Ville & l'Eglise catholique. Под: 18 П. А. 24. (Александровъ).
34. Vue de l'Eglise catholique, à St. Pétersbourg.
32. 35. Les Grandes Boutiques. Подпись: 18 П. А. 24.

Есть подобный листъ безъ подписи; разносчикъ, стоящій на право, замѣненъ военнымъ съ 2 дѣтьми.



Москов. Телеграфъ 1826 г. грав. Афанасьева.

36. Bibliothèque impériale.
37. Le Pont d'Anitschkoff, près de la Maison de M-r Narischkin.
38. L'Hôpital des Pauvres.
39. Campagne de S. E. D. Narischkinn. (Въ альбомѣ безъ под. мастера).

Этотъ листъ попадается и безъ приведенной над., но съ под: Алек(сандровъ).

33. 40. Campagne du c-te de Laval.
41. Palais d'Yèlagine.
42. Le Palais impérial à Kamenoï-Ostroff.
43. Vue de la Collonnade de Cameron, à Tsarscoé-Selo.

44. Vue de l'Eglise Catholique à Tsarscoé-Selo projetée et éxécutée par les Frères Adamini, Architectes. Dédiée à S. E. M-r le C-te Adam Ojéroffski, Président du Comité de Construction de cette Eglise.

45. The Residence of John Booker Esq-r. His Britanic Majesty's Vice-Consul at Cronstadt, in Russia. Drawn by Alex. Wagner.

46. Бѣга, Рысакъ съ поддужнымъ; под: A. Orlowsky. 1824.

Кромѣ описаннаго выше альбома 1827 г. (Сл. Ров. стр. 7), Плюшаръ издалъ еще 4 альбома видовъ Петербурга: 1-й вышелъ въ 3-хъ выпускахъ въ 1821 и 1822 г. и заключалъ въ себѣ 24 листа видовъ; 2-й вышелъ въ 1823 г. и заключалъ въ себѣ 25 листовъ; 3-й вышелъ въ 1824 г. въ 36 листовъ; 4-й вышелъ въ 1826 г. въ 42 листа.

I Альбомъ.

Первая обложка 1-го выпуска.

Vingt-quatre nouvelles vues de Saint-Pétersbourg. Lithographiées d'après de nouveaux Dessins, et accompagnées d'un Plan de la ville.

(Оглавленіе помѣщено на оберткахъ каждаго выпуска).

1. Le Monument érigé à Pierre I par Catherine II, vis-a-vis le Sénat-Dirigeant et près du premier pont de Wasili-Ostroff.
2. La Bourse des Négotians à Wasili-Ostroff et une partie de la Douane impériale.
3. L'Eglise de Notre Dame de Casan, sur la Perspective de Nevski.
4. Le Quai Anglais sur la Néva, près du Pont de Wasili-Ostroff.
5. La grille du Jardin d'Eté, et l'Hôtel Ribas, près du second pont sur la Néva.
6. La Forteresse, vue sous l'Arcade de l'Hermitage, prise sur le quai de la Moïka.
7. Le Palais Saint-Michel, vue prise du coté de la Fontanka.
8. L'Eglise de la Sainte Vierge des Souffrances, près du troisième pont sur la Néva, et des Chevaliers Gardes.

Подъ оглавленіемъ:

A St-Pétersbourg, au salon littéraire d'Alexandre Pluchart, imprimeur-libraire et fondeur de caractères, grande Morskoy № 84. 1822.

Вторая обложка.

Nouvelles vues de Saint-Pétersbourg, Dessinées sur pierres lithographiques par divers Artistes.

Seconde partie.

9. La Porte Triomphale à la barrière de Catherinehoff.
10. La Grande Néva, vue prise sur le quai de la Bourse.

11. Le Grand Théâtre impérial et l'Eglise des Matelots.
12. L'Arsenal et la fonderie de canons dans la rue Litainaïa.
13. Le Palais d'Anischkoff, près du Théâtre, sur la Perspective de Nevski.
14. Le Théâtre impérial de l'Hermitage, vue prise d'après nature par Toselli.

Въ лѣв. углу под: Kollman.



Моды 1825 г. Моск. телегр. грав. Афанасьева.

15. Le Quai Gagarin, sur la Néva.
16. Le Palais de Marbre et le quai jusqu'au jardin d'Eté.

Подъ оглавленіемъ:

A St. Pétersbourg imprimé lithographiquement chez Alexandre Pluchart, grande Morskoy № 84. MDCCCXXI.

Третья обложка.

Nouvelles vues de Saint-Pétersbourg. Dessinées sur pierres lithographiques par divers Artistes.

Troisième partie.

17. L'Amirauté.
18. Le Palais impérial sur le quai.
19. Première habitation de Pierre I.
20. Le Couvent d'Alexandre Nevski.
21. La Forteresse.
22. L'Académie des Sciences.
23. Le Palais impérial à Kamenoi-Ostroff.
24. L'Hôpital des Pauvres à la Litainaïa.

Подъ оглавленіемъ:

Se trouve à St-Pétersbourg, chez A. Pluchart. 1821. A Moscou, chez Gautier et chez Riss, Libraires.

По серединѣ 3-й обложки литографированная виньетка: Коллонада съ видомъ на Адмиралтейство. Перечень листовъ этого выпуска напечатанъ по обѣ стороны виньетки.

Эта же виньетка на заглавномъ листѣ третьяго альбома (1824 г.).

II Альбомъ.

Collection de vues de Saint-Pétersbourg et de ses environs, dessinées d'après nature par divers artistes à St-Pétersbourg de l'imprimerie lithographique d'Alexandre Pluchart imprimeur-libraire, éditeur. MDCCCXXIII.

Въ этомъ изданіи 25 видовъ, изъ которыхъ 4-хъ листовъ нѣтъ въ предъидущемъ изданіи 1822 г.

Новые листы:

a (19). Le palais impérial d'hiver sur la grande Place, près de l'Amirauté.

b (20). Façade du nouveau batîment où sont les chancelleries de l'état major.

c (21). Le Palais d'Elagine, du coté de la rivière.

d (22). Les Pavillons et le Palais d'Elagine, du coté de la terrasse.

Не помѣщены листы изд. 1822 года за №№ 2, 4 и 7.

Эти два альбома по формату совершенно одинаковы, разница между ними, главнымъ образомъ въ томъ, что на листахъ перваго нѣтъ легендъ.

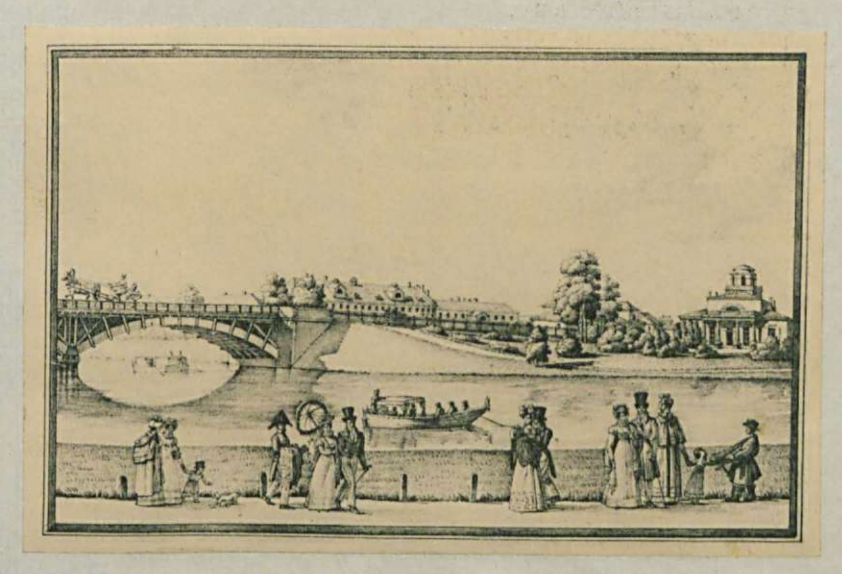
III Альбомъ.

Nouvelle Collection de trente-six vues de Saint-Pétersbourg et de ses environs, Dessinées et imprimées lithographiquement par divers Artistes. Accompagnées d'un plan de la ville. St. Pétersbourg, de l'Imprimerie, Lithographique, d'Alexandre Pluchart, Imprimeur-libraire, éditeur. 1824. Полнаго экземпляра въ собраніи нѣтъ.

IV Альбомъ.

Nouvelle collection de quarante-deux vues de Saint-Pétersbourg et de ses environs, Dessinées d'après nature par divers Artistes, accompagnées d'un plan de la ville, divisé par carrés de renvois, pour s'orienter facilement, à l'usage des étrangers, à St-Pétersbourg, se trouve au salon littéraire français, chez Alexandre Pluchart, imprimeur-libraire, éditeur, grande Morskoy, maison Kossikowsky № 69. 1826.

На первой стр. оглавленіе и перечень листовъ, на 4-й указанія къ плану, на 5-й планъ СПб.



Литогр. изъ альбома: Nouvelle Collection de 36 vues... 1824.

Table de quarante-deux vues d'édifices des plus remarquables à St-Pétersbourg et ses environs, Avec le Plan de la ville, divisé par des petits carrés de renvois correspondants aux lettres et chiffres, pour trouver l'emplacement des Vues perspectives de cette Collection.

Виды и надписи на нихъ:

1. Porte Triomphale.
2. Nouveau Pont à l'Entrée de la Promenade.
34. 3. Chateau impérial de Catherinhoff. Под: A.
4. Pont de Chaînes, vis-a-vis le Château impérial.
5. Le Pavillon des Lions.
6. Vauxhall de Catherinehoff.
7. Maison russe. Café et Restauration.
8. Le Port des Pyroscaphes pour Cronstadt. Под: Léon.
9. Le Grand Théâtre impérial.
10. Le Palais impérial.
11. Chancelleries de l'Etat-Major.
12. L'Amirauté et son Boulevard, près du Palais impérial d'hiver.
13. Pierre 1-er.
14. Le Quai Anglais, près du Sénat-Dirigeant.
35. 15. Pont d'Isaac et nouvelle Eglise. Под: П. А.
16. L'Académie des Arts.
17. La Bourse.
18. La grande Néva.
19. La Forteresse.
20. Le Palais impérial d'hiver.
21. L'Arcade de l'Hermitage.
22. Théâtre impérial de l'Hermitage, près de l'Hôtel de France.
23. Le Palais de Marbre.
24. Le Jardin d'Eté.
36. 25. Le Palais de S. A. I. le Grand-duc Michel. Под: A.
26. 1ère Habitation de Pierre 1er.
27. Nouveau Pont en Chaînes, près du Jardin d'été.
28. L'Arsenal.
29. Palais de la Tauride.
30. L'Eglise de Casan.
37. 31. L'Hôtel de ville, et l'Eglise Catholique. Под: 18 П. А. 24.
32. Vue de l'Eglise Catholique à St. Pétersbourg.
38. 33. Les grandes boutiques. Под: 18 П. А. 24.
34. Bibliothèque impériale.
35. Le Pont d'Anitchkoff, près de la Maison de Mr Narischkin.
36. L'Hôpital des Pauvres.
37. Campagne de S. E. D. Narischkinn.
38. Campagne du Cte de Laval.
39. Palais d'Yèlagine.
40. Le Palais impérial, à Kamenoï-Ostroff.

39. 41. La Colonnade de Cameron, à Tsarscoé-Selo. Под: А.

42. The Résidence of John Booker...

Размѣръ альбомовъ изд. 1826 и 1827 гг. одинаковъ. Во второмъ нѣтъ №№ 18, 20 и 26 изъ альбома 1826 г. и наоборотъ, въ изд. 1826 г. нѣтъ листовъ альбома въ 46 листовъ—№№ 6, 10, 12, 22, 27, 44 и 46.

Подражаніе и копіи съ Орловскаго, 7 литографій въ большой листъ.

40. 1. Башкиры, верхомъ, поднимаются изъ ущелья на пригорокъ. Под: Александровъ. 1823.



Литогр. Александрова № 40.

41. 2. Преслѣдуемые башкиры. Под: въ лѣв. углу: П. А.

42. 3. Черкесъ верхомъ, на второмъ планѣ нѣсколько черкесовъ спускаются въ долину. Лунная ночь. Под: П. А.

43. 4. Мужская голова съ бородою, въ мѣховой шапкѣ.

44. 5. Изображеніе поляка, по грудь, въ конфедераткѣ, съ усами и небритой бородой.

45. 6. Изображеніе поляка, по грудь, усы и короткая борода, на головѣ мягкій колпакъ.

46. 7. Изображеніе жида въ ермолкѣ.

47. Литографія въ 4°, изображающая Св. Семейство. Под: Р. съ картины Рафаэля — П. Александровъ 1822. Sainte Famille. De la Galérie de S. E. M-r de Narischkin Grand Veneur et cavalier de plusieurs ordres de S. M. L'Empereur de Russies.

Три литографіи въ 4°, изображающія русскіе типы:

48. 1. Эстляндская крестьянка съ распущенными изъ подъ головнаго убора волосами, на второмъ планѣ такая же съ тыла. Под: Алек.

49. 2. Крестьянка сѣверо-восточной окраины, на второмъ планѣ такая же съ тыла. Под: Алек.

50. 3. Татарка съ тыла, на 2-мъ планѣ такая же съ лица. Под: Алек.

Эти три литографіи копированы съ гравюръ, приложенныхъ къ кн. „Описаніе всѣхъ народовъ, обитающихъ въ Россійской Имперіи", а именно съ гравюръ за №№ 7, 9, 54, 55, 78 и 79.

Имъ же литографированы 2 листа въ 4°, копіи съ Орловскаго.

51. 1. № 41. Курьеръ съ сумкою, подъ рис. под: D'après l'original d'Orlowsky, на рис: П. Александровъ.

52. 2. № 42 по описи работъ Орловскаго въ Слов. Ровинскаго: Военный въ кибиткѣ, съ такою же под. подъ рис., а съ правой стороны на рис. под: Александровъ.

Оба эти листа отличаются отъ рисунковъ, помѣщенныхъ въ Souvenirs de St. Pétersbourg тѣмъ, что въ этомъ альбомѣ фигуры курьера и ямщика гораздо меньше (22) и на второмъ листѣ (27) фиг. ямщика и сѣдока также меньше.

53—57. Пять литографій, въ 4°, съ полною подписью Александрова въ изданіи, въ листъ, съ слѣдующимъ заглавіемъ: „Генеологическая, хронологическая и синхронистическая таблица Россійской исторіи отъ основанія Государства до 1818 года, раздѣленная на шесть періодовъ, сочиненная кавалеромъ Филистри, придворнымъ Королевскимъ Поэтомъ и бывшимъ Вице-Директоромъ зрѣлищъ Его Величества Короля Прусскаго въ Берлинѣ, членомъ академіи словесности Туринской, Миланской и Аркадской въ Римѣ, увѣнчанный отъ знаменитаго Падуанскаго университета и почетнымъ членомъ многихъ другихъ обществъ. Французская надп. въ 6 строкъ. Dans ce tableau...

Листъ 1. Заглавіе: „Предварительныя историческія замѣчанія". Подъ рамкою таблицы: „таблица Россія до введенія христіанской вѣры, второе изданіе таблицъ". Въ лѣвомъ верхнемъ и лѣвомъ нижнемъ углахъ литографіи:

1. „Знаменитый храмъ древнихъ Славянъ въ Ретрѣ, на Толлензескомъ озерѣ".

2. „Доказательство супружеской вѣрности у древнихъ Славянъ".

Мертвый мужчина на кострѣ, рядомъ стоитъ женщина. На рис: Александровъ.

Все остальное пространство на листѣ занято текстомъ.

Листъ 2. Двѣ колонны, на лѣвой—амуръ съ факеломъ. Надпись: „Геній наукъ и художествъ". На правой мужское изображеніе съ палкою. Над-

пись: „Верховный богъ Перунъ“. По серединѣ два бюста, одинъ съ надписью „Рюрикъ“, на другомъ „Святославъ“.

Въ нижней части таблицы—литографія. Надъ лит. „Памятникъ, воздвигнутый въ Ригѣ въ 1817 году, по случаю побѣдоноснаго вступленія Россійскихъ войскъ въ Парижъ въ 1814“.

Подъ литогр. стихи въ 5 строкъ, соч. А. Шеллера.

Подъ рамкою надпись: „россійской исторіи, исправленное и умноженное К. Филистри, первое изданіе“.

Листъ 3. „Продолженіе предварительныхъ замѣчаній“.

3. Литогр. въ правомъ верхнемъ углу: „Ладо Бѣлъ-богъ Радегастъ Чернобогъ Рушевитъ“. Изображенія въ видѣ статуй въ какомъ-то капищѣ.

4. Литогр. въ правомъ нижнемъ углу: „Лѣсъ посвященный Богу правосудія Провѣ, гдѣ собирались старѣйшины славянъ“. На рис. под: Александровъ.

Подъ рамкой надпись: „удостоилось лестнаго одобренія Императорской россійской академіи“.

Эти три листа склеивались въ одинъ, судя по тексту, надписямъ подъ рамками и по тому, что на 1-мъ нѣтъ рамки съ правой стороны, 2-й не имѣетъ рамокъ съ боковъ, а 3-й не имѣетъ рамки съ лѣвой стороны.

Листъ 4. (Рамка съ лѣваго бока). „Государи современные“.

5. Литогр. въ лѣв. верхнемъ углу: „Въ Кіевѣ, близъ Днѣпра, гдѣ по приказанію Владиміра I крестились его подданные“.

6. Литогр. въ лѣв. нижнемъ углу: „Первая христіанская церковь, построенная Владиміромъ I, въ Кіевѣ“, и надпись подъ рамкою: II таблица. Россія, управляемая великими князьями, второе изданіе таблицъ.

Листъ 5. (Безъ рамокъ по бокамъ). Лѣвая колонна съ тѣмъ же изображеніемъ Амура; на правой сторонѣ изображена женщина, указывающая на крестъ. Въ серединѣ два бюста: Владиміръ I и Іоаннъ III; въ вѣнкѣ надпись: II періодъ. Подъ рамкою надпись какъ на 2-мъ листѣ.

Листъ 6. „Происшествія россійской исторіи“.

7. Литогр. „Московскій Кремль, построенъ деревянный въ 1303, а каменный въ 1367 Дмитріемъ V“.

8. Литогр. въ правомъ нижнемъ углу: „Церковь Преображенія (Боровицкій соборъ), древнѣйшая въ Москвѣ, построенная Іоанномъ Калитою“. На рис. под: Александровъ. Подъ рамкою надпись какъ на 3-мъ листѣ.

Листъ 7. „Государи современные“.

9. Литогр. въ лѣвомъ верхнемъ углу: „Колоколъ, вылитый при царѣ Борисѣ Годуновѣ, въ Москвѣ“.

10. Литогр. въ лѣв. нижнемъ углу: „Гражданину Минину и Князю Пожарскому благодарная Россія (въ Москвѣ, 1818)". Подъ рамкою: III таблица. Россія подъ правленіемъ царей, второе изданіе.

Листъ 8. Безъ рамокъ по бокамъ. Колонны съ тѣми же изображеніями. Бюсты: „Іоаннъ IV" и „Михаилъ Романовъ". Въ вѣнкѣ надпись: „III періодъ". Подъ рамкою надпись какъ на 2-мъ листѣ.

Листъ 9. „Происшествія россійской исторіи".

11. Литогр. въ правомъ верхнемъ углу: „Въ память побѣды надъ татарами, въ 1552. Въ Казани (1818)".

12. Литогр. въ правомъ нижнемъ углу: „Первое жилище Петра I въ Санктпетербургѣ". Подъ рамкою надпись какъ на 3-мъ листѣ.

Листъ 10. „Государи современные". Рамки съ праваго бока нѣтъ.

13. Литогр. въ лѣв. верхнемъ углу: „Екатерина II—Петру I, въ Санктпетербургѣ" (памятникъ Петру).

14. Литогр. Статуя Екатерины II, въ ростъ. „Московское дворянство Екатеринѣ II". На рис., между колоннами, под: Александровъ.

Подъ рамкою: IV таблица. Россія подъ правленіемъ Императоровъ, второе изданіе таблицъ.

Листъ 11. На колоннахъ тѣ же изображенія, бюсты: „Петръ I" и „Александръ I" Въ вѣнкѣ надпись „IV періодъ". Подъ рамкою надпись какъ на 2-мъ листѣ.

Листъ 12. Рамки съ лѣвой стороны нѣтъ. „Происшествія россійской исторіи".

15. Литогр. въ прав. верхнемъ углу: „Въ память побѣды Петра I надъ королемъ Шведскимъ Карломъ XII, въ Полтавѣ" (памятникъ).

16. Литогр. въ прав. нижнемъ углу: „Соборная церковь Казанской Божіей Матери, въ Санктпетербургѣ". На рис. под: Александровъ. Подъ рамкою надпись какъ на 3-мъ листѣ.

Въ концѣ текста сдѣлано указаніе на одобренія этой таблицы: „см. Сѣверную Почту 2-го и Русскій Инвалидъ отъ 4 Октября 1818 г. Печатано въ типографіи и литографіи коллежскаго секретаря Александра Плюшара. Виды памятниковъ рисованы живописцемъ и архитекторомъ, Италіянской націи Тозелли. А перевелъ на камень Г. Ежовъ, воспитанникъ Санктпетербургской академіи. Бюсты рисованы живописцемъ и фигуртистомъ Г. Фреми".

Вѣроятно, тотъ же Александровъ гравировалъ на камнѣ 5 рисунковъ въ альбомъ: „Снимки съ рисунковъ Флаксмана, изображающіе сцены изъ Илліады Гомера" (1837). Въ листъ, въ длину, 34 рис. Листы нумерованы и имѣютъ слѣд. подписи:

1) „Ахиллесъ выдаетъ Агамемнону Брезину чрезъ Патрокла". Грав. А. Щолоковъ.

2) „Тетисъ, чтобъ заставить Юпитера отмстить за ея сына, напоминаетъ ему оказанную ею услугу". Г. М. Меншутинъ.

3. Юпитеръ посылаетъ Агамемнону обманчивый сонъ, въ которомъ бы онъ видѣлъ себя побѣдителемъ Трои. Лит. М. Меньшутинъ 1837 г.

58. 4. Венера, принявъ на себя видъ одной изъ свиты Елены, возвѣщаетъ ей о скоромъ возвращенiи Париса. Грав. Александровъ.

5. Елена, сопровождаемая Венерой, является Парису и упрекаетъ его въ малодушiи, которое онъ показалъ въ сраженiи съ Менелаемъ. Грав. А. Щелоковъ.

6. Юпитеръ посреди боговъ Олимпа разсуждаетъ о судѣ Трои. Грав. Васильевъ.

7. Венера, раненая Дiомедомъ, проситъ у Марса колесницы, чтобы возвратиться на Олимпъ. Лит. М. Иконниковъ I.

8. Марсъ, скованный и стерегомый Отюсомъ и Ефiальмомъ. Грав. Я. Яковлевъ.

9. Дiомедъ, покровительствуемый Минервою, ранитъ Марса. Грав. А. Астаховъ.

59. 10. Гекторъ, въ присутствiи Елены, упрекаетъ Париса. Грав. Александровъ.

11. Поединокъ Гектора съ Аяксомъ, поддерживаемый Троянскимъ и Греческимъ Судьями. Грав. П. Чулановъ.

12. Юнона и Минерва рѣшаются помогать грекамъ вопреки желанiю Юпитера. Г. Я. Яковлевъ.

13. Часы распрягаютъ колесницу двухъ богинь. Гр. А. Щелоковъ.

14. Агамемнонъ посылаетъ Улисса, Аякса и Феникса къ Ахиллу, чтобы смягчить его гнѣвъ. Г. Я. Яковлевъ.

15. Улиссъ и Дiомедъ отводятъ въ лагерь лошадей Резуса, ими убитаго. Гр. П. Чулановъ.

16. Юпитеръ посылаетъ Несогласiе на корабли Грековъ. Гр. Яковлевъ.

17. Гекторъ приказываетъ атаковать греческiй лагерь. Г. Иконннковъ.

18. Нептунъ, тронутый несчастiемъ Грековъ, поспѣшаетъ на ихъ корабли. Гр. М. Меньшутинъ.

60. 19. Ночь осѣняетъ своими крылами Сонъ, ниспровергнутый Юпитеромъ съ Олимпа. Гр. Александровъ.

20. Троянцы врываются на корабль Грековъ, Аяксъ ихъ отражаетъ. Грав. Я. Яковлевъ.

61. 21. Сонъ и Смерть уносятъ тѣло Серпедона. Гр. Александровъ.

22. Битва Грековъ съ Троянами за тѣло Патрокла. Гр. Е. Астаховъ.

23. Тетисъ всходитъ на Олимпъ, чтобы испросить у Вулкана оружiе для Ахиллеса. Гр. Иконниковъ.

24. Солнце по повѣленiю (sic) Юноны перестаетъ освѣщать землю, чтобы прекратить сраженiе Грековъ съ Троянами. Грав. М. Меньшутинъ.

25. Нимфы принимаютъ Вулкана, сверженнаго Юпитеромъ съ Олимпа. Грав. Астаховъ. 1837.

26. Изнемогающiй Вулканъ, поддерживаемый Нимфами, спрашиваетъ у Тетисы причину его несчастнаго похода. Грав. Иконниковъ.

27. Тетисъ находитъ своего сына надъ тѣломъ Патрокла. Грав. Иконниковъ.
28. Юпитеръ позволяетъ божествамъ Олимпа принять участіе въ войнѣ съ Троянцами. Гр. И. Васильевъ.
29. Рѣки Кеантъ и Симесъ распускаются, чтобъ поглотить Ахилла своими водами. Грав. М. Меньшутинъ.
30. Андромаха лишается чувствъ при видѣ тѣла Гектора, влекомаго Ахилломъ. Гр. Я. Яковлевъ.
31. Вѣтры по просьбѣ Ахилла зажигаютъ костеръ Патрокла. Грав. Иконниковъ.
32. Аполлонъ предохраняетъ тѣло Гектора, привязанное къ колесницѣ Ахиллеса. Грав. Васильевъ.
33. Ирисъ посылаетъ Пріама къ Ахиллу испросить у него тѣло Гектора. Грав. Иконниковъ.

62. 34. Погребеніе Гектора. Грав. Александровъ.



Модный журналъ 1806.

63. Литографія, большой листъ въ вышину: vue d'une Basilique. Dans la terre de Doubrowitzi. Propriété de M-r le Comte Dmitrieff-Mamonoff. Gouvernement de Moscou, arrondissement de Podolsk.

Littiographiée chez Pluchart. Александровъ. 1823.

Девять литографированныхъ видовъ Пскова въ альбомѣ, въ листъ, въ длину: „Галлерея видовъ города Пскова и его окрестностей, снятыхъ съ натуры, издаваемая Псковскимъ Губернскимъ землемѣромъ Ивановымъ. 1838 г. Псковская литографія". При альбомѣ 7 листовъ текста. На обложкѣ въ концѣ указано, что литографіи исполнены Александровымъ.

Часть I.

64—72. Листъ 1-й. Псковъ съ юго-западной стороны. — 2-й. Изборскъ, основанный въ VII вѣкѣ.—3-й. Проломъ короля Стефана Баторія.—4-й. Святогорскій монастырь, основанный въ 1561 г., съ изображеніемъ могилы А. С. Пушкина.

Часть II.

Листъ 1-й. Печерскій монастырь.—2-й. Псково-Печерскій монастырь съ сѣверной стороны.—3-й. Святогорскій монастырь.—4-й. Мирошскій монастырь.—5-й. Сельцо Михайловское А. С. Пушкина.

Алексомати, X. (Aleksomati). Литографія въ Одессѣ, 1868—69 г.

Въ этомъ заведеніи изданы два альбома литографій въ длину, въ каждомъ по заглавному листу и по 10 листовъ съ 20 рисунками:

1. Каррикатуры В. Г. Шпильки. Одесса, 1869 г.

2. Выводчикъ пятенъ. Каррикатуры В. Г. Шпильки. Одесса, 1869 г.

Алексѣевъ (Alexeef). Награвировалъ крѣпкою водкою, подъ руководствомъ академика Дмитріева-Кавказскаго, въ 1893 году одну доску: Дѣвушка съ цвѣтами; поясное изображеніе. Два состоянія доски, безъ подписи.

Алексѣевъ Ѳ. (Th. Alexeef). Граверъ, работалъ въ Москвѣ (1800—1840).

1. По описи Д. А. Ровинскаго № 96, „Матильда оставляетъ монастырь". Это 1-я картина изъ сюиты въ 4 листа, изъ которыхъ 1 и 3 гр. Ѳ. Алексѣевымъ, 2-й В. Храмцевымъ и 4-й Ром. Степановымъ.

2. „Матильда плѣнена Малекъ-Аделемъ". 3 стр. текста. На право подъ гравюрою: Грав. В. Храмцевъ.

3. „Матильда спасена въ пустынѣ Малекъ-Аделемъ". 4 стр. текста. Вправо подъ гравюрою: Грав. Ѳ. Алексѣевъ.

4. „Смерть Малекъ-Аделя", 3 стр. подписи. Вправо подъ гравюрою. Грав. Степановъ.

Другое изданіе:

а) „Матильда плѣнена Малекъ-Аделемъ". 3 стр. подписи, съ добавкою внизу на право: „№ 2".

б) „Матильда спасена въ пустынѣ Малекъ-Аделемъ". 4 стр. текста. Влѣво подъ гравюрою: Грав. В. Храмцевъ. Внизу, вправо, „№ 3". (Замѣчаніе П. А. Ефремова).

Амосовъ, Сергѣй Николаевичъ (S. Amossof). † 1886.

Удостоенъ отъ Академіи Художествъ званія художника въ 1864 г. Его автографъ на камнѣ въ альбомѣ „Художественный Автографъ 1869 года", на 17 листѣ, „Въѣздъ въ деревню Кутузово послѣ дождя". (Съ его картины, бывшей въ этомъ году на выставкѣ Академіи Художествъ).

Художественные Автографы выходили въ 1869 и 1870 годахъ подъ заглавіемъ: „Художественный Автографъ Выставки Императорской Академіи Художествъ въ 1869 г." Изданіе С.-Петербургской Артели Художниковъ.

Въ альбомѣ 1869 г. на 1-й стр. предисловіе, на 3-й—оглавленіе. 42 ненумерованныхъ листа рисунковъ перомъ на камнѣ.

Второй альбомъ вышелъ въ 1870 году, съ такимъ же текстомъ заглавія и съ помѣткою „годъ второй". На 1 стр. „отъ издвтелей", на 3 стр. оглавленіе и 45 нумерованныхъ листовъ рисунковъ.

Андерсонъ, Олаусъ (Anderson). Рисовальщикъ, акварелистъ и литографъ. Род. 1803 г. Удостоенъ званія учителя рисованія въ 1839 г.

Имъ налитографировано 19 отдѣльныхъ картинокъ изъ 160 (№№ 11—14, 19, 91—95, 100, 106, 107, 108, 109, 112, 116, 118) для кн. „Живописный Карамзинъ, или Русская Исторія въ картинахъ", издаваемая Андреемъ Прево. 3 части. С.-Петерб., тип. Х. Гинца и Э. Праца и К°. 1836. Въ 8°. Здѣсь приводятся подписи картинокъ всего изданія. Обложки каждой части литографированы, заглавіе безъ указанія типографіи и года, въ рамкѣ; съ правой стороны воинъ придерживаетъ занавѣсъ, другой рукой указываетъ на заглавіе; съ лѣвой стороны въ такой же позѣ бояринъ; ниже съ правой стороны сидитъ Сатурнъ, а съ лѣвой — Богиня исторіи; надъ рамкою памятникъ Петру I.



Литогр. неизвѣстнаго художника, изд. О. П. Х.

Часть I.

Надъ каждой литографіей въ правомъ углу римская цифра по порядку.

1. Кончина Гостомысла 860 году. (Три строки текста); безъ подписи.
2. Рюрикъ, Синеусъ и Труворъ. (2 стр.); безъ подписи.
3. Жертвоприношеніе Рюрика 862 г.; под: соч. Чориковъ—лит. Щедровскій.
4. Олегъ передъ Кіевомъ 882 г.; под: таже.
5. Олегъ предъ Царьградомъ, 906 года. (2 стр.), соч. Чориковъ. Рис. на к. Акад. К. Беггровъ.
6. Смерть Олега 912 года. (2 стр.), под: таже.

7. Миръ съ Греками 944 г., (3 стр.), соч. Чориковъ. Рис. на к. Щедровскій.
8. Смерть Игоря, 945 г. (3 стр.), безъ подписи.
9. Великая Княгиня Ольга, 945 г. (3 стр.), под: соч. Чориковъ. Рис. на к. Щедровскій.
10. Св. Крещеніе Княгини Ольги. 955 г. (2 стр.), безъ подписи.
1. 11. Великодушный поступокъ молодого Кіевлянина. 968. Соч. Чориковъ. Рис. на кам. Андерсонъ.
2. 12. Битва у Адріанополя, 970 г., под: таже.
3. 13. Кончина Святополка, 972 г., под: таже.
4. 14. Смерть Олега, 977 г. (2 стр.), под: таже.
15. Владиміръ прощаетъ Рогнѣду (вмѣсто картинки 15-й). Соч. Чориковъ. Печ. у Тюлева. Рис. на камнѣ П. Ивановъ. За этой картиной слѣдуетъ текстъ съ цифрою 15: „Смерть Ярополка".
16. Первые христіанскіе мученики въ Россіи 983 г.; под: таже.
17. Покушеніе Рогнѣды умертвить Владиміра, 985 г.; под: таже.
18. Принятіе Владиміромъ Вѣры Христіанской и обрученіе его съ царевною Анною 988 г.; под: таже.
5. 19. Святополкъ окаянный, 1019. (3 стр.). Соч. Чориковъ. Рис. на к. Андерсонъ.
20. Единоборство Мстислава Удалаго съ Редедею 1022 г. Соч. Б. Чориковъ. Печ. у Тюлева. Рис. на кам. П. Ивановъ.
21. Ярославъ законодатель, 1019—1054 гг. (2 стр.), под: таже.
22. Наставленіе Ярослава сыновьямъ 1054 г.; под: таже.
23. Великій Князь Изяславъ 1054—1077 гг. (3 стр.), под: таже.
24. Всеволодъ, (2 стр.), под: таже.
25. Бесѣда злополучнаго Василька съ инокомъ Василіемъ въ темницѣ 1098 г.; под: таже.
26. Лицемѣрная набожность Святополка-Михаила; под: таже.
27. Вѣнчаніе на Царство Князя Владиміра Мономаха 1116 г. Соч. Б. Чориковъ. Печ. у Иванова. Рис. на кам. П. Ивановъ.

Эта подпись повторяется на слѣдующихъ картинкахъ, до № 50 включительно.

28. Усмиреніе Новгородцевъ, 1116 г.
29. Завѣщаніе Владиміра Мономаха дѣтямъ, 1125 г.
30. Великій Князь Мстиславъ, 1128 г. (3 стр.).
31. Примиреніе Ярополка съ Всеволодомъ, 1139 г.
32. Честность Всеволода, 1139 г. (3 стр.).
33. Великій Князь Игорь Олеговичъ, 1146 г. (2 стр.).
34. Великій Князь Изяславъ, 1148 г. (3 стр.).
35. Мужество Андрея сына Георгіева, 1150 г. (3 стр.).

36. Справедливость Великаго Князя Изяслава и признательность Вячеслава, 1151 г.
37. Насмѣшка Владимірка. (2 стр.).
38. Великій Князь Ростиславъ—Михаилъ Мстиславовичъ. (2 стр.)
39. Вел. Кн. Георгій Владиміровичъ, 1156 г. (2 стр.).
40. Вел. Кн. Изяславъ Давидовичъ, 1158 г. (2 стр.).
41. Великій Князь Ростиславъ и Мстиславъ. (2 стр.).
42. Благочестивое обыкновеніе и любовь къ монастырской жизни Ростислава, 1167 г.
43. Мстиславъ. (2 стр.).
44. Война съ Половцами.
45. В. К. Андрей. (2 стр.).
46. Неустрашимость Мстислава. (2 стр.).
47. Милосердіе В. К. Андрея Боголюбскаго къ нищимъ и угнетеннымъ.
48. Торжественный въѣздъ В. К. Михаила II во Владиміръ, 1175 г.
49. Великій Князь Всеволодъ освобождаетъ изъ темницы сына Глѣбова Романа, 1177 г.
50. Бѣгство Игоря изъ плѣна отъ Половцовъ, 1185 г.
51. Отвѣтъ Князя Романа на предложеніе Папы Инокентія III, 1204 года. Под: соч. Чориковъ. Печ. у Иванова. Рис. на кам. Х. Рябцовъ.
52. Великій Князь Всеволодъ. (2 стр.). Соч. Б. Чориковъ. Печ. у Иванова. Рис. на кам. П. Ивановъ.
53. Бѣгство Великаго Князя Георгія. (1 стр.); под: таже.
54. Добросердіе В. К. Константина, 1217 г. Под: таже.
55. Болгары.... (2 стр.). Соч. Б. Чориковъ. Печ. у Иванова. Рис. на кам. Х. Рябцовъ.
56. Князь Галицкій Мстиславъ, (2 стр.); под: Иванова.
57. Искренность Ярослава... (1 стр.); под: Рябцова.
58. Князь Галицкій Даніилъ и Ляхи, 1234 года. Под: Рябцова.
59. Удѣльные Князья... (2 стр.); под: Иванова.
60. Тѣло убнтаго В. К. Георгія.... (1 стр.); под: Иванова.

Часть II.

Тип. Эдуарда Праца и к. 1838 г.

61. Великій Князь Ярославъ, ... (2 стр.). Соч. Б. Чориковъ. Печ. у Тюлева. Рис. на кам. И. Мочиловъ.
62. Битва Александра Невскаго со шведами, 1240 года. Соч. Б. Чориковъ. Печ. у Тюлева. Рис. на кам. Куммингъ.
63. Убіеніе Князя Михаила,... (1 стр.). Соч. Б. Чориковъ. Печ. у Тюлева. Рис. на камнѣ Т. Ивановъ.

64. Великій Князь Александръ Невскій принимаетъ схиму, 1263 года. Соч. Б. Чориковъ. Печ. у Тюлева. Рис. на кам. Разумихинъ.

65. Великій Князь Ярославъ Ярославовичъ... (2 стр.); под: Куммингa.

66. Клятва Псковскаго Князя Довмонта, 1269 года. Под: Куммингa.

67. Соборъ епископовъ во Владимірѣ 1274 года. Соч. Б. Чориковъ. Печ. у Тюлева. Рис. на кам. Щедровскій.

68. Архіепископъ Климентъ... (2 стр.); под: Иванова.

69. Распря Князей,... (1 стр.); под: Мочилова.

70. Побѣда великаго Князя Михаила Тверскаго... (2 стр.); под: Ивановъ.

71. Великодушная кончина Великаго Князя Михаила Тверскаго въ Ордѣ, 1319 года. Под: Куммингa.

72. Дмитрій II... (2 стр.); под: Щедровскаго.

73. Истребленіе моголовъ... (2 стр.); под: Иванова.

74. Великодушіе Псковитянъ,... (2 стр.); под: Разумихина.

75. Примиреніе Новгородцевъ... (2 стр.); под: таже.

76. Милосердіе Великаго Князя Московскаго Іоанна Даниловича Калиты, 1328—1340. Под: Мочилова.

77. Архіепископъ Василій, во время черной смерти, обходитъ кругомъ Пскова, 1352 года. Под: Мочилова.

78. Знаменитый и Святой пустынникъ Сергій... (1 стр.); под: Разумихина.

79. Сынъ Великаго Князя Іоанна II... (2 стр.); под: Мочилова.

80. Смерть Березуйскаго, 1370 г. Под: Иванова.

81. Великій Князь Дмитрій Іоанновичъ,... (2 стр.); под: Иванова.

82. Великій Князь Дмитрій Донской, раненъ въ битвѣ съ Мамаемъ, 1380 года. Под: Разумихина.

83. Великій Князь Дмитрій Донской утверждаетъ новый порядокъ наслѣдованія, 1389 года. Под: Иванова.

84. Обращеніе Пермянъ въ христіанскую вѣру св. Стефаномъ, 1389 году Под: Иванова.

85. Перенесеніе иконы Божіей Матери. Под: Иванова.

86. Великій Князь Василій Дмитріевичъ.... (2 стр.); под: Мочилова.

87. Возвращеніе Великаго Князя Василія Дмитріевича въ Москву, 1408 года Под: Иванова.

88. Великій Князь Василій Димитріевичъ отправляетъ дочь свою Анну въ Константинополь, 1414 года. Под: Иванова.

89. Царица Софія... (3 стр.); под: Мочиловъ.

90. Великій Князь Василій Васильевичъ... (3 стр.); под: Иванова.

6. 91. Князья и бояре вызываются возвратить Василію Темному Великокняжескій престолъ, 1446 г. Под: Андерсона.

7. 92. Жители Можайска требуютъ милосердія у Великаго Князя Василія Васильевича Темнаго, 1454 г. Под: Андерсона.

8. 93. Милосердіе Θеодосія,... (1 стр.); под: Андерсона.
9. 94. Вѣнчаніе Великаго Князя Іоанна III съ Греческою царевною Софіею, 1479 г. Под: Андерсона.
10. 95. Уничтоженіе республики Новгородской, 1478 г. Под: Андерсона.
96. Сверженіе ига Ханскаго 1480 г. Под: Мочилова.
97. Австрійскій посланникъ представляется Великому Князю Іоанну III, 1491 г. Под: Мочилова.
98. Великій Князь Іоаннъ III Васильевичъ... (2 стр.); под: Иванова.
99. Великій Князь Василій Іоанновичъ.... (1 стр.); под: Иванова.
11. 100. Великій Князь Василій Іоанновичъ на охотѣ (картинка въ длину); под: Андерсона.
101. Сильвестръ, раскрывъ Св. Писаніе.... (2 стр.); под: Мочилова.
12. 102. Взятіе Казани Іоанномъ Грознымъ, 1552 г. Под: Андерсона (карт. въ длину).
103. Взятіе Нарвы при Іоаннѣ Грозномъ, 1558 г. Под: Иванова (карт. въ дл.).
104. Василій Шибановъ... Под: Мочилова.
105. Царю Іоанну IV вручаютъ трофеи.... Под: Иванова.
13. 106. Освобожденіе Пскова отъ осады Баторія, 1581 г. Под: Андерсона (карт. въ дл.).
14. 107. Послы Ермаковы Атаманъ Кольцо..... Под: Андерсона (карт. въ дл.).
108. Гибель Ермака 1584 г. Под. Мочилова.
15. 109. Царь Θедоръ Іоанновичъ... (1 стр.); под: Андерсона.
110. Забава Царя Θеодора Іоанновича... (1 стр.); под: Мочилова.
111. Смерть Царевича Дмитрія, 1591 г. Под: Иванова.
16. 112. Избраніе Бориса Годунова въ Цари, 1598 г. Под: Андерсона.
113. Голодъ при Царѣ Борисѣ Годуновѣ, 1601 г. Под: Иванова (карт. въ дл.).
114. Смерть Дмитрія Самозванца, 1606 г. Под: Мочилова.
115. Осада Троицко-Сергіевской Лавры ляхами, 1608 г. Под: Мочилова.
17. 116. Свиданіе князя Михаила Скопина-Шуйскаго... (1 стр.). Под: Андерсона.
18. 117. Царь Василій Іоанновичъ Шуйскій.... (1 стр.); под: Андерсона.
19. 118. Начальники народнаго возстанія 1610 г. Под: Андерсона (карт. въ дл.).
119. Князь Пожарскій раненъ въ битвѣ съ Ляхами, 1610 г. Под: Мочилова.
120. Геройство Шеина,... (1 стр.); под: Мочилова.

Часть III.

Тип. Э. Праца. 1844.

Въ этой части римскія цифры на картинкахъ замѣнены арабскими, а на нѣкоторыхъ нѣтъ цифръ.

121. Воззваніе Минина къ народу, 1611 г. Под: Разумихина (карт. въ дл.).

122. Приглашеніе Князя Пожарскаго,... (1 стр.); под: Иванова.
123. Патріархъ Гермогенъ въ оковахъ... (1 стр.); под: Иванова.
124. Князь Пожарскій, освободитель Москвы, 1612 г. Под: Разумихина.
125. Смерть Ивана Сусанина, въ 1613 г. Под: Разумихина.
126. Призваніе Михаила Өедоровича Романова на Царство, въ 1613 г. Под: Разумихина (карт. въ дл.).
127. Царь Михаилъ Өедоровичъ встрѣчаетъ за Москвою родителя своего... под: Иванова (карт. въ дл.).
Эта подпись на картинкахъ до № 140 включительно.
128. Вѣнчаніе Царя Михаила Өеодоровича...
129. Царь Алексѣй Михайловичъ,... (карт. въ дл.).
130. Бояринъ Бутурлинъ приводитъ въ подданство Россіи Гетмана Богдана Хмѣльницкаго... (карт. въ длину).
131. Царь Алексѣй Михайловичъ принимаетъ посла (карт. въ дл.).
132. Рожденіе Петра Великаго 1672 г.
133. Царь Өедоръ Алексѣевичъ уничтожаетъ мѣстничество въ 1682 г.
134. Петръ I занимается воинскимъ преобразованіемъ... (картинка въ дл.).
135. Петръ I въ Сардамѣ...
136. Основаніе С.-Петербурга...
137. Петръ I послѣ Полтавской побѣды... (карт. въ дл.).



Литогр. Иванова № 136.

138. Петръ I при рѣкѣ Прутѣ, 1711 года.
139. Царь Петръ I принимаетъ титло: отца отечества... (картинка въ длину).
140. Кончина Петра Великаго 1725 г. (карт. въ дл.).
141. Екатерина I признана Императрицею... под: Рис. на кам. Шеле.
142. Императоръ Петръ II... (карт. въ дл.); под: Иванова.
143. Императрица Анна Іоанновна... под: Шеле.
144. Первый Кадетскій Корпусъ... под: Иванова.
145. Возшествіе на всероссійскій престолъ Елизаветы Петровны 1741 г. (карт. въ дл.); под: Шеле.
146. Ломоносовъ представляется Императрицѣ... под: Иванова.
147. Графъ Салтыковъ одерживаетъ побѣду... под: Шеле.
148. Учрежденіе Воспитательнаго дома... под: Иванова.
149. Истребленіе всего Турецкаго флота... под: Иванова.

150. Императрица Екатерина II вознаграждаетъ фельдмаршала Румянцева... под: Иванова.
151. Князь Потемкинъ склонилъ Хана... под: Иванова.
152. Взятый въ плѣнъ Костюшко... под: Иванова.
153. Императоръ Павелъ I... под: Иванова.
154. Благотворительность Императрицы Марiи Θеодоровны... под: Шеле.
155. Великодушная рѣшимость Императора Александра I... под: Шеле.



Неописанная гравюра, неизвѣстнаго гравера, съ изображенiемъ событiя войны 1812 г.

156. Главнокомандующiй Князь Кутузовъ 1812 г. Безъ под: художника.
157. Императоръ Александръ I въ Вильнѣ 1812 г. (карт. въ дл.); под: Иванова.
158. Побѣда, одержанная при Лейпцигѣ 1813 г. (карт. въ дл.); под: Иванова.
159. Молебствiе въ Парижѣ 1814 г. (карт. въ дл.); под. Иванова.
160. Кончина Императора Александра Благословеннаго 1825 года. Безъ подписи художника.

Андреевъ, Владимiръ (W. Andréeff), ученикъ В. В. Матэ.

Полураздѣтая женщина подъ тѣнью пальмы. Под: В. Андреевъ. Гравюра кр. вод.

Андреевъ, Ф. (Andréeff).

Литографированный портретъ Императрицы Александры Θеодоровны въ листъ. Под: Th. Andreeff 1853 г. Печ. въ лит. издателя Руднева.

Андреевъ, Яковъ (I. Andréeff.). Ученикъ профессора В. В. Матэ. Награвировалъ крѣпкою водкою въ короткое время болѣе 30 досокъ, между которыми имѣются портреты Шебуева и Уткина.

Анненскій, П. (P. Annensky).

Въ альбомѣ „Знакомые". Изд. А. Бегрова, СПБ. въ лит. А. Бегрова. Цѣна 9 руб. 1858 г. Въ листъ.

Обложку рисовалъ Зичи; альбомъ состоитъ изъ 12 листовъ текста (24 стр. и 36 листовъ рисунковъ, перенумерованныхъ римскими цифрами. На каждомъ листѣ по нѣсколько рисунковъ, всего 191, кромѣ заглавнаго листа. Рисунки исполнялись: Степановымъ, Зичи, Р. Жуковскимъ, Волковымъ и Анненскимъ. Анненскій рисовалъ и литографировалъ 2 листа: X-й и XV-й.

1. X-й листъ съ 5 рисунками: 1. Литература и хозяйство. 2. Во всемъ бѣда. 3. Часы съ курантами. 4. Подарокъ официальный. 5. Подарокъ не официальный. Под: П. Анненскій.

2. XV листъ съ 5 рисунками съ общимъ заголовкомъ „Концерты и живыя картины", подъ цифрою XV; монограмма Анненскаго: П. А.

Двадцат рисунковъ и заглавный листъ для изданія: „Разсказы карандашемъ", каррикатурный альбомъ. П. Анненскій. СПБ. Лит. А. Мюнстера 1857 г. въ 4°. Два выпуска.

Каждый листъ пронумерованъ римскою цифрою, надъ каждымъ рисункомъ заглавіе, подъ рисунками текстъ; на самомъ рисункѣ монограмма: П. А.

На обложкѣ перваго выпуска альбома налитографирована занавѣсь съ надписью „Разсказы карандашемъ", ниже обезьяна съ зеркаломъ сидитъ передъ книгою съ надписью „I. Кое что вмѣсто предисловія. Каррикатурный Альбомъ". Ниже три строки изъ басни Крылова, еще ниже: П. Анненскій. Спб. 1857 г. Лит. А. Мюнстера.

I. Коварство и любовь. II. Не дѣло въ шляпѣ, а шляпа въ дѣлѣ. III. Натура для всѣхъ климатовъ. IV. Маленькая ошибка въ большомъ счетѣ. V. Не мытьемъ возьмемъ такъ катаньемъ. VI. Верные (sic) взгляды. VII. Чувство современнаго достоинства. VIII. Ужь у насъ такое заведеніе. IX. Не выгодная прислуга для госпожи. X. Философскій отвѣтъ.

На обложкѣ II выпуска альбома нарисована обезьяна, въ меньшемъ видѣ, съ зеркаломъ, кругомъ зелень, за обезьяною поставлена книга съ надписью: карикатурный альбомъ и цифра II, ниже какъ на обложкѣ перваго выпуска. С.-Петербургъ 1858 года. Лит. Мюнстера.

I. Современный приливъ объявленій. II. Воспитаніе на счетъ ближнихъ. III. Продуктъ безъ тарифа. IV. Самалюбивая жена. V. Невыгодный подарокъ. VI. Хомеліонъ (sic). VII. Левъ въ лисичьей шкурѣ. VIII. Современный лѣтописецъ. IX. Капиталъ съ процентомъ. X. Пріятельская размолвка.

Анисимовъ, К. (C. Anisimoff.). Граверъ пунктиромъ, ученикъ А. Осипова.

1. Портретъ Бенингсена. „Beningsen - Бенингсенъ“. Грав. К. Анисимовъ. ¾ впр. скачетъ на право, внизу войско.

2. Гравюра, въ листъ, съ подписью: Рисов. и Гравер. (sic) К. Анисимовъ.

Князь Кутузовъ-Смоленскій, Графъ Витгенштейнъ и Графъ Платовъ ѣдутъ влѣво, всѣ на коняхъ: Витгенштейнъ на маленькой лошади и самъ маленькій, въ профиль; затѣмъ Кутузовъ, въ профиль, и наконецъ Платовъ, en face, больше всѣхъ; вправо дерево, на лѣво, въ дали, множество войска.

Астафьевъ, Ник. Вас. (N. Astafieff). Граверъ картъ при Воен. Топогр. Депо въ 1823 г.

Грав. на камнѣ 2 листа въ альбомѣ:

Plans, profils, vues perspectives et détails des ponts en chaines exécutés à Saint-Pétersbourg, sous la direction de son altesse royale, le duc Alexandre de Würtemberg, en 1824, Par G. de Traitteur, Colonel du Corps des Ingénieurs des voies de Communication, chevalier de plusieurs ordres. St. Pétersbourg de l'imprimerie des voies de communication. Въ большой листъ въ длину.

Pl. I. Vue perspective du Pont en chaines de Panteleimon. Dessiné sur pierre par Knorre.—lith. des voies de Communication—par G. Traitteur.

Этотъ же листъ былъ литографированъ Кольманомъ. (См. Кольманъ).

Pl. II. Plan général des Canaux de la ville de St. Pétersbourg; Par. G. Traitteur—Gravé dans la lith. des voies de communication par Iwanoff.

1. Pl. Ш. Plan de situation du Pont. en chaines. Par G. Traitteur—Gravé dans la lith. des voies de communication par Astafieff.

Pl. IV. Plan et profil du Pont en chaines.

Подпись такая же, какъ на листѣ Pl. II.

Pl. III. Vue perspective du pont en chaines de Panteleimon. Dessiné sur pierre par Beggrow—Par G. Traitteur.

6-й листъ безъ римской цифры. Détails du Pont de Panteleimon. Par G. Traitteur—Gravé par Pomeau.

Pl. VI. Vue perspective du Pont en chaines pour les piétons. Par G. Traitteur — Lith. des voies de communication — Dessiné sur la pierre par Knorre.

Pl. VШ. Plan profil, et Détails du Pont en chaines pour piétons. Под: какъ на листѣ Pl. II.

2. Pl. IX. Plan, profil et détails du Sidero—mêtre. Par G. Traitteur — Gravé par Astafieff.

Астаховъ, Евгеній (E. Astakhof), удостоенъ Академіею Художествъ званія художника 30 ноября 1850 года. Гравировалъ на камнѣ три листа въ альбомъ. Снимки съ рисунковъ Флаксмана. №№ 9, 22, 25. См. Александровъ.

Ахапкинъ, Михаилъ Алексѣевичъ (Michel Akhapkin). Удостоенъ званія художника 14 марта 1857 г. Литогр. въ листъ: „Утро“. „Писалъ Карлъ Брюловъ. Печ. Поль Пети. Рисовалъ М. Ахапкинъ“. На рис: 1859 г. М. Ахапкинъ.

Ахлебишинъ (Akhlebichine).

Литогр. въ 8⁰ съ подписью: „Памятникъ Русскихъ на Азійскомъ берегу Босфора". Море съ 6 кораблями, на берегу пригорокъ, на которомъ поставленъ большой камень съ надписью: 1833 Іюня 25. Под: Ахлебишинъ.

Аѳанасьевъ, А. (A. Afanassieff).

Иллюстраторъ „Конька Горбунка" въ журналѣ Шутъ 1893 г.

1. Литографія въ малую 4⁰, въ длину: Три мужика сидятъ за чаемъ. Безъ подписи.

Аѳанасьевъ, Алекс. (Alexandre Afanassieff).

Описанные въ Слов. грав. Ровинскаго на стр. 27 №№ 61 и 62 слѣдуетъ соединить, такъ какъ портретъ кн. Пожарскаго (62) находится на заглавномъ листѣ (61): „Юрій Милославскій или русскіе въ 1612 г.". Точно также №№ 62ª и 63 слѣдуетъ соединить, такъ какъ виньетка (63) находится на заглавномъ листѣ (62ª): „Радуйся благодатная..." 1845 г.



Литографія А. Аѳанасьева.

Аѳанасьевъ, К. (Constantin Afanassieff).

1. По описи Д. А. Ровинскаго за № 44 показанъ портретъ Юнгъ-Штиллинга на смертномъ одрѣ, но слѣдуетъ добавить, что были оттиски съ доски, на которой лицо совершенно не гравировано; это и есть работа Аѳанасьева; лицо же гравировано Н. И. Уткинымъ.

2. Литогр. въ 4⁰, приложеніе къ Художествен. Газетѣ на 1841 г.: „Богоматерь съ младенцемъ Іисусомъ". Под: съ карт. Бруни—рис. Афанасьевъ.

3. Литогр., въ листъ, въ ширину: „Отдохновеніе Святаго Семейства на пути въ Египетъ". Изъ собранія картинъ г. тайнаго совѣтника Прянишникова". Под: пис. профессоръ П. В. Басинъ. Лит. Поль.

№ 359 — 375. Подъ этими №№ Д. А. Ровинскій указалъ, 16 виньетокъ къ Всеобщей Исторіи, для Эрделли (опись 3). Надо полагать, что приводимые ниже листки, купленные послѣ Константинова за гравюры Аѳанасьева, входятъ въ число этихъ 16.

№ 411. Живопись. I-е оттиски до подписи, и амуръ, стоящій во весь ростъ (en face), совершенно обнаженъ; II-е оттиски съ прибавкою подписи. III-е нагота амура нѣсколько прикрыта.

4. Θемистоклъ и Артаксерксъ. Т. 3—ст. 1.

Я обѣщалъ 200,000 тому, кто приведетъ тебя. Древ. Ист.

5. Первосвященникъ Адуй. Т. 3—ст. 59.

Александръ Великій вступаетъ въ Іерусалимъ. Древ. Ист.

6. Александръ Великій. Т. 3—ст. 88.

Меня увѣряютъ... что я человѣкъ. Древ. Ист.

7. Геліодоръ. Т. 5—ст. 55.

№ 444 Д. А. Р. Годуновъ. Есть оттиски съ рамкою кругомъ гравюры; рамка довольно широкая, заштрихована волнистымъ слабымъ штрихомъ.

Четыре картинки на одномъ листѣ для кн. въ 8⁰, изд. Залкиинымъ: Новыя повѣсти соч. Г-жи Бульи для дѣтей Е. В. Герцогини Берійской. 1826 г. Спб.

Перечень гравюръ этой книги: Заглав. листъ гр. Колпаковымъ.

8—11. 1. „Гренадерскій киверъ". Подъ гравюрою: „Смотри не разбуди его". 2. „Два голубка". 3. „Праздничный букетъ". 4. Часовой. 5. Лафонтенова басня. 6. Учитель чистописанія. 7. Монахиня Св. Камиллы. 8. Муфта старушки.

На листѣ, купленномъ послѣ Константинова за гравюру отца его, помѣщены 1, 2, 3 и 6 картинки безъ подписей въ пробномъ оттискѣ.

12. Изображеніе 5 монетъ съ лицевой и оборотной стороны каждой, въ 4⁰; двѣ монеты Сиракузскія, одна Наксоса и 5-е изображеніе монеты, предположенное къ исключенію съ этой доски; въ правомъ верхнемъ углу надпись: „2-го тома".

13. Доска съ изображеніемъ 9 поясныхъ фигуръ солдатъ, сидящихъ въ сѣдлахъ (безъ изображеній лошадей), спеціально для показанія сабельныхъ пріемовъ.

№ 457. Памятники Спб. Гравюра, указанная Ровинскимъ за № 457, куплена мною у Константинова въ пробномъ состояніи съ карандашной под: „Грав. П. Аѳанасьевъ 1857 года".

Двѣ виньетки на 1 и 2 частяхъ книги: Исторія Римская отъ основанія Рима до разрушенія западной Имперіи, соч. Гольдсмидта. Перевелъ съ англійскаго А. Огинскій. С.-Петербургъ, 1819. Тип. Іо. Іоаннесова.

14. 1. Заглавный л. I ч. Виньетка въ видѣ медали, съ надписью „Щастіе вѣка" и изображеніемъ сидящей женщины въ шлемѣ, держащей въ правой рукѣ длинное копье, на концѣ котораго фригійская шапка. Подъ виньеткою под: Грав. К. Аѳанасьевъ.

15. 2. Заглав. листъ II ч. Виньетка въ видѣ медали съ надписью: „Превратность временъ". Изображена полулежащая женщина съ переломленнымъ копьемъ въ лѣвой рукѣ; под: Гр. К. Аѳанасьевъ.

16. Заглавный листъ съ виньеткою: „Басни и сказки. С.-Петербургъ". Изображеніе сидящей женщины, у которой накинутъ на плечи плащъ; крылатый геній убираетъ ея голову цвѣтами; на право амуръ съ кор-

зиною цвѣтовъ, на лѣво амуръ съ маскою. Этотъ листъ купленъ мною у Константинова за работу его отца.

Бенуа, Алекс. 5. Паркъ.

№ 45 по описанію Д. А. Р., портр. Дмитрія Самозванца. На заглавномъ листѣ историческаго романа Булгарина „Дмитрій Самозванецъ“ 1830 г. 1-е состояніе этой доски до шрифта, т. е. до заглавія.

Б., П.

Копія съ гравюры Калло: „Искушеніе Св. Антонія“. Въ листъ, съ под: Peter. g. P. B.

Бабинъ, Ив. Ив. (Jean Babine), бывшій воспитанникъ Императорскаго Александровскаго Лицея (XXIII курса).

Имъ рисована перомъ на камнѣ литографія въ ½ листа въ длину: „Славянофилъ и Западникъ“. 1-я фиг., поясная, въ кучерскомъ платьѣ съ 2-мя медалями, голова тигра, профиль вправо; 2-я фиг., щеголь съ высокими накрахмаленными воротничками, голова льва, въ ¾ въ лѣво, въ лѣвомъ глазу одноглазка.

Подъ рис. монограмма: И. Б.



К. Аѳанасьевъ. № 15.

Байковъ, Ѳ. (Baikoff).

Литографированный альбомъ, въ очень большой листъ, въ длину, Закавказскихъ сценъ, состоящій изъ иллюстрированной обложки и 5 листовъ отдѣльныхъ сценъ. Обложка и листы печатаны въ Вѣнѣ.

1. Обложка: „Закавказскіе сцены и типы“. Ниже посвященіе, въ 6 строкъ, Е. И. В. В. К. Михаилу Николаевичу, съ подписью: Ѳ. Байковъ 1869 г.
   Надъ текстомъ рисунокъ: фрукты и дичь, по бокамъ 2 вида, по сторонамъ посвященія 2 рисунка съ типами (въ ростъ), внизу, подъ текстомъ, оружіе.
2. „Татары Казахской дистанціи“. Одинъ татаринъ верхомъ, другой сидитъ на землѣ и куритъ, лошадь его стоитъ рядомъ; кругомъ овцы и бараны. Подпись на всѣхъ листахъ: рисовалъ на камнѣ Ѳ. Байковъ. Мѣсто печати означено по нѣмецки.
3. „Курды“. Старикъ готовитъ кушанье, двое, стоя, съ нимъ говорятъ, третій сидитъ на землѣ, прислонясь къ стѣнѣ, на лѣво, въ дали видны еще двѣ фигуры.
4. „Угольщики“. Двѣ навьюченныя лошади, на право лошакъ, посрединѣ стоитъ татаринъ, а другой увязываетъ куль; на лѣво, въ дали, двѣ женщины и ребенокъ.
5. „Привалъ татаръ съ кочевья“. Навьюченный верблюдъ, лошадь, баранъ и овцы, у дерева, позади, сидитъ татаринъ, въ дали еще двѣ фигуры.

6. „Хевсурцы". Четыре навьюченныя лошади, по срединѣ татаринъ поправляетъ вьюкъ, позади татаринъ верхомъ на пятой лошади, въ дали два татарина верхомъ спускаются съ горы по тропинкѣ.

На этомъ листѣ, кромѣ подписи подъ рисункомъ, имѣется еще монограмма на рисункѣ: (Θ. Б.).



Офортъ А. П. Брюлова. Сл. Ров. стр. 82.

Бакстъ, Левъ Самойловичъ (Léon Bakst), художникъ.

Имъ исполнены 4 литографіи (не считая орла на обложкѣ) въ альбомѣ озаглавленномъ: „15 литографій русскихъ художниковъ". Изданіе журнала Міръ Искусства. 1900 г. Спб. Хромолит. Кундышина.

Оглавленіе листовъ альбома:

Бакстъ Л. 1. Портретъ художника И. Левитана. Под: портретъ И. Левитана Л. Бакстъ. 99. 2. Портретъ художника Ф. Малявина. Под: портретъ Ф. Малявина Л. Бакстъ. 1899. 3. Портретъ (г-жи Бенуа). Под: Л. Бакстъ. 1898. 4. Портретъ Н. Гоголя (съ рисунка Дмитріева-Мамонова). Под: Гоголь; рис. Мамонова.

Бенуа, Алекс. 5. Паркъ.

Бразъ, I. 6—8. Три Пейзажа.

Лансере, Е. 9. Д. В. Григоровичъ, 23 Декабря 1893 г.

Малявинъ, Ф. 10. Этюдъ.

Сѣровъ, В. 11—14. Портретъ Композитора А. Глазунова и еще 3 портрета.

Якунчикова, М. 15. Этюдъ.

Балашовъ, Петръ Ивановичъ (Pierre Balachof). Художникъ 1-й степени въ 1888 году.

2 рисунка на камнѣ (автографы съ его же акварелей) въ Художественномъ автографѣ 1870 года, листъ II, рис. 178 и 174.

1. 1. Видъ на островѣ Валаамѣ.

2. 2. Лѣсъ.

Въ 1863 г. имъ литографированы 26 листовъ для изданія „Собраніе видовъ мѣстностей острова Валаама, рисованныхъ съ натуры художникомъ П. И. Балашовымъ, изданное усердіемъ валаамскаго настоятеля игумена Дамаскина съ братіею 1863 г.“ Въ листъ, въ длину.

3. 1. Монастырь и его скиты съ сѣверной стороны Ладожскаго озера.

4. 2. Монастырь съ южной стороны.

5. 3. Императоръ Александръ Благословенный на соборномъ молебнѣ, совершенномъ Настоятелемъ Игуменомъ Инокентіемъ, 10 Августа 1819 г., во храмѣ, гдѣ почиваютъ Св. мощи Преподобныхъ Сергія и Германа, Валаамскихъ Чудотворцевъ.

6. 4. Ихъ Императорскія Величества Государь Императоръ Александръ Николаевичъ и Государыня Императрица Марія Александровна съ Ихъ Августѣйшимъ Семействомъ на соборномъ молебнѣ, совершенномъ Настоятелемъ Игумномъ Дамаскиномъ 28 іюня 1858 г., въ храмѣ, гдѣ почиваютъ Св. мощи Преподобныхъ Сергія и Германа, Валаамскихъ Чудотворцевъ.

7. 5. Видъ большого скита и части монастыря, съ колокольни монастырской.

8. 6. Большой скитъ съ южной стороны.

9. 7. Видъ монастыря съ колокольни большого скита.

10. 8. Ихъ Императорскія Величества Государь Императоръ Александръ Николаевичъ и Государыня Императрица Марія Александровна съ Ихъ Августѣйшимъ Семействомъ возвращаются изъ большого скита въ монастырь 28 іюня 1858 года.

11. 9. Ихъ Императорскія Величества Государь Императоръ Александръ Николаевичъ и Государыня Императрица Марія Александровна съ Ихъ Августѣйшимъ Семействомъ отправляются изъ обители по монастырскому заливу на Никольскій островъ 28 іюня 1858 года.

12. 10. Скитъ Святителя Николая Чудотворца, въ одной верстѣ отъ монастыря.

13. 11. Скитъ Св. Іоанна Предтечи на Предтеченскомъ островѣ, въ четырехъ верстахъ отъ обители.

14. 12. Церковь Св. Пророка Іоанна Предтечи—въ Предтеченскомъ скиту.
15. 13. Скитъ Преподобнаго Александра Свирскаго на Святомъ островѣ, въ семи верстахъ отъ монастыря.
16. 14. Пещера Преподобнаго Александра Свирскаго—на Святомъ островѣ.
17. 15. Часовня въ память посѣщенія монастыря Государемъ Императоромъ Александромъ Николаевичемъ и Государыней Императрицею Маріею Александровною съ Ихъ Августѣйшимъ Семействомъ 28 іюня 1858 г.



Литогр. К. Аѳанасьева.

18. 16. Пустыня отца Игумена Назарія.
19. 17. Пустыня Отца Игумена Дамаскина.
20. 18. Пустыня схимонаха Николая.
21. 19. Братское кладбище.
22. 20. Дивный островъ съ южной стороны, въ 6 верстахъ отъ Обители.
23. 21. Скала Дивнаго острова съ южной стороны.
24. 22. Ледяныя горы у скалы острова Сосновца въ 12-ти верстахъ отъ монастыря (зимній видъ).
25. 23. Ледяныя горы на подводныхъ лудахъ у острова Сосновца (зимній видъ).
26. 24. Скала Кукинскаго залива.
27. 25. Скала близъ Никонова—съ западной стороны (зимній видъ).
28. 26. Никоновскій заливъ.

Заглавный листъ и всѣ 26 листовъ литографированы въ 2 и 3 тона, печ. въ лит. И. Лаппинга. На всѣхъ листахъ на рисункахъ под. П. Балашовъ, 1862 г., на загл. листѣ под: Рисов. на камнѣ П. И. Балашевъ.

Барановъ, Н. (N. Baranoff). Удостоенъ званія художника 16 апрѣля 1859 г.

Три картинки, литографіи, книжнаго формата въ 8°. На всѣхъ трехъ рисункахъ под.: рис. Н. Барановъ.

1. 1. Не очарованіе ли это...

2. 2. Что я услышала...

3. 3. Елій увѣдомилъ меня...

Барбіе (Barbier). Вольноприходящій ученикъ Академіи Художествъ, въ 1839 г. удостоенъ 2 сер. мед. по архитектурѣ; въ 1842 г. представилъ программу на золотую медаль.

1. 1. Литографія въ листъ: Поясное изображеніе мужика со штофомъ въ рукѣ. Под: Barbier 1824 г.

2. 2. Литографія въ 4°: Русская баба смотритъ въ даль, опершись на заборъ. Листъ безъ подписи.

Баскаковъ, Сергѣй (S. Baskakoff). Слов. Рус. грав. Ровинскаго стр. 48, №№ 12—20.

1. 1. Заглавный листъ: „Приключеніе одного молодаго матроса на пустомъ островѣ, или двѣнадцатилѣтній Робинзонъ. М. т. Селивановскаго 1820". Виньетка изображаетъ мальчика съ собакою, выброшенныхъ волною на берегъ. Под.: Гр. Сер. Баскаковъ.

2. 2. Картинка (фронтисписъ), гравированная на одной доскѣ съ заглавною виньеткою: Робинзонъ плететъ корзину. Гр. Сергѣй Баскаковъ.

3. 3. Робинзонъ подкладываетъ огонь подъ уголъ сундука, лежащаго у берега. „Возгорѣніе, сундукъ вскрылся". Гр. Сер. Баскаковъ. Надъ карт. „Роб., стр. 90.

4. 4. „Стр. 169". Робинзонъ стрѣляетъ изъ лука въ обезьяну, которая сидитъ на деревѣ. „Сраженіе съ обезьянами". Безъ под.

5. 5. Робинзонъ, собака и 4 воина. Безъ под.

6. 6. Робинзонъ, собака и коза, кормящая ребенка. Безъ под.

7. 7. „Робинзонъ спасаетъ Пятницу".

8. 8. „Селькиркъ на островѣ жуанъ Фернандезѣ".

9. 9. Ров. № 12—16. Женщина съ половой щеткой смотритъ на птицъ, которыя клюютъ зерна. „Птицы г-жи Гельвеціи".

10. 10. „Къ 1 час. стр. 27". Нѣсколько нарядныхъ женскихъ фигуръ и одна мужская. „Что вы говорите"...

11. 11. „Къ 1 час. стр. 77". Женщина играетъ на арфѣ, къ ней подходитъ военный. „О, милая и любезная дочь"...

12. 12. „Къ 1 час. стр. 121". Двѣ женщины у накрытаго стола, у каждой на колѣняхъ тарелки, лакей мѣняетъ приборы. „Маленькій столъ".

Бассоли, К. (C. Bassoli).

4 литографіи и виньетка, печ. въ литографіи Кленова въ Одессѣ, для альбома „Воспоминаніе Праздника въ Одессѣ 6 Сентября 1837 г."

1. Виньетка на заглавномъ листѣ—видъ Биржи въ Одессѣ. Безъ под.

*

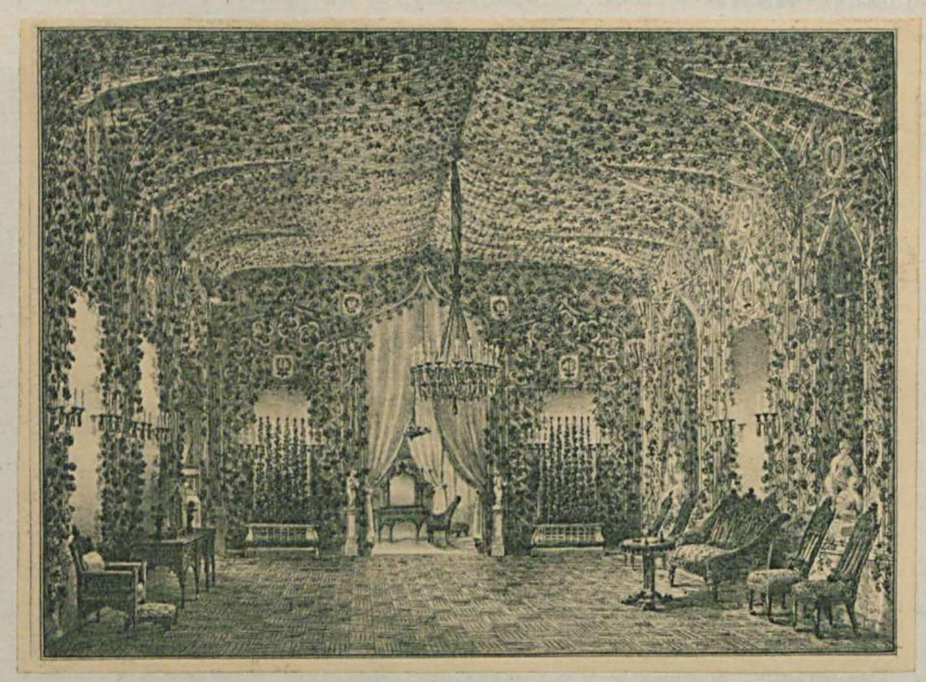
2. „Танцовальный залъ“.

3. Временная зала, построенная для ужина на 32 ососбъ.

4. Кабинетъ для отдохновенія Государыни Императрицы.

5. Туалетная комната, приготовленная для Ея Величества Государыни Императрицы.

Альбомъ этотъ состоитъ изъ указанныхъ 4 листовъ, въ малый листъ, въ длину. На послѣднихъ 4-хъ листахъ подпись: Рис. К. Бассоли.—Въ лит. Д. Кленова.



Бассоли № 4.

Башиловъ, М. О. (M. Bachiloff).

Маленькая доска, гравированная крѣпкою водкою. Заливъ съ баркою и лодкою, у воды три фигуры, на небѣ луна. Безъ подписи.

Беггровъ, Иванъ (Jean Beggrow).

Его имя на слѣдующихъ листахъ:

1. Литографированный поясной портретъ Императора Николая Павловича, въ 4°, профиль ¾; налѣво: „Николай I“. Nach der Natur V. Krüger. Lith. bei J. Beggrow.

2. Литогр. въ 4°, въ длину: Mchatka. Coté méridionale de la Crimée. Lithogr. p. J. Beggrow.

Беггровъ, Карлъ Іоахимъ (Charles Beggrow). (Д. А. Ров., стр. 49).

Ученый литографъ при Главномъ Управленіи Путей Сообщенія; по заданной программѣ избранъ въ академики 20 сентября 1832 г.

Д. А. Ровинскій, перечисляя листы, исполненные А. Брюловымъ, Беггровымъ

и Галактіоновымъ для изданія Общ. поощр. Худож.: „Виды Спб. и его окрестностей“, не упомянулъ о листахъ Васильева и Ница.

Приводимъ перечень листовъ этого перваго изданія Общества, выходившаго тетрадями, въ которыхъ помѣщены литографіи занумерованныя и безъ легендъ (кромѣ двухъ послѣднихъ); такихъ тетрадей было 6 и въ каждой по 4 рис.

„Собраніе видовъ С.-Петербурга и окрестностей“.

Тетрадь I.

С.-Петербургъ, 1821 г., цѣна 10 р.

Ниже то же заглавіе по французски. Заглавіе это окаймлено красивою рамкою.

На задней обложкѣ каждой тетради описаніе рис. по русски и по французски, но безъ указанія художника и литографа. Привожу текстъ обложки съ добавленіемъ подписей именъ художниковъ:

№ 1. Императорскій Зимній Дворецъ, по набережной, съ принадлежащимъ къ нему Эрмитажемъ. Горизонтъ оканчивается Главнымъ Морскимъ Госпиталемъ и Троицкимъ мостомъ, отъ коего по правому берегу Невы слѣдуетъ строеніе запаснаго хлѣбнаго магазейна и бастіонъ Петропавловской Крѣпости. На рис. под: Писалъ съ натуры Воробьевъ. Рисовалъ на камнѣ Галактіоновъ. Литографировано въ Главномъ Штабѣ Е. И. В.



Живопись. Гр. К. Аѳанасьева.

№ 2. Зданіе биржи съ ея маяками. На другой сторонѣ Невы видны: часть Зимняго Дворца, боковой фасъ Адмиралтейства съ павильономъ и окружающимъ его булеваромъ; вдали, чрезъ Дворцовую площадь открываются Главный и Гвардейскій штабъ Его Императорскаго Величества.

На листѣ: Рисовалъ съ натуры и на камнѣ Галактіоновъ. Литографіи Главнаго Штаба Е. И. В.

Послѣдняя подпись и на слѣдующихъ листахъ до № 8 включительно.

Этотъ листъ былъ также рисованъ и литографированъ Васильевымъ.

№ 3. Смольный монастырь, гдѣ находится одно изъ заведеній для воспитанія дѣвицъ.—Сей видъ снятъ съ противулежащаго берега Невы отъ дачи графини Безбородко.

Листъ безъ под., но приписывается Галактіонову.

№ 4. Крестовскій Островъ съ павильономъ Княгини Бѣлосельской, владѣтельницы всего острова, и лѣтними катальными горами, по образцу коихъ по-

строены въ Парижѣ подъ наименованіемъ Русскихъ.—На противуположномъ берегу рѣки Малой Невки замѣчательныя изъ дачъ суть: Гг. Оберъ-Егермейстера Нарышкина и Камергера Зиновьева.—Сей видъ снятъ отъ дачи Графини Минихъ, что на Каменномъ острову.

Тетрадь II.

Заглавіе то же.

№ 5. Видъ Невы отъ одного изъ бастіоновъ Петропавловской крѣпости. — Крестный ходъ въ день Преполовенія. Въ дали видны на Дворцовой набережной Эрмитажъ, Императорскій Зимній Дворецъ, шпиль и одинъ изъ павильоновъ Адмиралтейства.

№ 6. Видъ Собора Казанской Божіей Матери.—Съ правой стороны показанъ главный входъ въ церковь; въ дали, по Невскому проспекту, видна башня Городской Думы. Под: Снималъ съ натуры Тозелли.—Рисовалъ на камнѣ Ницъ.

№ 7. Видъ части Царицынскаго Луга (Марсова поля) отъ Лѣтняго сада. — На первомъ планѣ домъ г-жи Рибасъ; вдали Мраморный Дворецъ и казармы Лейбъ-Гвардіи Павловскаго полка; въ перспективѣ Большая Милліонная улица. Снималъ съ натуры и рисовалъ на камнѣ Галактіоновъ.

№ 8. Видъ Императорскаго Каменноостровскаго Дворца, отъ дачи Графини Строгоновой.—Каменно-островскій мостъ. Под: какъ на 2, 4 и 5.

Тетрадь III.

Заглавіе то же, но годъ выставленъ 1822, а подъ годомъ добавлено: Издано Общ. Поощр. Худож.

На всѣхъ слѣдующихъ листахъ нѣтъ надписи Литогр. Главн. Штаба, которая замѣнена слѣдующею: Печ. въ Литогр. П. Ф. Гельмерсена.

№ 9. Видъ стараго Арсенала. Далѣе по Литейной видны: Артиллерійскій Департаментъ и церковь Св. Сергія Радонежскаго. Под: Галактіонова.

№ 10. Видъ новаго Арсенала; въ дали видѣнъ Литейный домъ. Под: Галактіонова.

№ 11. Видъ Адмиралтейства, отъ угла дома Главнаго Штаба Его Императорскаго Величества. Рисовалъ съ натуры и на камнѣ Алекс. Брюло.

№ 12. Видъ съ Каменноостровскаго моста по теченію Малой Невки. По правому берегу на Каменномъ Островѣ видны дачи г-жи Муравьевой и г-на Кусова; по лѣвому берегу на Аптекарскомъ Островѣ, дача Графини Лаваль.— Въ дали Крестовскій островъ съ павильономъ Княгини Бѣлосельской. Рис. съ натуры и на камнѣ Галактіоновъ.

Тетрадь IV.

Заглавіе то же, какъ и первой тетради, т. е. безъ прибавки „Издано Общ. Поощр. Худож.“.

№ 13. Невскій проспектъ отъ Аничковскаго моста.—Въ лѣвой сторонѣ Аничковскій Дворецъ, потомъ Императорская Библіотека и Городская Дума. Въ дали средняя часть Адмиралтейства. Справа частные дома. Рис. съ натуры Алекс. Тонъ.

№ 14. Императорская Кунсткамера съ Обсерваторіею. Въ дали Петропавловская крѣпость. Рис. съ натуры и на камнѣ Галактіоновъ.

№ 15. Сѣнная площадь съ церковью Успенія Пресвятыя Богородицы на правой сторонѣ, и гоуптвахта на лѣвой. Рис. съ натуры и на камнѣ Алекс. Брюло.

№ 16. Гуляніе на Крестовскомъ острову. Вдали черезъ Неву видна дача Оберъ-Егермейстера Нарышкина. Рисов. съ натуры и на камнѣ Алекс. Брюло.

Тетрадь V. 1823 г.

Заглавіе то же и съ помѣткою „Изд. Общ. Поощр. Худож.".

1. 1. № 17. Видъ Обуховскаго моста на Фонтанкѣ. На лѣвой рукѣ представляется зданіе Военно-Сиротскаго Корпуса. Рис. К. Беггровъ.

2. 2. № 18. Видъ Церкви Владимірской Богородицы. Под: та же.

3. 3. № 19. Видъ Полицейскаго моста. Въ лѣво видѣнъ домъ Графини Строгоновой и далѣе зданіе Императорскаго Воспитательнаго Дома. Рис. съ натуры Форлопъ. Рис. на камнѣ К. Беггровъ.

4. 4. № 20. Видъ дворца на Елагинскомъ островѣ. Листъ безъ под. мастеровъ. Д. А. Ровинскій приписываетъ эту литографію Беггрову.

Тетрадь VI.

Заглавіе такое же, какъ на тетради V.

5. 5. № 21. Видъ Фонтанки. Въ право Измайловскія казармы, въ лѣво Институтъ Путей Сообщенія. Въ дали Обуховскій мостъ и Обуховская больница Рис. съ нат. Исаковъ, на камнѣ К. Беггровъ.

6. 6. № 22. Видъ Собора Казанскія Богородицы, съ Невскаго проспекта. Рис. съ натуры Сабатъ, на камнѣ К. Беггровъ.

7. 7. № 23. Видъ Никольскаго Собора и моста. Въ право Никольскій рынокъ. Рис. съ нат. Сабатъ, на камнѣ К. Беггровъ. Подъ рисункомъ подпись: „Видъ Никольскаго Собора и моста. Vue de l'Eglise St. Nicolas".

8. 8. № 24. Видъ Невы съ Исаакіевскаго моста. Въ право павильонъ Адмиралтейства. Влѣво зданіе Академіи Наукъ. Въ дали Петропавловская крѣпость и Троицкій мостъ. Рис. съ натуры Сабатъ,—фигуры Шифляръ. Рисовалъ на камнѣ К. Беггровъ. Подъ рис. подпись: Нева. La Neva.

Вслѣдъ за этимъ альбомомъ вышло другое изданіе Общества Поощренія Художествъ, но ни заглавнаго листа, ни обложекъ его видѣть не случилось. Листы этого альбома всѣ исполнены Беггровымъ, на всѣхъ имѣются легенды на русскомъ и французскомъ языкахъ, мѣсто печати не указано и №№ не выставлены.

9. 1. Видъ арки Главнаго Штаба. Рис. съ натуры Конноппи. Рис. на камнѣ К. Беггровъ (Ров. 44).

10. 2. Зимній Дворецъ со стороны Адмиралтейства. Рис. съ натуры Сабатъ,—фигуры Шифляръ. Рис. на камнѣ К. Беггровъ (Ров. 36).

11. 3. Зимній Дворецъ (Комендантскій подъѣздъ, Ров. 35), под: тѣже.

12. 4. Мойка, под: тѣже (Ров. 27).
13. 5. Садовая улица, под: тѣже (Ров. 30).
14. 6. Горы на Царицыномъ Лугу, под: тѣже (Ров. 26).
15. 7. Невскій проспектъ. Рис. съ натуры Есаковъ. Рисовалъ К. Беггровъ (Ров. 29).
16. 8. Дворцовая набережн. Рис. съ нат. Сабатъ. Рис. на кам. К. Беггровъ(Ров. 25).
17. 9. Памятникъ Петру Первому. Рис. съ натуры Сабатъ,—фигуры Шифляръ. Рис. на камнѣ Карлъ Беггровъ, 1824 г. (Ров. 32).
18. 10. Церковь Св. Андрея Первозваннаго, под: таже (Ров. 33).
19. 11. Суворовская площадь, под: таже (Ров. 28).
20. 12. Большой театръ, под: таже (Ров. 34).
21. 13. Воспитательное Общество благородныхъ дѣвицъ. Рис. съ натуры Галактіоновъ. Рис. на камнѣ К. Беггровъ (Ров. 31).
22. 14. Фонтанка, под: таже л. 6 (Ров. 38).
23. 15. Тріумфальныя ворота, под: таже (Ров. 39).
24. 16. Садовая улица (уголъ Гороховой), под: таже (Ров. 37).
25. 17. Лютеранская церковь Св. Екатерины, под: таже (Ров. 40).
26. 18. Лавра Св. Александра Невскаго, под: таже (Ров. 43).
27. 19. Адмиралтейской верфтъ, под: таже (Ров. 42).
28. 20. Эрмитажъ (у Д. А. Р. не указанъ), под: таже.
29. 21. Театръ Эрмитажа. Тотъ же листъ въ краскахъ съ под: Театръ эрмитажная. (sic). под: таже (Ров. 41).

Д. А. Ровинскій указалъ на изданіе Общества Поощренія Художниковъ (№ 8) литографиров. К. Беггровымъ, въ количествѣ 30 листовъ, не перечисляя· ихъ, а потому здѣсь приводятся русскія подписи этихъ литографій. Заглавный листъ: „Народы живущіе между Каспійск. и Чернымъ морями“.

Тетрадь I.

30. 1. Имеретинскій Князь.
31. 2. Имеретинка.
32. 3. Борчалинецъ.
33. 4. Борчалинка.
34. 5. Водоносъ.
35. 6. Чарскій Лезгинъ.
36. 7. Гудомакарецъ.
37. 8. Тушинецъ.
38. 9. Кизикинецъ.
39. 10. Казикинка.

Тетрадь II.

40. 11. Грузинскій Князь,
41. 12. Грузинка.
42. 13. Хевсурецъ.

43. 14. Тіулименка.
44. 15. Кубанецъ.
45. 16. Каролинецъ.
46. 17. Чеченецъ.
47. 18. Кахетинецъ.
48. 19. Кахетинка.
49. 20. Носильщикъ.

Тетрадь III.

50. 21. Осетинецъ.
51. 22. Осетинка.
52. 23. Кистинецъ.
53. 24. Кистинка.
54. 25. Пшавицъ.
55. 26. Кахазецъ.
56. 27. Шамшебилецъ.
57. 28. Черкесъ.
58. 29. Калмикъ.
59. 30. Бамбакинецъ.

На всѣхъ листахъ на рис. под: C. Beggrov, кромѣ 1, 8 и 10, на которыхъ только первыя буквы C. B., на 23-мъ, кромѣ под., выставленъ 1822 г.



Лит. Беггрова № 42.

Одинъ листъ въ изданіи:

Plans, profils, vues perspectives et détails des ponts en chaines... 1824.

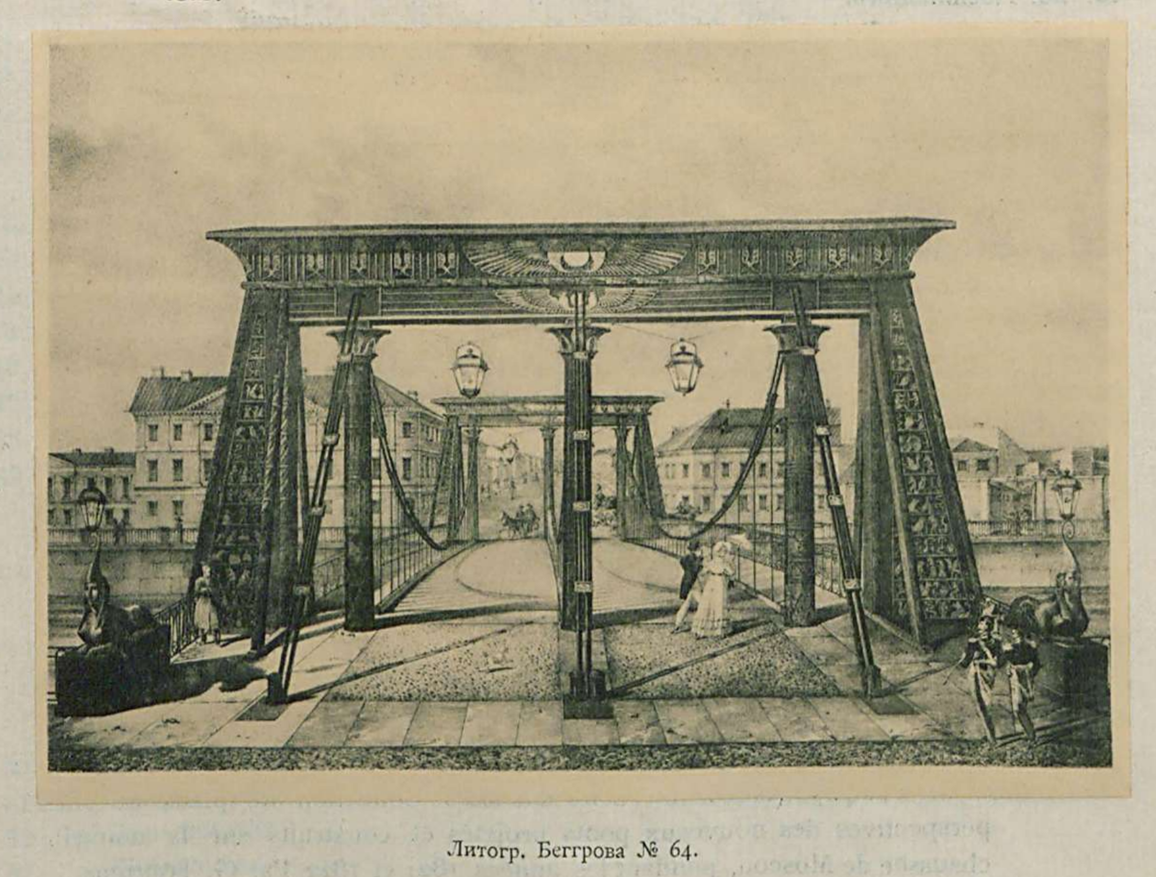
См. Астафьевъ.

60. Pl. III Vue perspective du pont en chaines de Pantéleimon, dessinée sur pierre par Beggrow—Par G. Traitteur.

Одинъ литографированный листъ въ альбомѣ: Collection de plans et vues perspectives des nouveaux ponts projétés et construits sur la nouvelle chaussée de Moscou, pendant les années 1821 et 1822. Par G. Traitteur... St. Pet. de la typographie d'Alexandre Pluchart... 1823. Большой листъ въ длину.

61. 1. Vue de la nouvelle chaussée de Moscou.
2. P. 2. Plan de situation du pont de Babina,—p. Traitteur—Lith. p. Zouieff.
3. P. 3. Plan et profil du pont de Babina a la 100 Werste de St. Petersbourg. Lith chez P. de Helmersen. Lith. p. Schaschin et Schuch—p. Traitteur.
4. P. A. Vue des traveaux du pont de Babina. Lith. p. A. Thon—p. Traitteur.
5. P. 4. Vue perspective du pont de Babina. Lith. Scuch—p. Traitteur.
6. P. 5. Plan de situation du pont de Lubani. Lith. par Zouieff—par Traitteur.

7. P. 6. Plan et profil du pont de Lubani a la 84 Werste de S. Petersbourg. Lith. chez P. de Helmersen. Lith. p. Schuch—par G. du Tratteur.
8. P. B. Vue des travaux du pont de Lubani. Lith. p. Schuch—p. Traitteur.
9. P. 7. Vue perspective du pont de Lubani. Lith. p. Chifflard.—p. Traitteur.
10. P. 8. Vue du moulin á ciment et à mortier.
11. P. 9. Pont de Tschoudowa a la 114½ Werste de St. Petersbourg—p. Traitteur.



Литогр. Беггрова № 64.

12. P. 10. Pont de Holopie poleste a la 123 Werste de St. Petersbourg. Lith. p. Beggrow—par. Traitteur.

Четыре литографіи въ большой листъ.

62. 1. „Видъ дома Кондукторской школы путей сообщенія. Vue de l'hotel de l'Ecole des conducteurs des voies de communication—въ литогр. Главн. управл. Пут. Сообщ. Рисовалъ на камнѣ К. Беггровъ; то же по франц.

63. 2. „Видъ Цѣпнаго моста, построеннаго въ 1826 году на Екатерининскомъ каналѣ, между Казанскимъ и Каменнымъ мостами. Vue du pont en chaines construit en 1826 sur le canal d'Ekatherine entre le pont de

Kazansky et celui des Pierres. Projété et éxécuté sous la direction de Son Altesse Royale Monseigneur le Duc Alexandre de Wurtemberg"— въ лит. Глав. Управл. Путей Сообщенія. — Рис. на камнѣ Карлъ Беггровъ.

64. 3. „Видъ Цѣпнаго моста, построеннаго въ 1826 году на рѣкѣ Фонтанкѣ между Измайловскимъ и Калинкинскимъ мостами въ С.-Петербургѣ. Vue du pont en chaines construit en 1826 sur la Fontanka entre deux ponts Jsmailovsky et Kalinkine á St. Petersbourg. Projeté et éxécuté sous la direction de Son Altesse Roayle Monseigneur le Duc Alexandre de Wurtemberg—въ литографіи Главнаго Управленія Путей Сообщенія,—рисовалъ на камнѣ Карлъ Беггровъ.

65. 4. Видъ цѣпнаго моста построеннаго въ 1826 году на Екатерининскомъ каналѣ между Вознесенскимъ и Харламовымъ мостами въ С.-Петербургѣ. Vue du pont en chaines construit sur le canal de Catherine entre deux ponts Vosnesensky et Scharlamoff à St. Pètersbourg. Projété et éxéçutè sous la Direction de Son Altesse Royale, Monseigneur le Duc Alexandre de Wurtemberg—въ литографіи Глав. Управ. путей сообщеній—на камнѣ рис. Карлъ Беггровъ. На этомъ листѣ имѣется цензурная помѣта 1828 года.

Альбомъ, состоящій изъ 24 литографій въ 8⁰ съ изображеніями петербургскихъ торговцевъ, помѣщенный въ особый картонажъ, на одной сторонѣ котораго видъ Толкучаго рынка, а на другой заглавіе:

Собраніе рисунковъ, изображающихъ разносчиковъ въ С.-Петербургѣ. Cris de St. Petersbourg collection de petits dessins à l'usage de la jeunesse. Dessinés et coloriés dans l'etablissement de Charles Beggrow. Perspective de Newsky, maison de l'Eglise St. Pierre, le logement № 43, l'entrée par la petite rue des Ecuries. Ценз. помѣта 1834 г.

66. № 1. Вяземскіе пряники, баранки. Md. de pain d'épice de Wiasemsk.
67. № 2. Молоко свѣжее, молоко. Laitière.
68. № 3. Игрушки дѣтскія. Md. de jouets d'enfans.
69. № 4. Картины московскія. Md. de gravures de Moscou.
70. № 5. Грѣшневики горячія. Md. de gâteaux chauds.
71. № 6. Квасъ медовой, малиновой. Md. de boisson au miel et aux framboises.
72. № 7. Рыба живая. Md. de poissons.
73. № 8. Сапоги казанскіе. Md. de bottes et pantoufles de Kasan.
74. № 9. Обручи набивать. Tonnelier.
75. № 10. Халаты хорошіе. Md. de robes de chambre tartare.
76. № 11. Збитень горячій. Md. de tisane chaude.
77. № 12. Капуста, синдери, петрушка. Md. de legumes.
78. № 13. Говядина, говядь. Boucher.
79. № 14. Кисель гороховый. Md. de gelée aux pois.

80. № 15. Молоко свѣжее, молоко. Laitière.

№ 16. Въ описываемомъ экземплярѣ нѣтъ.

81. № 17. Сайки горячія. Md. de pains chauds.

82. № 18. Птицы пѣвчія. Md. d'oiseaux.

83. № 19. Чулки, рукавицы, перчатки теплые. Md. de gants et bas de laine.

84. № 20. Калачи московскіе. Md. de craquelins de Moscou.

85. № 21. Арбузы, дыни, меліоны. Md. de melons.

86. № 22. Стекла вставлять. Vitrier.

87. № 23. Лукъ молодой. Md. d'oignon.



Лит. Беггрова № 79.

88. № 24. Молодыя цыплята, раки живые. Md. de volaille.

89. На картонажѣ видъ воротъ, ведущихъ на дворъ Толкучаго рынка.
Под: Толкучій рынокъ. Stchoukin Dwor.

90. Картинка для книги въ 8⁰, литографія съ подписью: „Рис. на камнѣ К. Беггровъ, печат. у Ф. Лавиньона".
„Изображеніе перваго въ Россіи построеннаго корабля, стоящаго на якорѣ въ виду Нижняго-Новгорода, въ іюнѣ 1636 г. См. т. I стр. 250.

91. Литогр. въ 8⁰. Надъ рисункомъ: „къ VI кн. журн. М. Н. П.". Подъ рис. „Водопадъ Учарсу (въ Тавридѣ)". Рис. на кам. Акад. Беггровъ въ Малой Конюшенной въ домѣ Петропавловской церкви.

92 и 93. Двѣ литографированныя картинки въ 8⁰ къ кн. „Живописный Карамзинъ, или Русская Исторія въ картинахъ". №№ 5 и 6. См. Андерсонъ.

94. Литографированный поясной портретъ, въ 4⁰; фономъ служитъ море съ нѣсколькими военными судами. „Адмиралъ Романъ Васильевичъ Кронъ". Рис. Академикъ К. Беггровъ. Печат. въ литогр. М. Тюлева.

95. Литографированный листъ въ 4⁰, въ длину, съ изображеніемъ бюста Петра I, Н. Демидова и 3 амуровъ, 1-й съ молотомъ, 2-й чертитъ на щитѣ и 3-й держитъ якорь.
Под: Nikite Demidoff ayant fait fabriquer à ses frais les objets de l'arsenal, les présente à Pièrre le Grand, qui jusqu'alors se les procurait a grands frais des pays étrangers. Lith. par C. Beggrow Acad. Imp. lith. de F. Lavignon.

96. Литогр. въ большой листъ, въ ширину: „Видъ производства работъ Шлюссельбургскихъ шлюзовъ"; въ лит. Глав. Управл. путей сообщеній.

Рис. на камнѣ Карлъ Беггровъ. Lith. des voies de communication. Dessiné par Beggrow.

97. Лит. въ 4°, въ длину: На берегу моря стоитъ лошадь съ поднятымъ хвостомъ, сѣдокъ сошелъ и сталъ спиною къ зрителю, около него собака. Подъ карт: Печ. въ литогр. П. Ф. Гельмерсена, подъ рис. под: К. Беггровъ.

98. Лит. „Огнедышащая гора Кагуланцани, называемая Ажанъ, до вершины которой достигалъ 25 августа 1820 года Фридрихъ Штейнъ и назвалъ „Александровскою сопкою". Снималъ съ сѣверной стороны—рис. на камнѣ К. Беггровъ". (Листъ добавленъ по замѣчанію П. А. Ефремова).



Литогр. К. Беггрова. См. Ров. № 4.

Безлюдный, А. (A. Besludni).

1. Литогр. большой листъ, въ ширину: Vue de la fontaine principale au milieu de la vigne de Séverianowka appartenant au C-te Potocki Gouv. de Cherson à 40 verstes d'Odessa. Рис. съ нат. А. Безлюдный.

2. Такой же листъ: Vue de la grande Place de Severianowka appartenant au C-te Potocki Gouv—nt de Cherson à 40 verstes d'Odessa. Рис. на камнѣ А. Безлюдный.

3. Изображеніе Божіей Матери съ Младенцемъ Христомъ (изд. О. П. Х.). Под: рисовалъ на камнѣ А. Безлюдный съ оригинальной картины итальянской школы. Отпечат. въ Ораніенбаумской литографіи.

Бёмъ, Елизавета Меркурьевна (Elisabeth Böhm) *). Учен. Им. О. П. Х., получила двѣ серебр. медали: одну отъ Общества и другую отъ Имп. Акад. Худ.

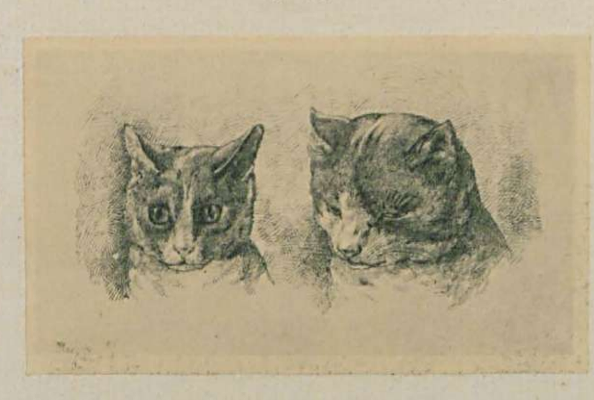
Литографіи Е. М. Бёмъ:

1. Голова теленка.

2. Собака съ дикою уткою; обѣ въ кругахъ; помѣщены въ Худ. Автогр. 1869 года.

3. Красная шапочка. Большой листъ безъ подписи. Цензурная помѣта 1870 г. Изд. картограф. завед. Ильина.

4—9. Шесть литографій къ поэмѣ Некрасова: „Морозъ Красный Носъ", изданы въ 1872 г. безъ подписи, отдѣльною тетрадкою. 26 листовъ и заглавный листъ съ под. подъ рисункомъ: „Рисунки соч. и рис. на камнѣ Елиз. Бёмъ.



Грав. на камнѣ Е. Бемъ. № 24.

10—22. Заглавный листъ и 13 рис. перомъ на камнѣ, безъ под., прил. къ кн. А. В. Полозова „Дамская верховая ѣзда". СПБ. 1880. 16°. Печ. у Ильина.

23. Поясной портретъ пѣвицы итальянской оперы Импер. театр. г-жи Барбо. Рис. на цинкѣ исполненъ Е. М. Бёмъ, травленъ особымъ способомъ Ал. Аф. Ильинымъ.

24. Литографія перомъ на камнѣ, въ 4° въ длину, двѣ кошачьи головы.

25. Ребенокъ, сидящій въ дѣтскомъ креслѣ и держащій правою рукою хлѣбъ у рта. Литографія безъ подписи, въ вышину, отпечатана у Ильина.

Воспроизведенія съ рис. Бёмъ:

26—38. Силуэты Е. Бёмъ. Въ листъ. Ценз. дозволеніе 1875 г. Заглавный листъ и 12 нумерованныхъ листовъ съ силуэтами, изд. Ильина. Существуютъ оттиски № 4 съ другимъ бордюромъ, безъ плюща. Два листа изъ этого изд. напечатаны въ № 35 журнала „Нива" за 1875 г.

39. Силуэтъ: На елку „Дѣтскіе силуэты", грав. на деревѣ Бонгомъ. Помѣщенъ въ № 52 „Нивы" за 1876 г.

40—49. Силуэты изъ жизни дѣтей 1877 г., въ листъ въ длину. Заглавный листъ и 8 нумерованныхъ листовъ съ силуэтами, напечатанными на карточкахъ.

---

*) Д. А. Ровинскій въ Словарѣ Русскихъ граверовъ приводитъ перечень рисунковъ Е. М. Бёмъ, воспроизведенныхъ въ картографическомъ заведеніи Ильина, въ Эксп. Заготовл. Госуд. бум., въ фототипіи Вильборга и др., вслѣдствіе этого и здѣсь помѣщенъ дополненный списокъ рисунковъ г-жи Бёмъ.

Изданіе Ильина. Фигуры воспроизведены въ маломъ размѣрѣ въ книжкахъ Ступина и Дергачева: „Елка“ и „Дѣтки-малолѣтки“.

50. Одинъ листъ силуэтовъ, помѣщенный въ № 52 журнала „Нива“ за 1877 г., названъ: „На елку. Дѣтскія радости на праздникѣ“.

51—59. Девять силуэтовъ, приложенныхъ къ книгѣ г-жи Сафроновичъ: „Семь сказокъ для дѣтей“. СПб. 1878. 8⁰. Къ каждой сказкѣ по силуэту, а къ сказкѣ „Ненужный подарокъ“—два силуэта.



Грав. акватинтою Н. Алферова. См. Ров. № 1, стр. 10.

60. Цинкографія для журнала „Сѣверъ“: 8 силуэтовъ на одномъ листѣ, копіи изъ альбома „Силуэты изъ жизни дѣтей, 1877 г.“.

61—73. „Силуэты къ баснямъ Крылова—Елиз. Бёмъ“. Въ листъ, въ длину. Ценз. помѣта 1878 г. Заглавный листъ и 12 ненумерованныхъ листовъ, печатанныхъ въ два тона. Изданіе Фельтена.

74—86. „Силуэты Е. Бёмъ 1879 г.“ (12 лист.). Заглавный листъ на сѣрой и 12 листовъ на бѣлой бумагѣ. Изд. Ильина. Въ 4⁰, въ длину.

87. Силуэтъ „Лѣтомъ“ прил. къ журналу „Нива“ 1879 г.

88—99. „Пирогъ“. Силуэты Е. Бёмъ (12). Ценз. помѣта 1880 г. Заглавный листъ и 12 нумерованныхъ листовъ съ силуэтами въ бѣлыхъ кругахъ, на бумагѣ съ тономъ. Изданіе Ильина.

100—130. 30 хромолитографій и акварелей къ изд. Ильина „Народы Россіи“. СПб. 1880.

131—137. „Робинзонъ Крузе младшій“, соч. Кампе. СПб., изд. Федорова, 1880 г. 7 хромолитогр. Ильина въ 8°.

138—143. Шесть силуэтовъ къ повѣстямъ г-жи Анненской, изданнымъ въ 1881 г. въ 8°, именно: три къ повѣсти для дѣтей „Анна“ и по одному къ повѣстямъ: „Мои двѣ племянницы“, „Маленькій братъ“ и „Горе и трудъ“.

144—155. Народная сказка о рѣпкѣ. Силуэты Елиз. Бёмъ 1881. Заглавный листъ и на оборотѣ обложки, разрѣзанной въ видѣ конверта, четыре силуэта; въ конвертѣ 8 нумерованныхъ листовъ съ силуэтами; приложенъ краткій текстъ на русскомъ и франц. языкахъ, передающій сказку. 8°. Изданіе Ильина 1887 г.

Второе изд. Сытина на одномъ листѣ, въ рамкѣ и въ краскахъ.

156—159. „Силуэты Е. Бёмъ“, карточки 1882 г. Четыре листа съ силуэтами къ Пасхѣ. Съ золотымъ обрѣзомъ, въ конвертѣ, изданіе Ильина.

160—170. „Изъ деревенскихъ воспоминаній 1882 г.“. Силуэты Елиз. Бёмъ. Заглавный листъ съ рисункомъ, представляющимъ художницу, рисующую деревенскихъ дѣтей, и 10 нумерованныхъ листовъ. Изданіе Ильина. 8°.

171—182. „Силуэты карточки Е. Бёмъ въ русскомъ вкусѣ“. Дозв. цензур. 1882—1883 г. Изданіе Ильина. 12 листовъ съ рисунками, печатанными красною и черною красками, съ золотымъ обрѣзомъ.

183—186. Четыре силуэта на страницѣ 114 иллюстр. каталога Моск. Всероссійской выставки 1882 г.

187—193. Шесть силуэтовъ на 2 листахъ въ книгѣ „Un coin perdu de la Russie“. Par Arved Porthen. Изд. 1883 г., въ 16° (фототипіи).

194—202. Восемь силуэтовъ, прилож. къ книгѣ г-жи Пассекъ, „Сказка дочери моей, Бульи“. СПб. 1882. Дозв. ценз. 3 января 1882 г., 8°.

203. Обложка, украшенная цвѣтами, воспроизведена съ акварели Е. Бёмъ: „Ботаническій атласъ“, состав. Н. Животовскимъ. 1883. СПб. Картогр. заведенія Ильина.

204—207. Четыре рисунка съ силуэтами, прилож. къ дѣтскому журналу „Родникъ“, под: Е. Бёмъ 1882 и 1883 г.

208—211. Четыре силуэта помѣщены въ дѣтскомъ журналѣ г-жи Пассекъ „Игрушечка“ за 1882 г.

212—215. Четыре силуэта и пять виньетокъ къ разсказамъ Куликовой: „Шарикъ“, изд. Фребелевскаго общества. СПб. 1882 г.

216—217. Два силуэта къ разсказу Тургенева „Муму“, въ журналѣ „Игрушечка“ за 1883 г.

218—237. Типы изъ „Записокъ охотника“ И. С. Тургенева въ силуэтахъ Елиз. Бёмъ. СПб. 1883 г. Заглавный листъ съ силуэтомъ Тургенева, на синей бумагѣ, и 20 листовъ, изъ коихъ десять съ заглавными буквами, текстомъ и виньетками и десять съ силуэтами, печатанными двумя тонами.

238. Силуэтъ въ кругу; прил. къ журналу „Игрушечка“ 1884 г.

239—250. „Пословицы въ силуэтахъ“ Елиз. Бёмъ (12 лист.). 1884 г., изд. Ильина. СПб. Въ л.

251—256. Шесть силуэтовъ въ книгѣ А. Коваленской: „Разсказы и сказки для дѣтей“. СПб. 1885 г. Печатаны въ Эксп. Заготов. Государств. бумагъ и носятъ названія разсказовъ: „Медвѣдь“, „Андрюша“, „На чердакѣ“, „Въ деревнѣ“, „Сухарикъ и Булочка“ и „Орѣхи“.



Литогр. Иванова. Невскій проспектъ.

257. Листъ съ портретами, въ ростъ, въ силуэтахъ: владѣльца картограф. заведенія Ал. Аф. Ильина и издателя „Всеміраго Путешественника“ генерала Зыкова; безъ подп., въ 4⁰.

258—267. „Поговорки и присказки“, 10 лист. въ силуэтахъ, Елиз. Бёмъ. Съ заглавнымъ листомъ, на которомъ, кромѣ подписи, рисунокъ со стихами: „Накосилъ....“ СПб. 1885 г., адресъ Эксп. Заготов. Государств. бумагъ. Листы печатаны двумя тонами.

268—269. Силуэтъ на обложкѣ журнала „Малютка“ на 1886 г. Москва. Второй силуэтъ въ началѣ текста разсказа „Испугались“.

270. Силуэтъ, портретъ А. Г. Рубинштейна, играющаго на фортепіано. Под: Елиз. Бёмъ. Съ факсимиле и съ адресомъ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ. Тоже, цинкографія, на программѣ концерта Рубинштейна въ Москвѣ 1889 г. и грав. на деревѣ въ „Нивѣ“ 1892 г. № 11.

271. И. Гончаровъ. Силуэтъ, представляющій его сидящимъ у письменнаго стола; подп: Елиз. Бёмъ. Съ факсимиле писателя. Съ адрес. Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ. Цинкограф. копія безъ года въ „Нивѣ“ 1891 г. № 41.

272. Гензельтъ (извѣстный музыкантъ)—силуэтъ, представляющій его сидящимъ у рояля. Под: Елиз. Бёмъ.

273. Меню „Супъ изъ травки“. Силуэтъ, под: Елиз. Бёмъ. 1886 г.

274. Тоже „Супъ съ песочными клецками“. Под: Елиз. Бёмъ. 86.

275—276. Два силуэта для изданія „Посредника“—„Первый винокуръ“, представляющіе чертей. Оба съ под: Елиз. Бёмъ.

277—280. Четыре силуэта въ изданіи „Посредника“ „Медвѣди“, сочиненіе Всеволода Гаршина. Под: Е. Бёмъ.

281—283. Три силуэта къ разсказу: „Три медвѣдя“, помѣщенные въ дѣтскомъ журналѣ „Малютка“ 1887.

284—285. Два силуэта, одинъ на оберткѣ, а другой къ поэмѣ „Стрекозы“, въ томъ же журналѣ 1887 г.; послѣдній съ под: Елиз. Бёмъ. 87.



Грав. Мартынова. Нева.

286. Портретъ Крамскаго въ ростъ, влѣво. Под: Елиз. Бёмъ. 87. Фототипія Эксп. Заготов. Государств. бумагъ.

287. „Игрушечка“, журналъ для дѣтей младшаго возраста; заглавный листъ съ силуэтомъ, под: В. Матэ и Елиз. Бёмъ.

288—299. Силуэты Елиз. Бёмъ. 1889 г. Изданіе А. Беггрова. СПб. Двѣнадцать силуэтовъ, отпечатанныхъ на карточкахъ въ 16^0, въ конвертѣ съ силуэтами: дѣвочка держитъ шаръ, на которомъ написано: „То чего не было“. Елиз. Бёмъ. На оборотѣ, на каждомъ изъ четырехъ угловъ конверта, по силуэту. Самыя карточки под. всѣ Елиз. Бёмъ. Новыхъ силуэтовъ восемь, а четыре перепечатаны съ №№ 148—152 настоящаго перечня.

300. Портретъ: Татьяна Петровна Пассекъ — 1810—1889 г. Елиз. Бёмъ. 89 г. марта. Прил. къ № 5 журнала „Игрушечка“.

301—303. Три силуэта къ разсказу гр. Л. Толстого „Иванъ Дурачекъ“. Москва 1887.

304—307. Четыре рисунка въ книгѣ: „Сказка про маленькую рыбку и великаго человѣка“. В. Каренина. Изд. Стасюлевича 1890.

1) Заглавный листъ съ означеннымъ заглавіемъ. Рис. Елиз. Бёмъ, съ адресомъ Ильина. СПБ. Печатанъ красками.

2) Сонъ мальчика. Елиз. Бёмъ. Съ карандашнаго рисунка.

3) Царство птицъ. Елиз. Бёмъ. Тоже.

4) Три силуэта, представляющіе китайцевъ. Е. Бёмъ.

308. Силуэтъ виньетка къ сборнику пѣсенъ: „Земля кормилица", сост. Горбуновымъ-Посадовымъ, изданнымъ въ Москвѣ 1890 Сытинымъ.

309—319. 11 фототипій съ рис. сепіею, изд. Беггрова 1889 года.

а) Заглавный листъ. Е. Б. 83. Печатанъ желтою и красною красками.

б) Я самъ тамъ былъ пиво пилъ, по усамъ текло, въ ротъ не попало. На душѣ сытно и пьяно стало. Елиз. Бёмъ 88 г.

в) При пирѣ—при бражкѣ всѣ дружки,—При горѣ кручинѣ—нѣтъ никого. Елиз. Бёмъ—88 г.

г) За здоровье того, кто любитъ кого. Елиз. Бёмъ 88 г.

д) Богъ напиталъ, никто не видалъ. А кто и видѣлъ, и тотъ не обидѣлъ. Елиз. Бёмъ 88 г.

е) Наварила, напекла, не про Грицку, про Петра. Елиз. Бёмъ 88 г.

ж) Хлѣба край, такъ и подъ елью рай. Елиз. Бёмъ 88 г.

и) Одному и у каши не споро. Елиз. Бёмъ 88 г.

і) Мойся бѣленько, Гости близенько. Елиз. Бёмъ 88 г.

к) Ножки съ подходомъ,—Ручки съ подносомъ, Голова съ поклономъ,— Языкъ съ приговоромъ. Елиз. Бёмъ 88 г.

л) Не красенъ обѣдъ пирогами, красенъ ѣдоками. Елиз. Бёмъ 88 г.

320—328. Восемь литографій съ акварельныхъ рисунковъ, съ натуры, при книгѣ: „Главнѣйшіе съѣдобные и вредные грибы". Доктора Симонова. СПБ. Евдокимовъ 1889. Литографія Лемерсіе и К°; листы 2, 4, 5 и 7 съ подписью Elis. Böhm 88. Печатаны красками.

329—330. Два рисунка къ книжкѣ доктора Михайлова: „Совѣты матерямъ", изд. Сытина, Москва 1888 г. На первомъ женщина кормитъ ребенка, рядомъ трое дѣтей. На второмъ—дѣвушка держитъ на рукахъ ребенка.

331—334. Четыре силуэта къ сказкѣ Полушина „Исай, эфіопскій царь". Изд. Сытина. Москва 1890.

335. Виньетка, съ рис. Е. Бёмъ, на дипломѣ Фребелевскаго Общества, 1890.

336—337. Два силуэта на обложкѣ книжки „На память внукамъ". Сборникъ стихотвореній А. Барыковой. Москва, изд. Сытина, 1890.

338—339. Два силуэта къ разсказу Тургенева: „Перепелка". Москва, изд. Сытина, 1890.

340—345. Шесть силуэтовъ къ разсказамъ и стихамъ въ сборникѣ: „Малымъ Ребятамъ". Москва. Изд. Сытина, 1890 и 1891 г.

346. „Чай голоднехоньки!" Елиз. Бёмъ 90. Фототипія съ рисунка, прил. къ сборнику „Игрушечка" 1890 г. Юбилейный сборникъ.

347. Е. Павловъ—Елиз. Бёмъ—91 г. Съ адресомъ фотот. Вильборга. Силуэтъ, изобр. профессора хирургiи въ операцiонной залѣ Краснаго Креста.

348. „Прiемышъ".—Разсказъ В. Короленко. Елиз. Бёмъ—91. Рис. на заглавномъ листѣ къ этому разсказу. Москва, Сытина, 1892. Тотъ же рис. при кн. „Русск. Матерямъ".

349. А. Г. Рубинштейнъ — С.-Петербургъ — 5 Января 1892 г. (съ нотами). Елиз. Бёмъ. Фототипiя съ рис. карандашемъ. Съ адресомъ Вильборга. Тоже „Нива" 1894, № 49.



Мода 1791 г.

350. Программа (вечера) 1-го Дамскаго Художественнаго кружка по случаю десятилѣтiя существованiя Общества. Съ адресомъ Маркса. СПб. Печат. красками съ акварели.

351. Семейство Бёмъ въ дорогѣ. (Двѣ собаки, баринъ, барыня, двое дѣтей, двѣ старухи и котъ). Елиз. Бёмъ—1877. Фототипiя Вильборга.

352. „Красное солнышко" (Первая книга) для чтенiя, дома и въ школѣ.—Елиз. Бёмъ.—Составилъ И. И. Горбуновъ-Посадовъ. Москва. Сытинъ, 1892.

353. „Ясная звѣздочка" (Вторая книжка для чтенiя), составилъ И. Горбуновъ-Посадовъ.—Елиз. Бёмъ.

354—356. „Русскимъ матерямъ". Елиз. Бёмъ 92. Въ пользу бѣдныхъ матерей и дѣтей, пострадавшихъ отъ цынги и тифа въ Воронежской губернiи. Сост. И. Горбуновъ-Посадовъ. Изд. Сытина, Москва 1892. Обложка печат. красками. 1-й рис. — мальчикъ съ корзиною, 2-й, не выпущенный, рис.—крестьянка съ тремя дѣтьми у окна избы. Под: Елиз. Бёмъ 92.

357. Голодающiй мальчикъ. Е. Бёмъ 92 г.; фототипiя съ рис. Бёмъ по прочтенiи отчета Л. Толстого о голодающихъ. Тоже въ меньш. размѣрѣ: фотот. Вильборга въ Сборникѣ „Путь-дорога", СПБ. 1893.

358. „Малымъ ребятамъ" (книжка третья. Москва, Сытина, 1893). Съ силуэтомъ на заглавномъ листѣ, изображающимъ двухъ ребятишекъ, дающихъ пить изъ ведра теленку.

359. Меню для серебряной свадьбы гр. С. Д. Шереметева. Хромолитогр. Ильина.

360. Эман. Дмитр. Нарышкинъ у письменнаго стола. Елиз. Бёмъ. СПБ. 24 января 1894 г. Фототипiя съ рисунка.

361. Меню къ свадьбѣ П. Сабурова съ гр. Шереметевою. Елиз. Бёмъ 94, въ краскахъ. Лит. Ильина.

362—367. Шесть цинкографій съ рисунковъ заглавныхъ буквъ для басенъ Крылова, съ под. Елиз. Бёмъ.

368—378. Полюбите насъ черненькими—а бѣленькими насъ всякъ полюбитъ. Елиз. Бёмъ XX 1875—1895. На заглавномъ листѣ силуэтъ съ факсимиле Е. Бёмъ и адресомъ Ильина. Одна изъ десяти фототипій изображаетъ Е. М. Бёмъ, рисующую крестьянскихъ дѣтей.

379—380. Два силуэта. „На святой". „На всякій ротокъ дастъ Богъ и кусокъ". Елиз. Бёмъ, и „Всякая душа празднику рада". 1885 г. Елиз. Бёмъ. „Нива", 1896.

381—382. При книгѣ Петра Вейнберга „Для дѣтей", СПБ., 1896 г. Заставка на 9 стр.; рис. молящаяся дѣвочка на стр. 81.

383—388. Въ журн. „Игрушечка" 1896, въ № 2, три силуэта и портретъ Е. Бёмъ; въ № 7 рис. „Корзиночка земляники" и при № 10 два силуэта, портретъ Е. Бёмъ и ея автографъ.

389. Обертка на кн. „Цвѣтникъ". Сборникъ разсказовъ. Москва 1895; хромолит. съ акварели.

390—391. При кн. Михѣева „Отрокъ-мученикъ", изд. Маркса. СПб. 1898 г. Заглавная буква на стр. 97 и концовка на стр. 131.



Грав. Шелковникова.

392. Отвѣтъ Звенигородскому за присланную книгу о Византійскихъ эмаляхъ. „Заиграли гусли звонкіе, заходили пальцы тонкіе. Разносите людямъ славушку", Елиз. Бемъ 95. Съ акварели, хромолитогр. Ильина. Этотъ листъ помѣщенъ въ книгѣ В. Стасова „Исторія книги Звенигородскаго, 1898".

393. При книгѣ „Подпольное Царство", сказка Ахматовой, рис. Е. Бёмъ, СПб. 1898 г. Фототипія.

394. Меню обѣда въ Кусковѣ во время коронаціонныхъ торжествъ. „Кусково. Нарядъ кушаньямъ. „Просимъ милости, а хлѣбъ соль по старинѣ". Елиз. Бёмъ 96 г.

395—399. „Малымъ ребятамъ". Книжки 4, 5, 6, 7 и 8. Москва, Сытина, 1895, съ силуэтомъ на обложкѣ, напечат. на цвѣтной бумагѣ.

400—411. На память о Всеросс. Выставкѣ въ Нижнемъ-Новгородѣ 1896 г. 12 хромолитогр. Ильина съ акварелей Бёмъ.

412. „Дѣлу время а потѣхѣ часъ". Молодой сокольничій. Гр. Шереметеву для записыванія результатовъ охотъ. Печ. у Ильина.

413—416. Четыре цинкографіи съ рис. въ „Игрушечкѣ" 1896:

а) Лизочекъ спитъ на одуванчикѣ. Елиз. Бёмъ 96.

б) Лизочекъ сдѣлалъ зонтикъ изъ листа сирени. Елиз. Бёмъ.

в) Лизочекъ сдѣлалъ башмачки изъ скорлупы рака. Е. Б.

г) Корзиночка земляники. Елиз. Бемъ 96.

417—418. Двѣ фототипіи Бабкина съ акварелей подъ заглавіемъ „Гаданіе“, въ Иллюстрир. кат. весенней выставки въ залахъ И. А. Х. 1898.



Сцена изъ «Капитанской дочки». Неизвѣстнаго офортиста.

419. Обложка для пасхальнаго нумера „Нивы“ 1898 г.; подп. Елиз. Бёмъ. На оборотѣ: „Весна идетъ полна чудесъ, Христосъ воскресъ! Христосъ воскресъ!“

420. Богъ напиталъ никто не видалъ. Фотот. Бабкина.

421. Виньетка въ краскахъ: мальчикъ играетъ на гусляхъ. — „Струнку къ стрункѣ онъ налаживалъ“. Программа для спектакля въ пріютѣ Принца Ольденбургскаго 21 Апрѣля 1897 г.

422—426. „Снѣжинка“. Разсказы для малютокъ. А. Алтаева. Заглавный листъ печ. красками и четыре рисунка дѣтскихъ сценъ; под. Елиз. Бёмъ. Фототипіи.

427—428. Рождественскій нумеръ „Нивы“. Елиз. Бёмъ. Заглавный листъ двойной, печат. красками у Маркса 1898 г.

429. „Сердце сердцу вѣсть подаетъ“. Елиз. Бемъ, съ адресомъ Ильина. Хромолитограф. открытое письмо.

430. Тоже „189 гдⷶ мцⷶ днⷭ“. Елиз. Бёмъ.

431—432. Въ Revue Illustrée (Парижъ), № 2, Janvier 1899, фототипіи съ 2 рис. къ ст. La lettre de Vanka.

433—434. Двѣ фотот. съ аквар. на весенней выставкѣ Акад. Худ., подъ заглавіемъ „Снѣгурочка“ и „Съ балалайкой“. Иллюстрирован. каталогъ выставки. СПб. 1899.

435. „Невѣсты“, автотипія съ карт. на весенней выставкѣ 1899 г. Акад. Худ. „Нива“ 1899, № 22.

436—439. Четыре хромолит. открыт. письма, изд. Ильина: „Шалунъ ужъ заморозилъ пальчикъ“, „И были дѣтскія проказы ей чужды“, „Я къ вамъ пишу—чего же болѣ?“, „Кто прежней Тани, бѣдной Тани, теперь въ княгинѣ. . . .“

440—441. Двѣ серіи хромолит. рис., представляющихъ крестьянскихъ дѣтей съ ягодами и грибами; съ текстомъ поговорокъ и загадокъ. Под: Елиз. Бёмъ 99; съ адресомъ Ильина.

442. „Земляничка ягодка на полянкѣ выросла“. Елиз. Бёмъ 99. Хромолитографія Сытина въ Москвѣ. Изданіе въ пользу медицинскихъ женскихъ курсовъ.

443—444. „Три дѣвицы подъ окномъ“ и „Кумъ и Кума“. Цинк. съ акварелей на весенней выставкѣ Акад. Худож. „Новое Время“ 11 марта 1900 г.

445. „Витязь“, тоже. 25 марта 1900 г.

446. Пасхальный нумеръ „Нивы“ 1900. Елиз. Бёмъ. На оборотѣ: „Всякая душа празднику рада!“ Хромолитогр. Маркса.

447—448. „Любимые друзья“. Сборникъ разсказовъ для дѣтей младшаго возраста Клавдіи Лукашевичъ. Изданіе Сытина въ Москвѣ. Заглавный листъ съ тремя рисунками въ кругахъ, съ под. Елиз. Бёмъ, и на заднемъ листѣ Ласточка. Хромолитографіи.

449. Свадебное меню. Въ Москвѣ мѣсяца января 1900 г., съ стихами. Елиз. Бёмъ. Изданіе Ильина. Хромолитографія. (Свадьба гр. Шереметевой и гр. Гудовича).

450. 28 фотографій съ акварелей: меню для обѣда представителей націй, даннаго кн. Тенишевымъ въ Парижѣ въ качествѣ генеральнаго комиссара на Всемірной выставкѣ.

451. Народныя русскія сказки для дѣтей. Корчевской; съ 23 силуэтами и 2 рис. Елиз. Бёмъ. СПб. 1901 г. Изданіе „Игрушечки“.

452. Рис. акварелью къ разсказу „Сонъ Макара“, большой листъ хромолит. Сытина 1901 г.

453. Обложка для нотъ, исполнена по рис. Елиз. Бёмъ: „Свѣтлѣйшему князю И. К. Имеретинскому, соч. М. Вохиной“. На двухъ знаменахъ надписи: „Ловча“, „Маршъ“. Лит. А. Беггрова.

454—455. Два открытыхъ письма:
а) „Морозъ не великъ да стоять не велитъ“. 1901 г.
б) „Курица Өедорка да пѣтухъ Егорка....“

456. При „Нивѣ“: „На елку. Дѣтскіе силуэты“. Мальчикъ казакъ, верхомъ на стулѣ, и передъ нимъ мальчикъ уланъ, ниже дѣвочка съ букетомъ передъ зеркаломъ, другая застегиваетъ ей платье.

457. Большой печатный листъ съ рис. и загл. Е. Бёмъ. „Богъ въ помощь“. 1-й рис. въ кругу съ надп. „Дорого яичко въ Христовъ день“, 2-й рис. „Дорогая милостыня“..., 3-й рис. „Всякая душа празднику рада“.

458—459. Двѣ обложки хромолитографіи для изданія Вольфа „Моя первая Священная Исторія“ и „Мои первыя сказки“ (три фиг.: 2 дѣвочки и мальчикъ; разница въ рис. заглавныхъ буквъ).



Мода 1826 г.

460. Открытое письмо „Въ пользу СПб. Общества „Ясли“.

461—465. Четыре открытыхъ письма съ силуэтами изъ серіи за № 360—363.

466—469. Четыре открытыхъ письма съ силуэтами изъ разныхъ, выше описанныхъ альбомовъ.

470. Заглавный листъ: „Сѣверныя сказки 1902 г. для маленькихъ дѣтей“, состав. О. Корчевской. Фототипія: дѣвочка, одѣтая въ мѣховой костюмъ сѣвера, сидитъ подъ елкою, покрытою снѣгомъ. Тотъ же рис. на стр. 25.

471. Заглавный листъ, хромолитографія съ акварели, съ изображеніемъ птицъ, головы теленка, кролика и щенка, къ кн. „Другъ животныхъ“. Состав. И. Горбуновъ-Посадовъ. М. 1902. На оборотѣ обложки хромолит. съ акварели, изображающей лягушку. Въ текстѣ помѣщены 27 силуэтовъ.

472. Открытое письмо, изд. „Краснаго Креста“ (1902 г.). За столомъ сидитъ ребенокъ и смотритъ на корабликъ, стоящій на столѣ. Надпись въ прав. верхнемъ углу: „Изъ малаго выходитъ великое!“ Въ нижнемъ углу печать и под. Е. Б.

473. Картинка на обложкѣ кн. „Зернышко“. Сборникъ для дѣтей Клавдіи Лукашевичъ. Изд. (1902) Сытина. Москва. „Двѣ дѣвочки читаютъ

книгу"; фиг. поясныя, въ кругу. Хромолит. съ акварели, съ под. Ел Бёмъ.

474—479. Фототипіи съ 6 рис. Ел. Бёмъ на заглавномъ листѣ и въ текстѣ кн. „Горюнъ". Разсказъ для дѣтей. В. I. Дмитріевой. Спб. 1902 г.

480. Открытое письмо съ надписью: „Ярославцы все красавцы. Русы кудри—сто рублей. Буйная голова—тысячная, а всему молодцу—цѣны нѣтъ". Под: Елиз. Бёмъ. 1902.

481. Открытое письмо съ надписью: „Пишу грамотку, прошу памятку!" Под: Елиз. Бёмъ.

482. Открытое письмо съ изображеніемъ головы дѣвочки:

„Вотъ надъ колосьями въ синемъ вѣнкѣ
Черная быстро мелькнула головка,
Вотъ куда забѣжала плутовка".

1902. Н. Некрасовъ.

Бенуа, Александръ Николаевичъ (Alexandre Benoit), художникъ.

Имъ литографированъ одинъ листъ въ альбомъ литографій русскихъ художниковъ, изд. журнала „Міръ Искусствъ" 1900 г. Паркъ, въ лѣвой сторонѣ группа деревьевъ и статуя, спиною къ зрителю. Под. Александръ Бенуа. См. Бакстъ.

Березниковъ, А. Ф. (A. Bereznikoff). Граверъ.

„l'Admiral Anglais Nelson". „Sculpsit Bereznikow". Овалъ окаймленный 2 чертами. ¾ вл.

Беррети, В. (V. Berretti). Гр., въ 8⁰, при кн. „Recueil de Monuments d'architecture de m-r Thomas de Thomon, architecte de S. M. l'Empereur Alexandre I". St. Pet. 1806. Над: Colonne Triomphale érigée à Pultawa. Sur le dessin de m-r Thomas de Thomon, Architecte de S. M. l'Empereur Alexandre I. Vincent Beretti Sculp.

При этой кн. имѣется еще грав. Лизина и Готтмана, которые названы учениками Томона и граверами большинства приложенныхъ листовъ.

Бобровъ, А. А. (A. Bobrow).

Его литографія въ Художественномъ Автографѣ 1870 г. на 2-мъ листѣ „Докладъ" (автографъ съ его картины).

Бобровъ, В. А. (Victor Bobrow).

Его литографіи помѣщены были въ Художественномъ Автографѣ 1869—1870 гг.; въ 1869 г.:

1. „Утро помѣщика", на 8 листѣ.
2. Чабанъ со стадомъ овецъ, на листѣ 9.
3. На листѣ 24 „Гриша и Маня".
4. Въ автографѣ 1870 г. на 3 листѣ „Антонъ Страдиварій".
5. (Доска 133) „Взглядъ женщины" (по разсказу Г. В. Юдина).

6. (Доска 134). Портретъ Федора Федоровича Рёрберга (къ 50-лѣт. юбилею). I состояніе съ ремаркою—Ф. Ф. Рёрбергъ офицеромъ.

7. (Доска 135). „Протодіаконъ“, съ карт. Рѣпина (для Эксп. Загот. Госуд. бумагъ).

8. (Д. 136). Кавказскій типъ „въ папахѣ“, съ карандаш. рис. Горшельдта (для Э. З. Г. бумагъ).

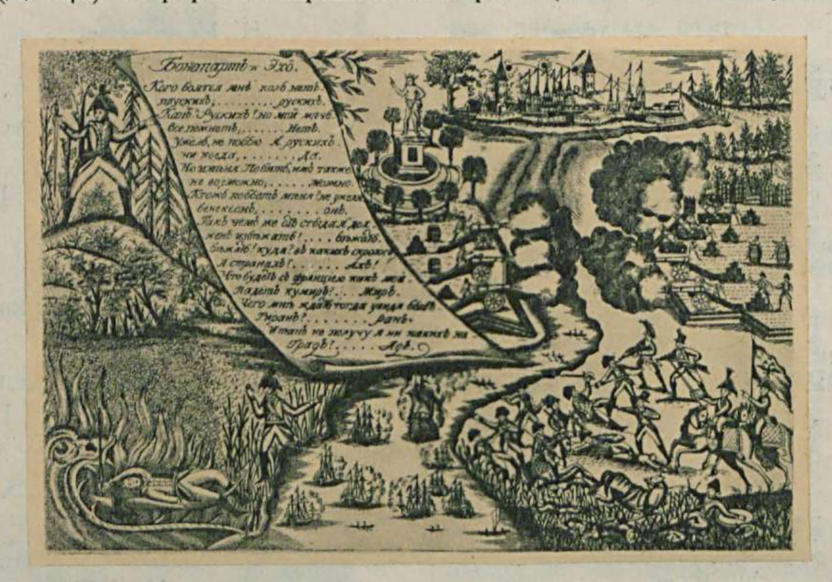
9. (Д. 137). Портретъ-миніатюра m-lle Jeanne Thomassin (для почтов. бумаги).

10. (Д. 138). Кавказскій типъ (стоящая фиг. изъ альбома Горшельдта).

11. (Д. 139). M-lle Jeanne Thomassin. I состояніе съ ремаркою (она же въ роли).

12. (Д. 140). Кавказскій типъ. Мужская голова въ шапкѣ, карандаш. рис. Горшельдта (для Э. З. Г. бумагъ).

13. (Д. 141). Портретъ Марселлы Зембрихъ (для почтовой бумаги).



Грав. относящаяся къ 1812 г. Неизвѣстнаго мастера.

14. (Д. 142). Портретъ Дмитрія Ивановича Гребелкина.

15. (Д. 143). Портретъ С. Ю. Витте, Мин. Финансовъ, для Э. З. Г. бумагъ. I состояніе съ ремаркою—арка Глав. Штаба.

16. (Д. 144). „Взглядъ женщины“ (для Г. В. Юдина).

17. (Д. 145). Гравюра на стали для кредитнаго билета, по рис. Рёслера.

18. (Д. 146). Портретъ Феликса Фора. I состояніе съ ремаркою—портретъ гравера.

19. (Д. 147). Портретъ Евграфа Евграфовича Рейтерна (въ костюмѣ герольдмейстера). I состояніе съ ремаркою—портретъ отца Ев. Ев.

20. (Д. 148). Портретъ г-на Елисѣева (грав. для акцій въ Э. З. Г. бумагъ).
21. (Д. 149). Портретъ актрисы Меньшиковой.
22. (Д. 150). Портретъ Льва Николаевича Вакселя (для кн. его объ охотѣ). I состояніе съ ремаркою—каррикатура офицера.
23. (Д. 151). Портретъ отца Іоанна Ильича Сергіева (Кронштадтскаго). I состояніе съ ремаркою—Сурское подворье.
24. (Д. 152). Портретъ А. И. Бахрушина, московскаго собирателя. I состояніе съ ремаркою—книга.
25. (Д. 153). Портретъ князя В. С. Оболенскаго-Нелединскаго-Мелецкаго, тов. Министра Иностр. Дѣлъ, для юбилейнаго изданія Министерства. I состояніе съ ремаркою—портр. гр. В. Н. Ламздорфа въ малолѣтствѣ.
26. (Д. 154). Портретъ графа В. Н. Ламздорфа, Министра Иностр. Дѣлъ. I состояніе съ ремаркою—портр. кн. В. С. Оболенскаго въ молодости.
27. (Д. 155). Портретъ Варвары Семеновны Дурдиной, гравюра-миніатюра.

Богатовъ, Н. А. (N. Bogatow). Клас. художникъ.

1. Литографія въ листъ, въ вышину: „У околицы", под: Н. Богатовъ 1880 г. Этотъ листъ приложенъ въ альбомѣ „Свѣтъ и Тѣни" 1879 г.

2—19. Иллюстраціи къ повѣсти Крашевскаго „Король и Бондаривна" 1881 г.; въ листъ, 18 литографій въ текстѣ.

Богучаровъ, М. (Bogoutcharow).

(4 по описи Д. А. Р.). Изображеніе мраморныхъ статуй, украшавшихъ нѣкогда фронтонъ храма Юпитера.

P. I. G. R. Cocherell del. et sculp. К(опировалъ) Б. Ѳедоровъ, ниже: Срис. и грав. М. Богучаровъ—оконч. Ѳедоровъ. Грав. очеркомъ, въ листъ, въ длину; сюда же принадлежатъ еще 5 листовъ, которые предполагалось приложить къ одному изъ неоконченныхъ изданій А. Оленина, „Описаніе новаго зданія И. А. Х. для помѣщенія бани, прачешной и натурнаго класса съ животныхъ".

На переплетѣ этого сборника, на кожѣ, оттиснуто: „Порталъ новаго зданія при Императорской Академіи Художествъ, достроенный въ 1815 году".

Помѣщаемъ описаніе всѣхъ листовъ сборника:

1. Видъ новаго академическаго зданія, построеннаго для бани, прачешной и натурнаго класса съ животныхъ. Прекрасная гравюра Ухтомскаго лависомъ, указанная Дм. А. Ровинскимъ за № 100 подъ именемъ этого гравера.

2. P. I. A. Храмъ Юпитера Панэллинскаго. Б. Храмъ Минервы. С. Порталъ новой академической бани. Три рис. частей древнихъ фронтоновъ, 4 фигуры, барельефъ и два метопа.

Под: Чертили и рисовали А. и К. Брюлло. Грав. Ѳедоровъ. Оконч. Ивановъ.

3. P. II. Листъ описанъ выше.

4. Парадная лѣстница.

5. Р. III. Чертежъ портала новаго Академическаго зданія, построеннаго для бани, прачешной и натурнаго класса съ животныхъ.

Под: Architecturam Edifici inv. Acad. Michailoff. Sculpturam Edifici inv. O. (Оленинъ). Чертили и рисовали К. и А. Брюлло. Оконч. М. Ивановъ.

6. Чугунная лѣстница. Безъ подписей.

Болдинъ, Θедоръ (Boldine). Ученикъ московскихъ художественныхъ классовъ 1836 г. Имъ исполнены слѣд. литографіи:

1. Церковь святаго Іоанна Предтечи надъ Святыми воротами Троицы Сергіевской Лавры. Рис. Θ. Болдинъ, печ. въ лит. М. Щурова.

2. Церковь Святой Троицы въ монастырѣ Троицы Сергіевской Лавры. Подп. та же, безъ имени Болдина.

3. Главный видъ Троицкой Сергіевской Лавры. Подп. таже.

4. Успенскій Соборъ въ Троицѣ Сергіевской Лаврѣ. Подп. та же.

Большовъ, М. (Bolchoff). Флотскій офицеръ, граверъ-любитель.

Меню обѣда воспитанниковъ Морскаго Кадетскаго корпуса 6 ноября 1887 г., гравюра на камнѣ. Море съ 5 судами, надъ ними фигурки, обозначающія названія судовъ: 1) „Рында", 2) „Скобелевъ", 3) „Бояринъ", 4) „Баянъ" и 5) „Свѣтлана". Подп: гардемар. М. Большовъ.

Борель, П. (P. Borell). Художникъ. При выпускѣ изъ Акад. Художествъ 30 сентября 1855 г. удостоенъ званія неклacснаго художника по живописи портретовъ акварелью. † 1901 г. Борель много работалъ, и главнымъ образомъ, дѣлалъ рисунки по заказу разныхъ издателей, какъ, напр., для Гоппе во „Всемірную Иллюстрацію" и для А. Э. Мюнстера— издателя „Портретной Галлереи русскихъ дѣятелей"; на большинствѣ портретовъ, а ихъ около 300, стоитъ имя Бореля, но надо думать, что рисунки эти не были рисованы художникомъ на камнѣ, а только переведены на камень.

Къ рисункамъ, исполненнымъ Борелемъ на камнѣ, можно отнести слѣдующіе:

1. Залъ Императорскаго Александровскаго Лицея въ Царскомъ Селѣ. Лит. въ 4°, съ подписью: Посвящено воспитанникамъ Императорскаго Лицея, рис. на камнѣ П. Борель.

2. Лит. въ 8°: портретъ Плавильщикова; под: П. А. Плавильщиковъ русскій трагикъ. П. Борель.

3. Лит. поясной портретъ въ 8° съ подписью: А. С. Даргомыжскій. Borell.

4. Приложеніе къ № 9 журнала „Заноза": Концертъ журналистовъ; большой листъ съ портретами всѣхъ издателей журналовъ и газетъ, изображенныхъ музыкантами большаго оркестра подъ управленіемъ бывшаго тогда министра внутреннихъ дѣлъ. Направо, крайній, съ камертономъ,

М. В. Д. П. А. Валуевъ дирижируетъ оркестромъ, нач. цензурнаго управленія, нынѣ сенаторъ Цеэ, рядомъ съ нимъ Зотовъ (Иллюстрація), Краевскій („Голосъ“), повыше Старчевскій („Сынъ Отечества“), лѣвѣе П. Усовъ („Сѣверная Пчела“), Писемскій („Библіотека для чтенія“), Катковъ („Русскія Вѣдомости“ и „Московскія Вѣдомости“), И. Аксаковъ („День“) Капельмансъ съ трубою (редакторъ „Journal de St. Pétersbourg“), Павловъ съ лирою („Наше Время“), Коршъ съ большой трубою („Спб. Вѣдомости“), Устряловъ верхомъ на Очкинѣ („Очерки“), Курочкинъ сидитъ („Искра“), Меньковъ съ барабаномъ („Воен. Сборн.“), за Меньковымъ проф. Вернадскій, на лошадкѣ Розенгеймъ („Заноза“), надъ нимъ Некрасовъ („Современникъ“), правѣе Ротчевъ („Полиц. Вѣд.“), правѣе И. А. Гончаровъ („Сѣверн. Почта“). Рис. П. Борель.

5. Художественный листокъ 1868 г. Изд. В. Е. Генкель. СПб. „Княжна Тараканова“, съ картины К. Флавицкаго. Рис. П. Борель. Лит. А. Мюнстера, В. О., 2 лин., № 7. СПб.



Литогр. П. Бореля. № 1.

6. Художественный листокъ 1868 г. № 1. Изданіе В. Е. Генкеля. Спб. (эта подп. повторяется на каждомъ листѣ этого изданія). „Христіанскіе мученики въ Колизеѣ“, съ картины К. Флавицкаго. Рис. П. Борель. Лит. Брезе и Эйлера, Б. Мѣщ. СПб. № 3.
7. Кандіоты, ожидающіе парохода „Аркадіонъ“, съ картины В. Худякова. Рис. на камнѣ П. Борель. Лит. А. Мюнстера. № 5.
8. Земскіе выборы. Съ рисунка К. Трутовскаго. Рис. Борель. Лит. Р. Хорнъ. 1869. № 9.
9. Любители. Съ эскиза К. Трутовскаго. (Провинціалы разсматриваютъ скабрезныя картинки, привезенныя офенею). Рис. на камнѣ Борель. Лит. Мюнстера. № 7.
10. Почтовая тройка. Съ рисунка Н. Сверчкова. Рис. П. Борель. Лит. Р. Хорнъ, Итальянская. СПб. № 11.
11. Именины. Съ эскиза Трутовскаго. (Дѣти поздравляютъ родителей). Рис. П. Борель. Лит. Н. Брезе. № 15.

12. Портретъ: „Д. И. Писаревъ“ и грифъ его. Борель. Лит. А. Мюнстера. № 16.
13. Типы изъ губернскихъ очерковъ Щедрина. Съ эскиза М. Башилова. Фейеръ. Живоглотъ. Рис. П. Борель. Лит. Н. Брезе. № 20.
14. Княгиня Анна Львовна. Губернскіе очерки Щедрина. Съ рисунка М. Башилова. Рис. П. Борель. Лит. А. Мюнстера. № 22.



Литогр. Бориспольца.

15. Обманутый подпоручикъ. Губернскіе очерки Щедрина. Съ рисунка М. Башилова. Рис. П. Борель. Лит. А. Мюнстера. № 23.
16. Дѣва Орлеанская. Изъ Шиллера. Съ рис. Каульбаха. Рис. Борель. Лит. А. Мюнстера. № 24.
17. Мировой съѣздъ въ провинціи. Съ эскиза К. Трутовскаго. Рис. Борель. Лит. Н. Брезе. 1869 г. № 8.
18. Портретъ Архимандрита Фотія; литографія въ 4° съ Дау. Под: Настоятель обители св. Георгія Побѣдоносца, Новгородскаго первоклассннаго

Юрьева общежительнаго монастыря, Священно-Архимандритъ Фотій. Лит. А. Траншель въ СПб.; на рис. под: Рис. П. Борель.

19. Лит. въ 4⁰ съ карт. Корзухина: За чаемъ (Филимонъ и Бавкида), под: А. Корзухинъ. 1873 г.

20. Лит. поясной портретъ, въ листъ, П. А. Ѳедотова, приложенный къ изданію „Сцены изъ вседневной жизни". Под: Рис. на камнѣ П. Борель, печат. въ лит. П. Иванова. П. А. Федотовъ.

21. Лит. въ 8⁰: Христосъ въ храмѣ, окруженный старцами. Над: „Евангелія отъ Луки, глава 2, стих. 41—52". Под: Рис. П. Борель, печ. Поль Пети.

22. Лит. въ 8⁰: Христосъ съ дѣтьми. Над: „Евангелія отъ Марка, глава 10, стих. 13—16". Подп. такая же.

23. Лит. въ 4⁰, въ вышину. Заглавн. листъ съ надп: „Памятная книжка Минской губерніи. 1867 г.". Три вида и два типа крестьянъ (до подписи Бореля).

24—35. Лит. въ 16⁰, печатаны по 2 на листѣ, для кн. „Путеводитель по Императорской Публичн. Библіотекѣ 1852 г."

Листъ 1. Рис. 1. Бывшее зданіе библіотеки.
„ „ 9. Одна изъ залъ.
„ 2. „ 2. Уголъ зданія библіотеки.
„ „ 10. Круглый залъ.
„ 3. „ 3. Фасадъ противъ сада.
„ „ 4. На лѣстницѣ.
„ 4. „ 5. Первый залъ.
„ „ 6. Залъ съ портретомъ Императора Николая I.
„ 5. „ 7. При входѣ, требованіе книгъ.
„ „ 8. Витрина.
„ 6. „ 11. Вращающаяся витрина.
„ „ 12. Лѣстница.

На всѣхъ рисункахъ, кромѣ 1-го, подписи: Печ. В. Дарлингъ—Борель.

Бориспольцъ, Платонъ Тимофѣевичъ (P. Borispoltz), отставной полковникъ артиллеріи, удостоенъ золотой медали въ 1836 г. Почетный вольный общникъ А. Х. 16 Апрѣля 1859 г.

Литографія въ листъ, въ длину: Императоръ Николай съ Герцогомъ Лейхтенбергскимъ въ саняхъ въ одну лошадь. Лит. окаймлена затѣйливою рамкою. Под: Соч. и рис. на камнѣ Бориспольцъ. Лит. Мошарскаго.

Боткинъ, Михаилъ Петровичъ (Michel Botkine). У Д. А. Ровинскаго не указаны 2 его автографа на камнѣ, помѣщенные въ „Автографѣ" 1870 г.

1—2. Листъ 20 (рис. во весь листъ). № 327: Погребеніе христіанъ послѣ боя въ Колизеѣ, и на листѣ 22 рис. № 54: Скорбящая Божія Матерь.

3. № 6. Гончаръ. Этотъ офортъ былъ начатъ на доскѣ, болѣе длинной; у ногъ мальчика легко разглядѣть поясное изображенiе старухи; на уменьшенной доскѣ едва замѣтна часть этой фигуры.

4. № 7. Итальянскiе нищiе. Съ большой доски (фигуры гораздо больше) была сдѣлана проба, лица совершенно черныя. Доска эта была уничтожена неоконченною.

Бразъ, Іосифъ Еммануиловичъ (I. Brase), художникъ.

Три листа литографiй въ альбомѣ, изданномъ журналомъ „Мiръ Искусствъ“ 1900 г. См. Бакстъ.



Литогр. К. Брауна 3.

1. Пейзажъ. Вдали зданiе съ длинною трубою, прудъ съ 4-мя плавающими птицами, лѣвая половина рисунка занята мельничнымъ колесомъ. Под: 99. Бразъ.

2. Пейзажъ. На первомъ планѣ нѣсколько стоящихъ овецъ. Под: I. Бразъ.

3. Пейзажъ. Два деревянныхъ зданiя и нѣсколько деревьевъ. Больше половины листа (на 1-мъ планѣ) занято водою, въ которой отражается верхняя узкая полоса пейзажа. Под: I. Бразъ 99.

4. Лит. поясной портретъ въ 4° М. Г. Савиной. Под: I. Бразъ. Помѣщенъ въ Ежегодникѣ Императорскихъ театровъ за 1899—1900 гг.

Браунъ и **Бигатти** (Braun et Bigatti). Литографы въ Одессѣ. Альбомъ подъ заглавiемъ: Собранiе 12-ти видовъ Крыма. Collection de 12 vues de la Crimée. Odessa. Litographie d'A. Braun.

Всѣ листы съ подписью на французскомъ и русскомъ языкахъ и съ гербомъ по серединѣ. Листъ въ длину.

1. Судакъ—Soudak. Лит. Брауна и Бигатти. Litogr. de Braun et Bigatti. Эти подписи повторяются на всѣхъ листахъ.
2. Видъ въ Кораисѣ, имѣнiе княгини А. С. Голицыной.
3. Мисхоръ, дача Л. А. Нарышкина.
4. Видъ окрестностей Гурзуфа.

5. Развалины греческой крѣпости въ Гурзуфѣ.
6. Аю-дагъ.
7. Домъ г-на Фундуклея въ Гурзуфѣ.
8. Развалины древней церкви въ Инкерманской горѣ.
9. Мечеть въ Алупкѣ.
10. Ай Петри скала въ Оріандѣ.
11. Домъ г-на Ашера между Артекомъ и Гурзуфомъ.
12. Видъ деревни Гурзуфа.

Браунъ, К. (C. Braun). Художникъ и литографъ. Въ 1825 году началъ издавать альбомъ видовъ Москвы, но вышла въ свѣтъ только первая тетрадь съ 6 видами, подъ заглавіемъ: „Виды Москвы и окрестностей оной, литографированные К. Брауномъ. Москва. 18.. Тетрадь первая. Цѣна 10 рублей ассигнаціями". Vues de Moscou et des environs Litographiées par C. Braun. Moscou 1825. Première Livraison. Prix 10 roubles assig. Moscou, de l'imprimerie d'Auguste Semen, imprimeur de l'académie Impériale Medicochirurgicale. 1825. Большой листъ въ длину. Подъ каждымъ листомъ подпись художника: C. Braun. Въ концѣ альбома, на внѣшней сторонѣ обложки, напечатано объясненіе литографій на двухъ языкахъ: лѣвый столбецъ по-русски, правый по-французски.

Содержаніе 1-й тетради:

1. Видъ Императорскаго Петровскаго театра.
2. Видъ Воскресенскихъ воротъ и присутственныхъ домовъ.
3. Видъ дома графа Шереметьева въ селѣ Останковѣ.
4. Видъ церкви Василія Блаженнаго.
5. Видъ сельскаго двора, снятый изъ села Пушкина по Троицкой дорогѣ.
6. Видъ Кремля и части Каменнаго моста, снятый отъ Алексѣевскаго монастыря.

Брезе, Н. (N. Brese). Художникъ и литографъ, имѣлъ свою литографію (въ 50-хъ и 60-хъ годахъ) на Б. Мѣщанской, въ д. Глазунова.

1. Большой листъ литограф.: „Посѣщеніе Ея Императорскимъ Величествомъ Государыней Императрицей пожарища Щукина и Апраксина дворовъ 13 іюня 1862 г. Рис. на камнѣ Н. Брезе.
2. Литограф. въ листъ, въ вышину: Шествіе Божіей Матери и Апостола Іоанна ко гробу Господню. Съ картины Н. Философова. Рис. на кам. Н. Брезе. Лит. Н. Брезе. СПб.
3. Памятникъ И. А. Крылова въ Лѣтнемъ саду. Лит. въ листъ. Под: Рис. на камнѣ Н. Брезе. Литографія М. Бергманъ. Цензурная помѣта 1855 г.
4. Рис. на камнѣ: Видъ Пажескаго корпуса. См. Авнатомовъ.

Брейтгорнъ, А. (A. Breithorn). Гравированная виньетка „Корабль подъ парусами", описанная Д. А. Ровинскимъ подъ № 17, помѣщена также

въ концѣ брошюры (на стр. 9): „Знаменитое пятилѣтіе россійскаго флота“. Въ этой брошюрѣ всего 9 стр. и всѣ онѣ гравированы; текстъ ея относится къ пятилѣтію 1827—1832 гг.

Бріоски, В. И. (Brioschi). Подъ этимъ именемъ Д. А. Ровинскій приводитъ заглавіе рѣдкаго изданія, но не описываетъ его, и потому здѣсь приводится полное и точное описаніе этого альбома, служившаго какъ бы афишею эрмитажнаго праздника, даннаго Императрицею въ 1822 году. Это изданіе, вѣроятно, раздавалось приглашеннымъ на праздникъ, чтò можно заключить по надписи гофъ-маршала Императорскаго Двора на заглавномъ листѣ описываемаго экземпляра: à Madame I. de Tatichcheff. C. Narischkin. Maréchal de la cour. Изданіе это, въ большой листъ, состоитъ изъ 18 литографій, заглавнаго листа и 42 ненумерованныхъ страницъ. Заглавный листъ: Représentation de la fête donnée par sa majesté, l'impératrice mère a son altesse impériale madame la grande duchesse marie, grande duchesse héréditaire de saxe-weimar, son auguste fille lors de son séjour à saint-petersbourg. Le 4 Fevrier 1822, vieux style, anniversaire de la naissanse de son altesse impériale; de la typographie et lithographie du secrétaire de collége alexandre pluchard. MDCCCXXII. Заглавіе это украшено двуглавымъ орломъ и окаймлено довольно широкою рамкою, отпечатанной типографскимъ способомъ. На первой стр. оглавленіе помѣщенныхъ литографій: „Ordre et distribution des tableaux, romances etc“.

1. Гравюра на камнѣ, изображающая Бѣлый залъ.
2. Литографія съ картины Гвидо Рени „Швеи“.
   Стр. 3. Premier tableau: les couseuses de Gvido Reni. Далѣе идутъ фамиліи участвовавшихъ въ живой картинѣ. На всѣхъ подобныхъ стр. съ объясненіемъ картинъ имѣются также перечисленія лицъ, участвовавшихъ или исполнявшихъ романсы.
3. Литографія: Анакреонъ и Амуръ. Стр. 5 „Романсы“. На 7-й стр. помѣщена анакреонтическая ода, переложенная на русскій языкъ Ломоносовымъ—Анакреонъ и Амуръ.
4. Листъ съ тремя литографіями за №№ 1, 2 и 3 (объясненіе на стр. 9). На стр. 9 названіе картинъ и перечень участвовавшихъ лицъ. Portraits. 1. La Sybylle du Guerchin. 2. Buste d'un Guerrier par Rembrandt. 3. La Sybylle du Dominiquin.
5. Литографія: Мать Гракховъ. Стр. 11. Second tableau. „Cornelie, mère des Gracques“. Gravure de Délaunay.
6. Литографія съ подписью A. B r u l l o. Стр. 13. Portraits en pied de Philadelphie et d'Elisabeth Filles du Lord Philippe Wharton. Par Antoine Van-Dyck.
7. Литографія съ подписью: Lagrénée invenit—Lito-é par Fremy. Стр. 15.

Quatrième tableau. Calypso découvrant l'amour de sa nymphe Eucharis pour Télémaque. Composé par M-r Lagrénée.

8. Литограф. листъ съ тремя портретами 4, 5 и 6. Стр. 17. Portraits. 4. Portrait de Wander Wouwer par Ant. Vandyck. 5. Une femme et un enfant, costume national, composé par M-r Lagrénée. 6. Portrait d'un Guerrier en costume polonais.

9. Литографія: Юноша подходитъ къ двери замка. Под. на рис.: Brioschi. Стр. 19. Seconde romance. Clémence Isaure de Florian. Musique et paroles arrangées par Monsieur de Pleschéief. На стр. 21 и 22 текстъ романса Clémence Isaure.

10. Литографія: Семейство Дарія, съ подписью Fremy. Стр. 23. Cinquième tableau. La famille de Darius par Pierre Mignard.

11. Литографія: Стратоника. Подпись на рисункѣ: Brioschi. Стр. 25. „3-й Баллада Стратоника". Стр. 27 и 28 съ текстомъ баллады „Стратоника".

12. Литограф. листъ съ 3 портретами 7, 8 и 9. Стр. 29. Portraits. 7. Portrait d'un Prince de la Maison d'Orange, par Vandyck. 8. La leçon de lecture, par Rembrandt. 9. Portrait d'un Enfant en costume oriental, par Rembrandt.



Офортъ Ф. А. Бруна. Ров. № 21.

13. Литографія: Гекторъ и Парисъ. Стр. 31. Sixième tableau. Hector reproche à Paris sa lâcheté, par Angelica Kauffmann.

14. Литографія съ картины Ванло, съ подписью на рисункѣ: Ale. Brullo. Стр. 33. Septième tableau. La conversation espagnole, par Carle Vanloe.

15. Литографія: Пенелопа. Стр. 35. Huitième tableau. Pénélope entourée de ses femmes. Composé par M-r Lagrénée.

16. Литограф. листъ съ 3 портретами, 10, 11 и 12. На рисункѣ 12-го портрета монограмма А. Брюлова—AB. Стр. 37. Portraits. 10. Portrait d'Elisabeth de Bourbon, Epouse de Philippe IV, Roi d'Espagne. 11. Portrait de femme de Raphaël. 12. Portrait de la fille de Cromwell, par Antoine Vandyck.

17. Литографія съ картины Теніера; на рисункѣ подпись—Ale. Brullo. Стр. 39. Neuvième tableau. Réjouissance flamande de David Teniers.

18. Литографія, на которой изображена процессія; рисунокъ этотъ исполненъ на листѣ въ три ряда и представляетъ шараду, объясненіе которой помѣщено на стр. 41 и 42.

Брюловъ, Александръ Павловичъ (Alexandre Brullo).

Въ изданіи „La fête donnée par l'Impératrice mère....1822 г." подробно описанномъ подъ именемъ Бріоски, помѣщенъ не одинъ листъ, какъ указано у Д. А. Ровинскаго, а 4 листа—6, 14, 16 и 17; Брюлова; см. Бріоски и К. Беггровъ.

Брюловъ, Карлъ Павловичъ (Charles Brullo).

Существуетъ еще литографированный листъ, кромѣ описанныхъ Д. А. Ровинскимъ, имѣющій видъ картинки для книги въ 16⁰, представляющій стрѣлка въ старинномъ костюмѣ (въ собр. Е. Е. Рейтерна).

Брянскій, Михаилъ (M. Briansky), дворянинъ Полтавской губ., удостоенъ 2 серебр. медали за картину „Дѣвушка на жатвѣ", 11 марта 1864 года. Его автографъ на камнѣ помѣщенъ на 23 листѣ „Художественнаго Автографа" 1869 года: „Тяжелая минута" (отправленіе ребенка въ воспитательный домъ).

Бугрѣевъ, И. (Bugréew).

Большой грав. листъ, изображающій фейерверкъ. Под. по-русски и по-французски: „Монументъ радости Россіи о вожделеннѣйшемъ и благополучномъ рожденіи Его Императорскаго Высочества Благовѣрнаго Государя Великаго Князя Александра Павловича представленъ въ фейерверкѣ Генваря дня 1778 года въ С.-Петербургѣ. (Второе представленіе въ свѣтломъ и прозрачномъ огнѣ). „Грав. И. Бугрѣевъ. А. Колпашниковъ".

Булатовъ, М. (Boulatow).

Литогр. въ 4⁰. Лежитъ раненый грекъ, его правую руку держитъ юноша (сынъ) и въ то же время стрѣляетъ въ непріятеля. На рис. под: Р. М. Булатовъ, подъ рис. „Молодой грекъ спасаетъ отца своего". Лит. М. Щурова.

Буняковскій, В. (V. Bouniakowsky), бывшій вице-президентъ Академіи Наукъ, путешествуя въ 1821 году за границею, пробовалъ литографировать.

1. Осѣдланный оселъ стоитъ въ водѣ и пьетъ. Под: Рис. и лит. В. Буняковскій 1821 (въ 4⁰).
2. Поясной портретъ, вправо, лит. съ под: Ph. Xav. d'Horrér anc. Conseillier du Roi. Capitaine d'Artillerie Ch[ier] de l'ordre R[al] et M[re] de St. Louis (по серединѣ этой подписи гербъ). Des: par Bouniakowsky.
3. Литогр. въ 4⁰ въ длину: Мостъ черезъ ручей, ведущій къ замку. Под: Des. et lith. par V. Bouniakowsky. Cobourg 1821.
4. Литограф. въ листъ. Vue de Lauterbourg prise du coté de l'ouest à Cobourg en 1821. Des. et lit. d'aprės nature par V. Bouniakowsky.

Бурковскій, К. (Bourkowsky).

Литографировалъ 11 видовъ Новгорода въ альбомъ: „Художественный альбомъ видовъ Новгорода съ приложеніемъ вида „Торжества открытія памятника 1000-лѣтія Россіи". Рисованы съ натуры и литографированы въ нѣсколько тоновъ К. Бурковскимъ. Новгородъ. 1862 г. въ 4⁰, въ длину.



Лит. Кольмана

1. Заглавный листъ съ памятникомъ 1000-лѣтія.
2. Планъ города Новгорода.
3. Видъ Торговой стороны изъ городского сада.
4. Видъ Рюриково-Городище.
5. Видъ торжества открытія памятника 1000-лѣтія Россіи.
6. Видъ рыночной площади.
7. Видъ кремля изъ Торговой стороны.
8. Видъ моста черезъ рѣку Волховъ изъ городского сада.
9. Видъ дома благороднаго собранія и Софійской площади.
10. Видъ кремля изъ городского сада.
11. Видъ кремля и части Торговой стороны изъ городского сада.
12. Видъ Юрьева монастыря.

Альбомъ выходилъ выпусками по 2 картинки; въ первомъ, кромѣ картинокъ, заглавный листъ и планъ. На листахъ 3, 4, 7—12 под: Рис. съ натуры и лит. К. Бурковскій; на листахъ 5 и 6 — лит. на камнѣ К. Бурковскій. Кромѣ под. подъ рис., на каждомъ видѣ въ лѣвомъ углу под: Bourkovsky 62.



Лит. Кольмана.

Бутузовъ, Андрей (Boutouzow), архитекторъ, классный художникъ I-й степени. Въ Художественномъ Автографѣ помѣщены 2 листа, 40-й и 41-й, его литографій: Проектъ главной пассажирской станціи желѣзной дороги.

Бухгольцъ, Ф. Ф. (Bouchholtz).

Награвировалъ офортомъ 2 мѣдн. доски подъ руководствомъ акад. Дмитріева-Кавказскаго въ 1895 г.

1. Нищій, слѣпой, съ поводыремъ. Безъ подписи.
2. Поясная фигура смѣющейся малороссіянки; 3 состоянія доски; безъ подписи.

Быковскій, В. (Bykowsky). Ученикъ профессора В. В. Матэ.

1. Голова въ мѣховой шапкѣ (бояринъ); под: В. Быковскій. Офортъ. 4⁰.
2. Казаки на походѣ, съ карт. Орловскаго; под: В. Быковскій. Офортъ. 4⁰.

Бѣловъ, Г. (Below).

Литогр. въ 8⁰. Голова Іисуса Христа въ терновомъ вѣнцѣ, въ овальной рамкѣ. На рис. под: Г. Бѣловъ.

Бѣлоусовъ (Béloussow).

Литографировалъ нѣсколько листовъ для изд. Даціаро въ 4⁰ въ 1843 г. Надъ каждымъ листомъ этого изданія надпись: Costumes de la Petite Russie. Надпись на листахъ по-французски и по-русски; под. художника на рис. и подъ рамкою.

№ 2. Сельскій музыкантъ.
№ 4. Крестьяне въ лѣтнее время.
№ 5. Косарь въ дорогѣ.
№ 6. Сельскій нищій.
№ 9. Крестьянскія дѣвушки въ праздничной одеждѣ.
№ 10. Запряжка волами.
№ 11. Крестьяне въ зимнее время.
№ 11. Жидовская корчма.
9. № 12. Внутренность хаты (эта надпись надъ рис.).

Въ каталогѣ Даціаро, изд. въ Парижѣ: Costumes de la Petit Russie: 1. Jeune fiancée. 2. Paysanne en été. 3. Maitre d'école. 4. Paysans en hiver. 5. Faucheurs. 6. Mendiants. 7. Musicien. 8. Enfants juifs. 9. Paysannes en été. 10. Attelage de boeufs. Рисунки изъ другой серіи, или изъ той же, но безъ №№.

10. Amusements champètres de la Petite Russie.
11. Paysans des environs de Moscou (оба листа печ. у Lemercier).

Еще два листа, вѣроятно, того же художника:

12. Послы Ермака Тимофѣевича передъ Царемъ Іоанномъ Васильевичемъ (ценз. пом. 1863). Печ. въ лит. издателя А. Рудакова на Никольской улицѣ въ домѣ Д. Шереметева. Рис. на камнѣ художникъ Бѣлоусовъ.
13. Царица Марѳа изобличаетъ Лжедмитрія... Под. тѣ же.

Бѣлоусовъ, А. (Béloussow).

1. Успенская Святогорская пустынь. Писалъ съ натуры Харьковской губ. Лебединскаго уѣзда помѣщикъ отст. пор. Д. Рис. на камнѣ Бѣлоусовъ. Лит. въ большой листъ, въ длину.

2. Сцена изъ комедіи Островскаго „Доходное мѣсто“, съ портр. Шумскаго, Садовскаго и Разсказова (ценз. пом. 1864 г.). Литогр. въ листъ, въ длину. Под: Лит. художника Н. Петрова. Москва. На рис. под: Бѣлоусовъ.

3. Пастухъ и двѣ дѣвушки съ ягодами и грибами. Под: Съ карт. Венеціанова. Лит. Мошарскаго. Рис. Бѣлоусовъ. Издано Обществомъ Поощренія Художествъ. Лит. въ б. листъ, въ вышину.

4. Портретъ И. А. Крылова. Под: Рис. съ ориг. К. Брюлова и состав. А. Эйхенъ. Лит. Поль Пети. Рис. на камнѣ А. Бѣлоусовъ. Эйхенъ рисовалъ портретъ и составилъ рисунокъ рамки, которая состоитъ изъ картинокъ къ баснямъ Крылова въ красивомъ орнаментѣ. Лит. въ б. листъ, въ вышину.



Лит. А. Бѣлоусова. № 3.

5. Этому же художнику слѣдуетъ приписать литогр. въ листъ, въ ширину. Подп. на рис.: Бѣлоусовъ. Лит. художника Н. Петрова. Ильинка, Юшков. пер(еулокъ). „Мимоходящіе скажутъ: сей человѣкъ пляшетъ, должно быть, душу имѣетъ чисту!“

6. Литогр. погрудный портретъ: Адмиралъ Петръ Кондратьевичъ Карцовъ. Въ лит. П. Ф. Гельмерсена въ 4-й линіи № 158. Под: рис. Бѣлоусовъ. На рис. монограмма художника.

7. Св. Евангелистъ Матѳей. Съ картины профессора Егорова; рисовалъ Бѣлоусовъ. Печ. въ лит. Мошарскаго. Лит. въ листъ.

Бѣлоусовъ, П. (Bélooussow).

Этимъ именемъ помѣчены слѣдующія литографіи въ 4°:

1. Реконскій пустынникъ, Андрей Ивановичъ Шапошниковъ, въ схимѣ о-цъ Амфилохій. Въ Тихвинскомъ уѣздѣ. На рис. под: П. Бѣлоусовъ. (Ценз. помѣта 1861 г.).
2. Вновь открытая Троицкая Реконская пустынь (въ Тихвинскомъ уѣздѣ). На рис. под: П. Б.
3. Землянка реконскаго пустынника о. Амфилохія. Безъ подписи.

Бѣльскій (Belsky).



Офортъ Венеціанова для Волшебнаго фонаря. 1817 г.

Вѣроятно, художникъ Иванъ Бѣльскій, выпущенный изъ Академіи Художествъ въ 1825 г. Литографировалъ для изданія Общ. Поощренія Художествъ съ эрмитажныхъ картинъ.

1. „XIII". „Картина Давыда Теньера (въ настоящей величинѣ)". Под: Рис. на камнѣ Бѣльскій. Лит. Гельбаха. Одинъ мужчина силитъ, другой стоитъ у стѣны.
2. „XV". „Картина Давида Теньера (въ настоящей величинѣ)". Под: Рис. на камнѣ Бѣльскій. Лит. Гельбаха. Двое мужчинъ, одинъ курящій, другой съ кувшиномъ.
3. „XVIII". „Картина Остада (въ настоящей величинѣ)". Под: Рис. на камнѣ Бѣльскій. Лит. Гельбаха. Внутренность комнаты, мать кормитъ ребенка.
4. „XXII". „Картина Метцю (въ настоящей величинѣ)". Под. та же. Женщина за столомъ.
5. „XXIII". „Картина Метцю (въ настоящей величинѣ)". Под: Рис. Бѣльскій. Музыкантъ и пѣвица.
6. „XXVI". „Картина Давыда Теньера (въ настоящей величинѣ)". Под. та же. Пьяный съ кувшиномъ и трубкою.
7. „XXVII". „Картина Давыда Теньера (въ настоящей величинѣ)". Под: Рис. Бѣльскій. Игра въ карты; на второмъ планѣ курильщики.

Ванифантьевъ, Н. (Wanifantiew).

1. Почтовый экипажъ, крытый, съ двумя отдѣленіями, запряженный 4 лошадьми въ рядъ; на первой двери надпись: „5 первокласн. заведен."; въ лѣвомъ углу рисунка под: Ванифантъ. Литогр. въ 4°, въ длину. Ни надъ рис., ни подъ нимъ надписей нѣтъ, но надо думать, что этотъ листъ входилъ въ серію, изданную Даціаро подъ названіемъ Attelages russes описанную подъ именемъ Сверчкова.

2. Лит. въ листъ, въ длину. На листѣ 4 рис.: Военный на почтовой тройкѣ. Под: Н. В.
3. Фельдъегерь на ямской парѣ, безъ под.
4. Купецъ съ женою на извощикѣ (экипажъ „гитара"). Безъ под.
5. Почталіонъ на телѣгѣ въ одну лошадь; под: Н. В.


Литогр. Ванифантьева № 4.

Васильевскій, А. (Vassilewsky). Принятъ воспитанникомъ Акад. Худ. въ 1803 г., удостоенъ 2-й сер. медали за рис. на экзаменѣ 1816 г.
1. Литогр. портретъ лейбъ-медика Арендта (прямоличный, въ 4°). Под: N. Арендтъ. Съ портр. Соколова. Рис. А. Васильевскій.
2. Литогр. поясной портр. въ 4° „Петръ Андреевичъ Кикинъ. Родился 27 декабря 1775 г. Скончался 18 мая 1834. Съ натуры К. Брюловъ. Печ. въ лит. Гельбаха. На камнѣ Васильевскій".
3. Литогр. портр. въ 8° Александры Григорьевны Муравьевой (р. Чернышева); под: съ натуры Соколовъ. Лит. Гельбаха—на камнѣ Васильевскій.


Грав. А. Васильева № 1.

Васильевъ (Vassiliew). Литогр. въ большой листъ, изд. Общ. Поощр. Худ. съ № 2; надъ правымъ угломъ, Биржа съ ростральными колоннами. Под: Писалъ съ натуры Васильевъ. Рисовалъ на камнѣ Васильевъ. Литографировано въ Главномъ Штабѣ Е. И. В. Этотъ листъ въ изд. Общества былъ замѣненъ другимъ, исполненнымъ Галактіоновымъ. (См. Беггровъ).

Васильевъ, А. (A. Vassiliew). Гравировалъ 16 картинокъ для книги Кузнецова: „Отборнѣйшія Эзоповы басни". На всѣхъ картинкахъ под: Гравировалъ воспитанникъ А. Васильевъ. 1) „Волкъ и свинья"; въ правомъ верхнемъ углу № 8. 2) „Госпожа, пѣтухъ и служанки". 12.

3) „Медвѣдь и пчелы“. 14. 4) „Волкъ, козелъ и ягненокъ“. 17. 5) „Воронъ и его мать“. 19. 6) „Волкъ, охотникъ и лисица“. 21. 7) „Дельфинъ и судакъ“. 22. 8) „Левъ, оселъ и пѣтухъ“. 23. 9) „Лисица и журавль“. 25. 10) „Котъ и пѣтухъ“. 34. 11) „Волкъ и лисица“. 27. 12) Левъ и лисица“. 28. 13) „Оселъ, навьюченный государственною казною и кабанъ“. 29. 14) „Пѣтухъ и лисица“. 30. 15) „Перемиріе овецъ съ волкомъ“. 31. 16) „Двое друзей и медвѣдь“. 33. (См. Гришинъ).

Васильевъ, И. (I. Vassiliew). Гравировалъ на камнѣ 3 рис. для изд. „Снимки съ рисунковъ Флаксмана, изображающіе сцены изъ Илліады“.



Офортъ Веницiанова для Волшебнаго фонаря 1817.

1. Юпитеръ посреди боговъ Олимпа разсуждаетъ о судьбѣ Трои. Гравир. Васильевъ.
2. Юпитеръ позволяетъ божествамъ Олимпа принять участіе въ войнѣ съ троянцами. Грав. И. Васильевъ.
3. Аполлонъ предохраняетъ тѣло Гектора, привязанное къ колесницѣ Ахилеса. Грав. Васильевъ. (См. Александровъ).

Васильевъ, Н. (N. Vassiliew).

1. Литогр. большой листъ „Отъѣздъ Петра Великаго изъ Шлиссельбурга въ 1705 г.“ Под: Рис. Н. Васильевъ.

Васильевъ, С. (S. Vassiliew).

1. Литогр. въ листъ: Видъ внутренности Благовѣщенскаго монастыря, съ изображеніемъ раки, гдѣ опочиваютъ мощи 1-го епископа Воронежскаго Святителя Митрофана. Рис. съ нат. Н. Васильевъ. Литогр. у И. Беггрова.

Литогр. изд. О. П. Х.

2. „III“. Скрипачъ. „Съ картины Остада (въ настоящей величинѣ)“. Рис. на камнѣ С. Васильевъ. Печ. въ лит. Гельбахъ.
3. „IV“. Старуха въ окнѣ. „Съ картины Остада (въ настоящей величинѣ)“. Рис. на камнѣ С. Васильевъ.
4. „VII“. Мужчина, угощающій женщину виномъ. „Картина Давида Теньера (въ настоящей величинѣ)“. Рис. на камнѣ Васильевъ. Лит. Гельбаха.
5. „VIII“. Музыкантъ. „Картина Остада (въ настоящей величинѣ)“. Под. таже.
6. „X“. Въ окнѣ стоитъ трубящій мужчина. „Картина Остада (въ настоящей величинѣ)“. Под. таже.
7. „XIV“. Мужчина у бочки куритъ трубку. „Картина Давида Теньера (въ настоящей величинѣ)“. Под: Рис. Васильевъ. Лит. Гельбаха.

8. „XIX". Старый музыкантъ. „Картина Тербурга (въ настоящей величинѣ)". Рис. Васильевъ.
9. „XX". Мужчина со стаканомъ вина. „Картина Демони (въ настоящей величинѣ)". Под. таже.

Васильевъ, Ѳ. (T. Vassiliew). Пейзажистъ, ученикъ И. И. Шишкина. Литографія въ листъ, въ длину, безъ подписи. Весенняя, грязная, грунтовая дорога. На лѣво въ углу ремарка: голова старика.

Веревкинъ, Ф. И. (Verewkine).
Портретъ И. Андреевскаго. Грифъ и под: грав. Веревкинъ 1892.

Верещагинъ, В. В. (B. Verestchagine).
Офортъ за № XXX для Живописной Украины: Три нищихъ; под: В. В.



Рисунокъ Зеленцова. Азбука.

Верещагинъ, В. П. (B. Verestchagine). Профессоръ исторической живописи. Рис. перомъ на камнѣ: Фигура католической монахини, съ под: съ акварели В. Верещагинъ.

Верещагинъ, М. П. (M. Verestchagine). Классный художникъ, братъ предъидущаго. Два рис. перомъ на камнѣ въ Художественномъ Автографѣ 1870 г.
1. Довѣріе Александра Македонскаго къ врачу Филиппу. (Автографъ, листъ 6).
2. Рис. съ карт. Ѳ. А. Бронникова: Алкивіадъ и Аспазія передъ Архонтомъ (листъ 28).

Верещагинъ, П. (P. Verestchagine). Рисунки на камнѣ для Худ. Автографа 1870 г.
1. Съ картины Дюкера: „Послѣ дождя" (л. 2).
2. Съ картины А. Н. Нисченкова: Водопадъ св. Нины въ Грузіи (л. 7).
3. Съ картины Амосова: Опушка лѣса въ окрестностяхъ Москвы (л. 8).
4. Столбовая дорога въ окрестностяхъ Зарайска (л. 8).
5. Зданіе Всероссійской мануфактурной выставки въ СПб. 1870 г. (л. 35).
6. Реформатская церковь въ СПб. (л. 35).
7. Вѣтреная мельница въ Люцинѣ Витебской губ. (л. 35).
8. Съ картины Л. А. Лагоріо: Кавказскій видъ (л. 27).

Викторовъ, П. (P. Victorow). Рисовалъ на камнѣ съ рис. Боклевскаго 25 изъ 30 листовъ литографій въ листъ, выходившихъ выпусками, подъ заглавіемъ „Рисунки Боклевскаго къ сочиненіямъ А. Н. Островскаго.

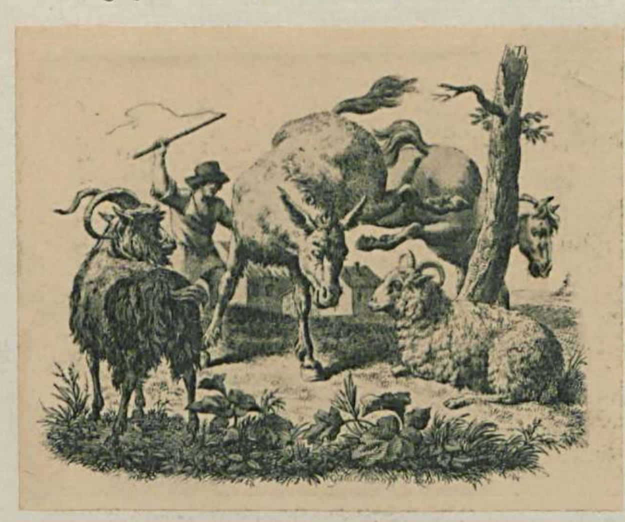
Изданіе графа Кушелева-Безбородко". На каждой заглавной обложкѣ помѣчены № выпуска, количество листовъ и названіе комедіи, къ которой рисунки относятся, и прибавлено: „съ оригиналовъ П. М. Боклевскаго рис. на камнѣ П. Викторовъ. Москва 1860 г." Надъ рис., на каждомъ листѣ, римская цифра и названіе драмы или комедіи, подъ рисункомъ текстъ, относящійся къ изображенію, и подп. мастеровъ: „съ ориг. П. М. Боклевскаго—рис. на камнѣ П. Викторовъ".

5 рис. къ драмѣ: „Не такъ живи какъ хочется".

5 рис. къ комедіи: „Не въ свои сани не садись".

5 рис. къ комедіи: „Свои люди — сочтемся".

5 рис. къ комедіи: „Бѣдность не порокъ". (См. Александровъ).



Грав. Галактіонова. Виньетка къ Баснямъ Измайлова 1816 г.

Вильгельмъ (Wilhelm).

1. Литогр. поясной портретъ въ 8° актера Садовскаго. „Писалъ съ натуры Удаловъ. Литогр. А. Раппольта въ Москвѣ. На камнѣ рисовалъ Вильгельмъ".

2—3. Такіе же литогр. портреты актеровъ Н. Самарина и Живокини; под. тѣ же и подъ каждымъ грифъ актера.

Вингеберъ (Winheber).

Награвировалъ 4 доски со штемпелями для билетовъ вкладовъ госуд. ком. погашенія долговъ, напечатанныхъ на франц. языкѣ

Вистеліусъ (Vistelius).

Огромный литогр. листъ съ под. „Оссіанъ". Нѣсколько фигуръ съ облаковъ слушаютъ стараго пѣвца, сидящаго у берега ручья съ лирою въ рукахъ. Пис. Ф. Жераръ 1801. Печ. въ литографіи Гельбаха. Лит. И. Вистеліусъ.

Война, Ѳ. Я. (Woyna).

1. Литограф. портретъ, поясной, прямоличный, въ 4°, съ под: P. N. Шаде 1822. Лит. Ѳ. Я. Война.

2. Литограф. портр. Милонова, въ профиль на лѣво, перомъ на камнѣ, въ 8°. Под: „Милоновъ". Рис. Война.

3. Отправленіе въ дорогу. Литогр., въ большую 4°, въ длину. Под: D'après Hogarth—par Woyna.

4. Картинка для книги, литогр. въ 8°. Подпись въ правомъ углу рисунка, Woyna. Подъ картинкою подпись: „Лотерѣя".

Войновъ, И. (I. Woynow).

1. Литогр., изд. О. П. Худ. Надпись „Ночь въ Неаполѣ“, съ картины, принадлежащей К. А. Нарышкину. Печ. въ лит. Гельбаха. Писалъ С. Щедринъ. Рис. на камнѣ И. Воиновъ.
2. Литогр. въ 4°: Святое Семейство. Съ эскиза, писаннаго В. К. Шебуевымъ. Рис. на камнѣ И. Войновъ.
3. „Взятіе Божіей Матери на небо“, съ картины, писанной В. Шебуевымъ и находящейся въ домовой церкви князя А. Н. Голицына. Рис. на камнѣ И. Войновъ.
4. „Сошествіе Св. Духа“. Съ картины профессора А. Е. Егорова, находящейся въ собраніи картинъ ст. сов. А. П. Велички. Рисовалъ на камнѣ И. Войновъ. Печ. въ лит. Гельбаха.



Офортъ Е. Егорова. Ров. № 6.

Волковъ, А. (A. Wolkow).

Имъ исполнены два листа рисунковъ для изданія Беггрова „Знакомые“ 1858 г.; (см. Анненскій).

1. Листъ VI. 5 рис. изъ жизни художниковъ; подъ 5-мъ рисункомъ под: А. Волковъ.
2. Листъ XI. 5 рис., на среднемъ—мать и 2 дѣтей уже на возрастѣ, но одѣтыхъ по дѣтски, съ надписью: „Средство, употребляемое многими матерями, чтобы казаться моложе“. Подъ 5-мъ рис. под: А. Волковъ.

Волковъ, Е. Е. (E. Wolkow). Пейзажистъ, членъ Товарищества передвижныхъ выставокъ.

Въ Художественномъ Автографѣ 1870 года исполнилъ одинъ рис.: Видъ въ окрестностяхъ СПб. (л. 7).

Волоховъ (Wolochof).

1. Литогр. въ 4°. Быкъ, 2 овцы и баранъ. Под: Berrigem. Рис. Волоховъ.
2. Литогр. въ 8°. Христосъ сидитъ у креста на берегу моря и спасаетъ двухъ утопающихъ. Под: Рис. Волоховъ. Лит. Мошарскаго; ниже: „И аще проходите сквозѣ воду...“

Воскресенскій (Woskresensky).

Литографировалъ 4 картинки въ кн. „Поѣздка въ Якутскъ“. Н. Щукина. Изданіе второе. Съ рисунками. СПб. 1844. 8°.

1. Къ X письму: „Видъ на рѣкѣ Ленѣ. Рис. Воскрес.“

2. Къ XVIII письму: „Щеки или утесы на рѣкѣ Ленѣ. Рис. Воскрес."
3. Къ письму XLI: „Остатки Якутскаго города, построеннаго въ 1632 году (сторона внѣшняя). Рис. Воскрес".
4. Къ тому же письму: „Якутская крѣпость или городъ (сторона внутренняя). Рис. Воскрес."



Грав. Галактіонова. Ров. № 17.

Гадаловъ (Gadalow).

Литографиров. 4 большіе листа, печатанные около 1851 года въ литографіи Троицко-Сергіевой Лавры:

1. Осада Троицкой Лавры 1608 г. Вылазка 9 ноября. Подъ этой надписью 2 строки выписки изъ сказанія келаря Авраамія Палицына. Въ лѣвомъ углу рис. под: Гадаловъ.
2. Осада Троицкой Лавры 1608 г. Три столбца надписи, по 5 строкъ въ каждомъ. Под. таже.
3. Осада Троицкой Лавры въ 1608 году. 4 строки надписи во весь листъ. Под. таже.
4. Осада Троицкой Лавры въ 1608 году, октября 13 дня. 3 строки надписи во весь листъ. Подп. Гадалова между рисункомъ и рамкою, въ лѣвомъ углу.

Галактіоновъ, С. Ф. (Galactionow).

№ 29—31 *). Гравюры въ книгу: Отрывки изъ сочиненій Карла Экартсгаузена. СПб. 1803. У Д. А. Ровинскаго описано три гравюры: 1) Заглавный листъ, 2) картинка съ пирамидою и 3) картинка съ под: „Благочестивыхъ душъ"... Въ этой книгѣ только 2 гравюры: 1) Заглавный листъ, какъ описанъ у Д. А. и 2) картинка, на которой представлена пирамида съ надписью „15 Блаженному", а подъ этой-то картинкой (а не на 3-й) подпись, приведенная Д. А. „Благочестивыхъ душъ натура"...

№ 92. Гравюры къ кн. „Басни и сказки Измайлова 1816 г." Заглавный листъ съ виньеткою: Собраніе звѣрей, описанною подъ № 2 въ Сл. Гр. Д. А. Ровинскаго; въ этомъ изданіи ея нѣтъ: она находится въ 4-мъ изданіи 1821 года.

Въ изданіи 1816 г. слѣдующія виньетки:

1. Виньетка въ кругу на заглавномъ листѣ—чортъ убѣгаетъ въ каминъ отъ сочинителя, который ему протягиваетъ свертокъ своихъ сочиненій, Эта виньетка безъ подписи, но можетъ быть приписана Чесскому.
2. Виньетка надъ текстомъ 1-й стр. „Истина", описанная у Д. А. подъ № 1, грав. Чесскаго.
3. Виньетка Галактіонова, описанная у Д. А. подъ № 3, помѣщена послѣ текста на стр. 85 и служитъ иллюстраціею къ послѣдней баснѣ (XV) „Поединокъ". (См. стр. 76).

№ 94 и 95. Гравюры къ поэмѣ Делиля „Сады", переводъ Воейкова. СПб. 1816. Подпись гравера какъ на 2-й, такъ и на 1-й не полная, а только „1816 гр. Галакті..." (пунктиромъ). На нѣкоторыхъ подносныхъ экземплярахъ рукою Воейкова сдѣлана надпись перомъ: на 1-й картинѣ „рисовала графиня Лидія Мантейфель, 1815", на второй—„рисовала графиня Юлія Мантейфель, 1815. Дерптъ".

№ 165—170. Картинки къ „Бахчисарайскому фонтану" были въ томъ же году приложены къ отдѣльному изд. въ 32⁰ „Бахчисарайскій фонтанъ", сочиненіе Александра Пушкина, съ 4 гравированными картинками. СПб., въ типографіи Департамента Народнаго Просвѣщенія 1827 г."

№ 175—177. Карт. къ „Ивану Выжигину". Изд. 1836—1838 г.; въ нѣкоторыхъ экземплярахъ 3-я картинка (гусарскій офицеръ) замѣнена литографіей.

№ 193—194. Заглавный листъ „Леонидъ". Часть первая. Лошадь несетъ не Леонида, какъ сказано въ Сл. Гр. Д. А. Ровинскаго, а даму, Леонидъ же старается остановить лошадь или снять даму съ сѣдла.

---

*) №№ по описи Д. А. Ровинскаго.

Литографіи:

№ 224. Портр. Императора Александра I. Въ лѣвомъ углу рисунка подп: Galactionow 1821.

№ 225—236. Видъ арсенала, № 10; под: рис. Галактіоновъ. Печ. въ литогр. П. Ф. Гельмерсена.

1. Тотъ же видъ, № 10, отпечатанный въ два тона, съ под: „рисовалъ съ натуры и на камнѣ Галактіоновъ. Печ. въ лит. П. Ф. Гельмерсена".

Первое изданіе листа „№ 12-й Каменно-островскій мостъ" было безъ легенды, только съ подписью Галактіонова, и по серединѣ листа: Печ. въ лит. П. Ф. Гельмерсена.



Рис. Зеленцова. Азбука.

2. 2-е изданіе—тотъ же листъ, тѣ же подписи, но печатанъ въ два тона.

3. 3-е изд. — подп. Галактіонова таже, № нѣтъ, подъ рис. „Каменно-островскій мостъ. Pont de Kamennoi-ostroff".

4. Литографія въ листъ. Подпись: пробный камень, который привезенъ изъ Ревеля и находится около Гапсаля. 1821 года. Въ лит. П. Ф. Гельмерсена. Рисовалъ Галактіоновъ.

Листы, приписываемые Галактіонову.

На одной доскѣ, вѣроятно, было гравировано нѣсколько картинокъ и потомъ онѣ разрѣзаны для составленія полной азбуки.

5. Д. А. Р—мъ описана картинка для буквы Ц; другая картинка существуетъ для буквы Д, для которой Галактіоновъ отгравировалъ, въ томъ же размѣрѣ, дерево; у И. И. Ваулина имѣются еще нѣсколько такихъ листковъ.

6. „Крестьянинъ", „Крестьянка", первый—съ балалайкою, а вторая—съ граблями.

7. Слѣдуетъ прибавить еще листъ, также съ двумя фиг., съ подп: „Африканецъ", „Турокъ".

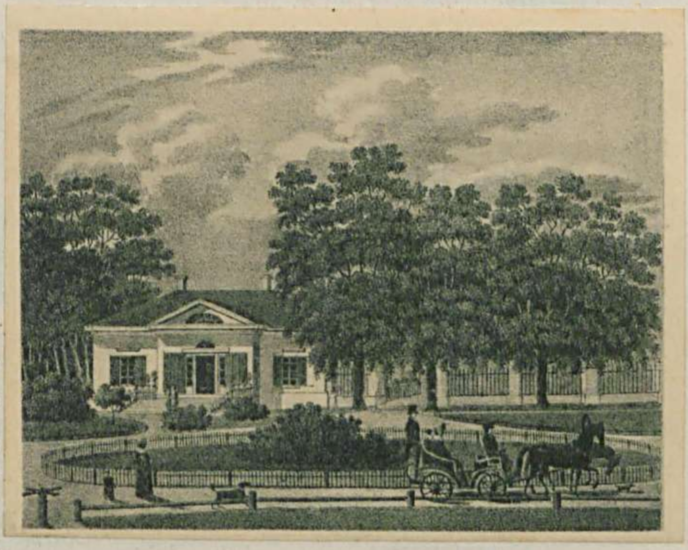
8. Officier d'Hussards. Надъ рис. цифра 14, подъ рис. цифра 2. Эти листы гравированы, говорятъ, Галактіоновымъ, когда онъ былъ безъ заказовъ, и исполнялъ ихъ для дѣтскихъ игръ.

9. Большой листъ съ тремя портретами: 1) Розальбо, въ роли Дона Алонца Де Сотомапора. 2) Дѣвица Марсъ, роль Маріи въ комедіи „Госпожа Севиньи". 3) Виньо въ милодрамѣ (sic) Фелиціо Даго или Испанскіе нищіе...

10. Гравюра въ 4^0, вѣроятно заказанная нѣсколькимъ ученикамъ Акад. Худож. Юноша въ римской тогѣ стоитъ въ ущельѣ и смотритъ на скалу. Листикъ этотъ признаютъ за работу Галактіонова; подобный же листъ существуетъ съ под. Скотникова; есть еще 3-й, но доска гораздо меньше, фигура юноши той же величины, какъ и на первыхъ двухъ.

Гампельнъ, Карлъ (Hampeln), глухонѣмой. Гравюра кр. водкою, фронтиспись къ кн. „Разсказы о быломъ и небыломъ. 2 ч. Москва 1834. 8⁰. Повѣсти Н. Мельгунова: Мужчина, поднявъ очки на лобъ, указываетъ дѣвицѣ на дверь, позади двое мужчинъ и дама въ ужасѣ. Под: dess. et gr. par Hampeln Sourd-mucet.

Гартманъ, Викторъ Александровичъ (Hartmann), архитекторъ, академикъ, быв. пенсіонеръ Акад. Худ. 1834 † 1873. Съ его под. 3 очень большіе литогр. листа для альбома, въ 4 листа „Памятникъ тысячелѣтія Россіи“. Микѣшина (см. Микѣшинъ).



Литогр. Лукина.

1. Изображеніе памятника; съ лѣвой стороны его разсматриваютъ двое мужчинъ и одна дама, нарядно одѣтые. Надпись въ двѣ строки. На рисункѣ под: Рис. Гартманъ.
2. Такой же листъ. „Памятникъ со стороны Петра I“. Съ правой стороны его разсматриваютъ мужчина и дама, съ лѣвой стороны двое мастеровыхъ. Под: „Памятникъ тысячелѣтія Россіи по проекту М. Микѣшина“. На рисункѣ под: рис. Гартманъ.
3. Такой же листъ. Около памятника стоитъ воинъ въ кольчугѣ и шлемѣ, съ бердышемъ. Под: памятникъ тысячелѣтія Россіи. На рис. под: рис. В. Гартманъ.

Гаугеръ, Э. (Gauger).

1. Одинъ рис. (автографъ) перомъ на камнѣ въ изд. артели художниковъ „Художественный Автографъ“ 1869 г.: „Прерванное гаданіе“ (л. 17), съ моногр. Э. Г.

2. Въ томъ же изданіи 1870 г. рис. съ картины В. И. Бочина „Вѣсть о рекрутскомъ наборѣ“ (л. 29).

Гейтманъ, Е. (E Heitmann), р. 1798 † 1862.

1. Литогр. погрудный портретъ въ 4⁰: Петръ Михайловичъ Капцевичъ, генералъ-отъ-инфантеріи. General Kapsewich. 1827 Febr. 7. London published for the Proprietor by Miss Colnaghi, въ С.-Петербургѣ, у книгопродавца С. Флорана. Painted by order of H. I. M. Alexandr I by G. Dawe Esq—re Membre of the Royal Academie of arts London that of St. Petersburg etc. Рис. Гейтманъ.

2. Иванъ Сергѣевичъ Леонтьевъ, генералъ-маіоръ. General-Major Leontieff. Подп. художника и мѣсто печати и продажи какъ на предъидущемъ портретѣ. На самомъ рис. под: Е. Гейтманъ.

Гене.

Гравировалъ на мѣди образцы мѣдной монеты въ 1840 г.

Георгій (Georgy).

Грав. на деревѣ, въ 16⁰, изображающая Всѣхъ Святыхъ. Под: Георгій. См. М. А.

Герардовъ, Н. (N. Guérardow).

1. Награвировалъ офортомъ нѣсколько досокъ, между прочимъ одну въ 8⁰ въ длину—почетный билетъ на балъ художниковъ 12 февраля 1898 г. Поясная женская фигура съ распущенными волосами, въ правой рукѣ кисть. Под: Н. Герардовъ.

2. „Восточный человѣкъ, курящій трубку“. Неоконч. доска, грав. кр. водкою, въ 4⁰. Под: Н. Г.

Герасимовъ, Дмитрій (D. Gerassimow), р. 1726 † 1773.

При книгѣ: Les plans et les statuts des différents établissements... par Betzky. 1775, 2 т., приложены слѣдующія виньетки, описанныя Д. А. Ровинскимъ:

1. Время съ песочными часами въ обѣихъ рукахъ—Д. Герасимовъ (стр. 17, ч. I) (Ров. 1). 2. Богиня, сыплящая плоды изъ рога изобилія—вырѣз. Д. Г. (стр. 9 ч. I) (Ров. 2). 3. Женщина въ облакахъ (въ правой рукѣ жезлъ Меркурія), 2 амура держатъ щитъ съ госуд. гербомъ. Гр. Д. Герасимовъ (ч. II стр. 13 и 44) (Ров. 4). 4. Женщина въ правой рукѣ держитъ сердце, около нея 3 купидона. Г. Герасимовъ (ч. II стр. 18 и 49) (Ров. 5). 5. Сидящая женщина, два купидона читаютъ, третій смотритъ картины, 4-й рисуетъ. Гр. Герасимовъ (ч. I стр. 21) (Ров. 6). 6. Геній въ облакахъ держитъ въ правой рукѣ солнце, въ лѣвой луну, у ногъ купидонъ. Гр. Дмитрій Герасимовъ (ч. I стр. 23) (Ров. 7). 7. Женщина съ змѣей въ правой рукѣ, черепомъ въ лѣвой, купидонъ съ песочными часами, а 2-й держитъ вѣнокъ надъ головою женщины. Д. Герасимовъ (ч. II стр. 11 и 42) (Ров. 8). 8. Женщина въ коронѣ,

купидонъ пишетъ на щитѣ „всякому свое“, второй купидонъ съ мечемъ, третій съ вѣсами—iнвен. Козловъ—Гр. Герасимовъ (Ров. 9). 9. Женщина, у которой въ лѣвой рукѣ 2 палки, въ правой одна, одинъ купидонъ съ мѣрою, другой съ треугольникомъ, 3-й съ наугольникомъ. Гр. Д. Герасимовъ (Ровинскій 10). 10. Женщина съ жезломъ Меркурія и съ рогомъ изобилія. Гр. Д. Герасимовъ (стр. 37 и 65) (Ров. 11). 11. Женщина сидитъ съ книгою, въ лѣвой рукѣ плеть, одинъ ребенокъ играетъ, 2-й держитъ змѣю и чашу, съ боку уплывающій дельфинъ. Гр. Дмитрій Герасимовъ.

Во второмъ изданіи „Учрежд. Импер. Воспитат. для приносимыхъ дѣтей дома...“ 1767 г. помѣщены: виньет. за № 4 на стр. 25 ч. II и за № 1 на стр. 1 ч. III. Виньет. № 2 на стр. 27 ч. I.

12. На стр. 49 „Краткаго наставленія... къ воспитанію дѣтей отъ рожденія ихъ до юношества“. Четыре купидона въ облакахъ съ гирляндами цвѣтовъ. Гр. Герасимовъ (Ров. 3).



Грав. Герасимова, № 7.

При кн. „Привилегія и уставъ Императорской Академіи трехъ знатнѣйшихъ художествъ живописи, скульптуры и архитектуры...“ Спб. 1765. На стр. 15 помѣщена виньетка, описанная выше за № 5. На стр. 26 описанная выше за № 12.

При кн. Privilèges et reglémens de l'Académie des beaux-arts... St. Pet. 1765. Фронтисписъ съ портр. Екатерины II, безъ подп. гравера.

Виньетки Герасимова тѣ же и на тѣхъ же стр., какъ въ русскомъ изданіи, на стр. 15 № 5, на стр. 26 № 12.

При кн. „Уставъ воспитанія двухъ сотъ благородныхъ дѣвицъ учрежденнаго Ея Величествомъ Государыней Императрицею Екатериною II... Спб. 1768 г.“ На стр. 68 виньетка Герасимова, описанная за № 12.

При кн. „Учрежденіе особливаго училища при Воскресенскомъ Новодѣвичьемъ монастырѣ... Спб. 1769“. На стр. 1-й виньетка Герасимова, описанная за № 10.

При кн. „Краткое наставленіе, выбранное изъ лучшихъ авторовъ съ нѣкоторыми физическими примѣчаніями о воспитаніи дѣтей... Спб. 1768 г.“ На стр. 54 виньетка, описанная за № 12.

При кн. „Уставъ Императорскаго шляхетнаго сухопутнаго кадетскаго корпуса, учрежденнаго въ С.-Петербургѣ для воспитанія и обученія благороднаго Россійскаго юношества. Спб. 1766 г.“ На 5 стр. виньетка Герасимова № 3. На стр. 18 виньетка Герасимова, до подписи, № 4. На стр. 62 и 71, подъ № 11. На стр. 76, подъ № 9. На стр. 79, подъ № 8.

На стр. 37 кн. „Разсужденіе, служащее руководствомъ къ новому установленію шляхетскаго корпуса“... виньетка Герасимова № 7.

13. На 74 стр. виньетка, изображающая корзину цвѣтовъ. Гр. Герасимовъ.

При „Генеральномъ учрежденіи о воспитаніи обоего пола юношества конфирмованномъ Е. И. Величествомъ 1764 г.“ Спб. 1766 г. На 1 стр. виньетка Герасимова № 6. При этой кн. приложено, какъ и къ предъидущей, „Краткое наставленіе...съ физическими примѣчаніями о воспитаніи дѣтей“ 1766, на 49 стр. котораго виньетка Герасимова № 12.



Литогр. Дезарно.

Германъ, О. (O. Herman).

Литографировалъ 3 листа для изданныхъ Плюшаромъ альбомовъ 1820, 23 и 25 гг. подъ заглавіемъ Souvenirs de St. Petersbourg...

1. Vue de la Bourse... помѣщенъ за № 25 въ альбомахъ 1823 и 1825 гг.
2. Droscki bourgeois... помѣщенъ въ альбомѣ 1820 г. за № 20 и за № 25 въ альбомахъ 1823 и 1825 гг.
3. Le Marché aux cochons... помѣщенъ въ альбомѣ 1820 г. за № 14 и въ альбомѣ 1823 г. за № 18. См. Александровъ.
4. Одинъ листъ въ альбомѣ—Collection de cris et costumes... 1823 г. № 14. Vendeur de pains communs, en hiver. Под: О. Н. См. Александровъ.

Гиллисъ (R. Gillis).

Граверъ на камнѣ, имѣвшій свою литографію въ 50 годахъ въ С.-Петербургѣ, въ Бол. Мѣщанской, № 23.

1. Памятникъ Императору Александру I; второй планъ занятъ зданіемъ Главн. Штаба; под: Lith. v. R. Gillis.
2. Видъ города Верхотурья. Рис. Р. Гиллисъ у Ф. Давиньона. Надъ карт.: Къ IV № Ж. М. В. Д. 1834.

Гр. Кушелевъ-Безбородко предпринялъ изданіе альбома (въ листъ) своей картинной галлереи, но это изданіе не было окончено и въ продажу не поступало; 17 листовъ этого альбома гравированы на камнѣ чрезвычайно отчетливо и мелко Гиллисомъ; нѣкоторые листы остались безъ указанія мастера, а другіе исполнены въ Дрезденѣ.

3. Карт. № 13 и 14. Школа и Башмачникъ. Harmans pinx. Dessiné d'après l'original et gravé par R. Gillis.
4. №№ 15, 16, 17, 18. Свадьба, Праздникъ, Св. Магдалина въ лѣсу, Св. Антоній. Всѣ 4 карт. Брейгеля, под. таже.
5. №№ 19, 20, 21. Поклоненіе волхвовъ, Обрѣзаніе, Снятіе со Креста. Всѣ три карт. Коліера; под. таже.
6. №№ 31—39. Девять женскихъ головокъ; под. таже.
7. „ 31—39. Девять мужскихъ головъ; под. таже.
8. „ 40—45. Адамъ и Ева, Каинъ и Авель, Изгнаніе Адама и Евы, Богоматерь съ Христомъ, Истязаніе, Христосъ и ангелы; под. таже.
9. № 49. Карточная игра. Brauer pinx. Lith. par R. Gillis.
10. № 50. Сраженіе. Van Eyk pinx. Dessiné d'après l'original et gravé par R. Gillis; gr. Mechtchanski № 23.
11. № 51. Время. Piola pinx. Lith. par R. Gillis.
12. №№ 52—54. Аллегорія. Слава. Мудрость. Piola pinx, dessiné d'après l'original, gravé et imprimé par R. Gillis à St. Petersbourg № 23.
13. №№ 55—59. Пять картинъ Piola. Селенъ. Амуры. Любовь и вѣрность. Дитя. Под. какъ на № 10.
14. №№ 60—63. Четыре баталическія картины. Под. какъ на 3-мъ листѣ.
15. „ 64—72. Девять картинъ иностранныхъ художниковъ; под. таже.
16. „ 73—84. Двѣнадцать картинокъ иностр. художниковъ; под. таже.
17. „ 88—92. Двѣнадцать картинъ, изъ которыхъ 4 русскихъ художниковъ: Заблоцкаго, Алексѣева и Раева, остальныя иностранныхъ художниковъ; под. таже.
18. №№ 201—212. Двѣнадцать картинъ, изъ которыхъ 5 картинъ русскихъ художниковъ: Байкова, Голике, Плахова, Иванова и Лагоріо.
19. №№ 215. Младенецъ Христосъ лежитъ на крестѣ. Гвидо Рени. Lith. par R. Gillis.

Гине, А. В. (A. Hinne).

1. Литографія въ листъ, въ вышину. Видъ на Валаамѣ. На лѣво каменистый берегъ, на второмъ планѣ немного воды, вдали лѣсъ. Въ правомъ углу рисунка „Валаамъ“, въ лѣвомъ „А. Гине“.

2. Лит. въ листъ, въ длину. Видъ берега Финскаго залива; у берега барка, небо облачно; на рис. под: „Финскій заливъ"—„А. Гине".

Гиппіусъ, Г. (Gippius).

Литографія въ ½ листа, въ ширину. Голова умершаго Спасителя. Под: d'après Raphaello d'Urbino né 1483 † 1520. G. Gippius. Въ верхнемъ правомъ углу XXX.

Головачевскій (Golowatchewsky).

Литографированный портретъ Волковой, въ листъ. Рис. съ натуры



Литогр. Кнорре.

Гау. Лит. Мошарскаго. Рис. на камнѣ Головачевскій. В. И. Волкова—танцовщица Императорскаго С.-Петербургскаго театра.

Литогр., въ 2 тона, раскрашенная, въ листъ, въ вышину, „Клеопатра" (фиг. въ ростъ). Под: Съ карт. Гвидо-Рени. Лит. Мошарскаго. Рис. Головачевскій.

Городинскій (Gorodinsky).

Одна литографія изъ числа 42, приложенныхъ къ Очеркамъ Россіи, издаваемыхъ Вадимомъ Пассекомъ. Спб. 8°. 1838—1842. Приложенія къ Очеркамъ выходили особыми тетрадями (въ особыхъ обложкахъ); литографіи въ листъ, въ длину. На обложкѣ первой тетради напечатано: „Виды и приложенія къ Очеркамъ Россіи. Книга I (пере-

численіе первыхъ 8 листовъ въ 2 столбца). Санктпетербургъ. 1838 г.“ К. Б...нсъ. Въ литографіи И. Селезнева ученикъ.

1. Барельефная карта Россіи. 2. Крещатикъ. Рис. съ натуры В. Пассекъ. Литографировалъ И. Селезневъ. 3. Кіево-Печерская обитель. Рис. съ нат. Задорожный. Лит. Мошарскаго. Рис. на камнѣ Городинскій. 4. Праздникъ купала. По заказу Л. Ангельштедта. Литографировалъ И. Селезневъ. 5. Надгробный памятникъ князя Василія Георгіевича. 6. Церковь Спаса нерукотвореннаго въ Полтавѣ. Рис. съ натуры Шандренко. Литографировалъ Ив. Селезневъ. 7. Внутренность церкви Спаса нерукотвореннаго въ Полтавѣ. Рис. съ нат. П. Шандренко. Литографировалъ И. Селезневъ. 8. Четыре стр. нотъ малороссійскихъ пѣсенъ. Другія обложки печатаны въ Москвѣ, въ лит. Кирстена, съ помѣтою 1840 г. Слѣдующія литографіи перечисляются въ томъ порядкѣ, въ которомъ указаны въ кн. Бокачева „Исторія русскихъ земель и городовъ“ за № 1761. 9. Бериславъ или Кизикерменъ. 10. Мердвенъ (спускъ на южный берегъ Крыма по Чортовой лѣстницѣ). Рис. съ нат. Пассекъ; печ. въ лит. Кирстена. 11. Развалины Херсонеса. 12. Остатки замка въ Мангунѣ, гдѣ заключали русскихъ посланниковъ. Рис. съ нат. Пассекъ; печ. въ лит. Кирстена, рис. на камнѣ К. А. Рудневъ. 13. Фонтанъ слезъ въ Бахчисараѣ. Под: par Victor. 14. Чумацкій таборъ. 15. Тенекерменъ. Рис. съ нат. В. Пассекъ; печ. въ лит. Кирстена; рис. на камнѣ А. Рудневъ. 16. Кресты. 17. Сарай—орда Батыя на Волгѣ. Возстан. съ рис. Рубруквиса К. Н. Рабусъ. Печ. въ лит. Кирстена.—Victor. 18. Карасубазарскій базаръ. 19. Видъ Полтавы (отъ Преображенскаго монастыря). Рис. съ нат. Ангельштетъ; печ. въ лит. Кирстена; лит. Игнатьевъ. 20. Планъ Кіево-Печерской обители. Въ лит. Дм. Кленова въ Одессѣ. 21. Памятникъ дочери Тохтамыша. 22. Кіевскіе златые врата. 23. Куряжскій монастырь. 24. Дѣвичій Хорошевъ монастырь, въ 18 верст. отъ Харькова. Рис. съ нат. Ангельштетъ; печ. въ лит. Кирстенъ. 25. Байдарская долина въ Крыму. Рис. съ нат. Пассекъ; печ. въ лит. Кирстена. Рис. на камнѣ Викторъ. 26. Мангунъ-Коле. Рис. съ нат. Пассекъ; печ. въ лит. Кирстена. 27. Скачка на доскахъ. 28. Часовня на мѣстѣ убіенія князя Бориса. 29. Видъ Бородина. 30. Спасо-бородинскій монастырь. 31. Гробница Менгли-гирей хана и Хаджи-гирей хана. Рисовалъ съ натуры В. Пассекъ. 32. Ханская мечеть въ Бахчисараѣ. Снималъ съ природы В. Пассекъ. Лит. Кирстена. 33. Ханскій гаремъ въ Бахчисараѣ. Лит. Кирстена. 34. Памятникъ Дильара или Маріи. Victor. Лит. Кирстена. 35. Монастырь Казанской Божіей Матери. Лит. Кирстена. 36. Храмъ Каплуновской Божіей Матери. Рис. съ нат. В. Пассекъ; печ. въ лит. Кирстена; лит. С. Игнатьевъ. 37. Курганъ Петра Великаго подъ Полтавою или шведская могила.

Печ. въ лит. Кирстена. 38. Одежда Тверской губ. Корчевскаго уѣзда. Lith. Kirsten. 39. Древнiе русскiе корабли. 40. М. Ломоносовъ (портретъ). 41. Границы южной Руси. 42. Сѣверные финны. Рис. И. Зеленцовъ; лит. И. Селезневъ.

Готтманъ, А. (A. Gottman).

1. Грав. въ 8⁰, въ ширину. „Façade du Théâtre d'Odessa". Под: Andreas Gottman Sculp.
2. „Plan du Théâtre d'Odessa"; под. таже; подпись Томона и заглавiе кн., къ которой эти листы приложены. См. Берети.



Литогр. Мартынова.

Грамматинъ, Е. (Grammatine).

Литографiя въ листъ, въ длину. Le chien du chasseur. Des. par E. Grammatine.

Грачовъ, А. Г. (A. Gratchow).

Гравюра съ подписью „Лѣшiй пойманъ—Да здравствуетъ король". Внизу на право „А. Грачовъ". Картинка при книгѣ: „Корсиканскiй лѣшiй". М. 1832. Слѣва на тронѣ стоятъ король Людовикъ XVIII, королева и Францiя, въ видѣ ангела. За нею изъ облака протянута удочка, за крюкъ которой (справа) зацѣпился Наполеонъ, подъ нимъ народъ. (Добавленiе П. А. Ефремова).

Гришинъ, Г. (Grichine).

Гравировалъ съ А. Васильевымъ, кр. вод., картинки для книги: Отборнѣйшiя Езоповы басни, съ 34 картинками... М. въ тип. Г. Кузнецова 1821. 8⁰ въ длину. На всѣхъ картинкахъ под: Гравировалъ воспитанникъ Г. Гришинъ, и выставленъ №.

1) „Лошадь и навьюченный оселъ". 3. 2) „Лягушка и волъ". 5. 3) „Тигръ и лисица". 6. 4) „Собака на сѣнѣ и быкъ". 7. 5) „Собака и тѣнь". 6) „Олень при источникѣ". 7) „Навьюченный оселъ". 13. 8) „Левъ и тигръ". 15. 9) „Старый и молодой олень". 16. 10) „Пѣтухи и коропатки". 18. 11) „Быки и олень". 20. 12) „Орелъ и лисица". 24. 13) „Юнона и павлинъ". (См. А. Васильевъ).

Громовъ (Gromow).

1. Литогр. поколѣнный портретъ, въ 4⁰: Артистъ итальянской оперы Тамбурини. Печ. Поль; рис. Громовъ.
2. Литограф. поясной портретъ: Артистъ Императорскихъ театровъ Григорьевъ 2. Рис. Громовъ.

Грязевъ, А. (Griazew). Гр. портретъ Витгенштейна, ¾ влѣво; при кн.: Военные подвиги и анекдоты Витгенштейна. Ч. I. М. 1814. (Доб. П. А. Ефремова).

Гунъ, К. (C. Huhn).

1. Литографія съ рисунка Н. Чернецова: Входъ въ Балаклавскую бухту. На первомъ планѣ остатки генуэзской пристани. Далѣе гора. Рис. съ натуры Н. Чернецовъ. Изд. А. Прево. Рис. К. Гунъ; печ. въ лит. П. Иванова.
2. Заглавный листъ, со сложнымъ орнаментомъ кругомъ текста, „Альбомъ рисунковъ къ путешествію на Амуръ, совершенному отъ Сибирскаго Отдѣла Императорскаго Русскаго Географическаго Общества“. Изд. въ листъ, С. Ф. Соловьева. На правомъ углу, подъ рамкою, подпись: К. Гунъ.

Гурке (Gourke).

Литографія въ 4⁰. Поясной портретъ: „Я. Г. Брянскій“. Рис. Гурке. Лит. Мюнстера.

D. S. D. O.

Монограмма на гравюрѣ, въ 4⁰, XVIII ст.: Вознесеніе Богородицы; на лѣво Іисусъ Христосъ, на право Богъ Саваоѳъ, кругомъ херувимы, надъ головою Божіей Матери Духъ Святой. Надпись по славянски въ 5 строкъ: „Восприемлетъ на небо матерь...... во всю вѣчность преславно“. D. S. D. O.

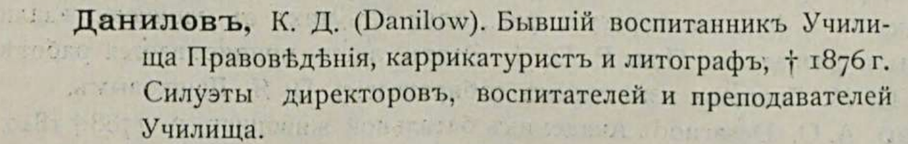
Давыдовъ (Dawydow).

Литографія въ листъ: L'intérieur de l'Eglise Catholique de St. Catherine V. et M. à St. Petersbourg. Lithographié par Davydoff. 1833.

Даниловскій, А. (A. Danilowsky); генералъ-маіоръ, любитель-офортистъ.

1. Лѣсъ. Гравюра крѣпкой водкой, съ под: Гравировалъ на мѣди полковникъ А. Даниловскій 1892 г.
2. Старый дубъ, гр. кр. вод.; на правой сторонѣ за дубомъ изгородь. Безъ подписи.


Лит. Данилова № 1.


Даниловъ, К. Д. (Danilow). Бывшій воспитанникъ Училища Правовѣдѣнія, каррикатуристъ и литографъ, † 1876 г. Силуэты директоровъ, воспитателей и преподавателей Училища.

1. В. В. Шнейдеръ. 2. И. П. Шульгинъ. 3. Р. А. Штекгардтъ. 4. К. И. Маліо. 5. С. А. Пошманъ. 6. О. Пуаро. 7. Н. А. Палибинъ. 8. І. В. Семеновъ. 9. П. В. Томсенъ. 10. Тибо-Бриніоль. 11. В. И. Уткинъ. 12. К. Л. Шнерингъ. 13. А. С. Андреевъ. 14. Baron E. Baccarat. 15. Священникъ Богословскій. 16. І. І. Берарь. 17. П. А. Бушманъ. 18. К. О. Вранкенъ. 19. П. Г. Георгіевскій. 20. Г. И. Генцшель. 21. Кн. Н. С. Голицынъ. 22. А. П. Загорскій. 23. А. И. Кранихфельдъ. 24. Л. Лустоно. 25. Э. Лопуитъ. 26. Ѳ. Л. Малиновскій.

27. Р. Е. Миллеръ. 28. Н. И. Носовъ 1-й. №№ 9, 10, 18 и 21 съ подп. одной буквы Д.; всѣ прочіе листы безъ подписей.

Въ Альбомѣ, изд. Беггровымъ „Знакомые" 1858, листъ 48 „Сюжетъ современной драмы" К. Данилова. На листѣ 6 рисунк.; первые 3 (верхніе), вѣроятно, рисованы и литографированы Даниловымъ, 3-же нижніе имѣютъ подп. Степанова и, судя по исполненію, не принадлежатъ карандашу Данилова. См. Анненскій.

Имъ же рисованъ, литографированъ и изданъ альбомъ, вышедшій въ двухъ выпускахъ—серіяхъ, въ двухъ особыхъ обложкахъ, съ слѣдующимъ заглавіемъ: „Каррикатурный листокъ, издаваемый К. Даниловымъ. Серія I, листы 1—15. Спб. 1857—1858. На первыхъ 15 листахъ помѣщено 75 рис. Каждый листъ съ № и съ заглавіемъ „Каррикатурный листокъ". Всѣ листы, кромѣ первыхъ 4-хъ, имѣютъ подпись Данилова, на листѣ 2-мъ подъ однимъ рис. имѣется буква Д. На обложкѣ 2-го выпуска: Серія II. Листы 1—15. Спб. 1858. На каждомъ листѣ, кромѣ № и заглавія „Каррикатурный листокъ", имѣется еще надпись:—Серія II. На всѣхъ 15 листахъ помѣщено 65 рисунковъ. Всѣ листы, кромѣ 7 и 8, имѣютъ подпись Данилова.



Лит. Данилова № 2.

Дараганъ, Н. (N. Daragan).

Его литографіи при книгѣ: Замѣтки и воспоминанія русской путешественницы по Россіи (Шишкиной) въ 1845 г. 2 ч. Спб. 1848 г. 8⁰. Изъ 11 картинъ и 4 плановъ, приложенныхъ къ этой кн., 7 литографій раскрашенныхъ, безъ подписей художника, 4 съ под. Р. Дараганъ, на 3-й прибавлена начальная буква его имени. 1. Золотыя ворота въ Кіевѣ (построенныя Ярославомъ Великимъ). 2. Гробница Маріи въ Бахчисараѣ; видъ съ башни въ гаремѣ. 3. Ханская мечеть на дворѣ Бахчисарайскаго дворца. 4. Балаклава, въ древности Палакіонъ.

Дашковъ, кн. П. М. (Pr. P. Dachkow).

Гравюра кр. вод. въ 8⁰. Озеро, окруженное деревьями, по серединѣ лодка съ 4 фиг., на берегу 2 фиг., одна изъ нихъ съ удочкою, вдали горы и развалины. Под: P. D. f. Этотъ листъ приписывается работѣ кн. П. М. Дашкова извѣстнымъ собирателемъ П. Я. Дашковымъ.

Дезарно, А. О. (Desarnod). Академикъ батальной живописи, р. 1788 † 1840. Описаніе альбома, гравированнаго Дезарно, на стр. 183 Слов. Грав. Д. А. Ровинскаго можетъ быть дополнено нѣкоторыми подробностями, извлеченными изъ книжки „Описаніе праздника, даннаго родными и друзьями Всев. Андр. Всеволожскому... 25 октября 1822 г." Спб. 1823 г., въ 8⁰, и изъ письма издателя „Отечественныхъ записокъ" И. И. Дмитріеву въ № 31, ноябрь 1822 г., XII ч., стр. 266. 1-й листъ заглавный, безъ №, видъ Рябова. Первая картина къ про-

логу помѣчена цифрою I. Въ центрѣ этой гравюры 6 лицъ, около которыхъ поставлены цифры:

1. Г-жа Ладова—эту роль исполняла жена Никиты Всев. Всеволожскаго.
2. Саша—племянница Всеволода Андреевича Всеволожскаго. (Дѣйств. камергеръ, р. 1769 † 1836).
3. N. N.
4. Простаковъ—Ник. Всев. Всеволожскій (д. с. с., гофмейстеръ, членъ мануфактурнаго совѣта, р. 1799 † 1862).
5. Миловъ—А. Н. Верстовскій.
6. Аккомпаніаторъ на гитарѣ С. Н. Аксеновъ. На всѣхъ слѣдующихъ листахъ, кромѣ 16-го, выставлены цифры по порядку. На 10 и 11 листахъ за № 1 Баронъ—Г. Червленка, за № 2 Иванъ Евстаф. Жадовскій. На этомъ праздникѣ Мауеръ игралъ на волторнѣ, Червленка—на віолончелѣ, Кугель—на скрипкѣ, Верстовскій—на басѣ, и весьма возможно предположить, что эти лица изображены на листахъ 12 и 13. Листъ, занумерованный цифрою 15, по описи Д. А. Р. 16, Ярмарка и маскарадъ. На этомъ листѣ представленъ самъ хозяинъ Всев. Андр. Всеволожскій, наряженный кучеромъ. На слѣдующемъ (16, считая съ заглавіемъ 17) листѣ, безъ цифры, изображены 10 вывѣсокъ, съ подписью: Вывѣски на лавкахъ во время ярмарки.



Грав. Дезарно, л. 7—«Балъ».

18. Литографія въ альбомѣ: Souvenir de St. Petersbourg 1825... Landau à 4 chevaux par Desarnod. См. Александровъ.
19. Литогр. въ 2 тона, въ 4°, въ ширину: Дорожная карета въ четверку скачетъ мимо фонтана.

Деладвезъ, Степанъ (de Ladweze). Сынъ поручика, принятъ воспитанникомъ Акад. Худ. 15 октября 1827 г. Поступилъ ученикомъ къ проф. Басину въ 1836 г. Удостоенъ званія академика 10 января 1853 года.

Имъ исполнена литографія въ 8°: Гибель 5 лицеистовъ въ 1855 году въ бурю на лодкѣ въ Финскомъ заливѣ, близъ Петербурга. Подпись: de Ladweze—lith. Paul Petit.

Дементьевъ, Александръ (Dementiew).

Гравюра въ листъ, въ длину: „Святой Евангелистъ Маркъ. Гр. и выученикъ 5-го возраста Александръ Дементьевъ".

Дестунисъ, Георгій Спиридоновичъ (Destounis), род. 24 ноября 1812 г. Сынъ генеральнаго консула въ Смирнѣ, къ которому президентъ И. А. Х. Оленинъ поручилъ М. Воробьеву обратиться за совѣтами и указаніями при путешествіи по Востоку. Отъ Воробьева Дестунисъ ребенкомъ получилъ любовь къ живописи; первыя занятія по рисованію и живописи онъ началъ въ Венеціи, гдѣ ему пришлось жить до поступленія въ С.-Петербургскій университетъ. Служилъ короткое время. По выходѣ въ отставку занялся живописью и, по знакомству съ издателями каррикатурныхъ изданій, доставлялъ имъ свои рисунки, но не выставлялъ своей подписи, вслѣдствіе чего очень трудно перечислить его рисунки или литографіи. Три листа литографій съ его подписью помѣщены въ изд. Беггрова „Знакомые" 1858 г. См. Анненскій.

1. Листъ 2. Шесть рисунковъ; подъ среднимъ, въ верхнемъ ряду, подпись: Тютю, Катя...; подъ шестымъ рисункомъ монограмма G. D.
2. Листъ съ цифрою VII. Пять рисунковъ; подъ среднимъ подпись: „А Фидельку-то зачѣмъ вы сѣчете, Францъ Ивановичъ? Для Зистемъ..." Надъ цифрою VII надпись: Листокъ г. Дестуниса.
3. Листъ XVIII. Дачный вопросъ. Пять рисунковъ; подписи нѣтъ, но по работѣ слѣдуетъ приписать Дестунису.
4. Листъ XXIV. Пять рисунковъ; тоже Дачный вопросъ; подъ 5 рисункомъ подпись: И у меня есть даца барина... Монограмма G. D.

Джогинъ, Павелъ (P. Djogine), пейзажистъ. Удостоился 1-й серебр. медали по живописи за видъ окрестностей Спб. въ декабрѣ 1858 г.; въ 1862 г. не допущенъ ко 2-й золотой медали по неуспѣшности 2-хъ конкурсовъ. Въ 1860 году, по прошенію учениковъ живописи пейзажной И. Шишкина, А. Гине и П. Джогина, совѣтъ академіи постановилъ выдать 150 р. всѣмъ тремъ на изданіе этюдовъ посредствомъ литографіи и изъявлена имъ признательность совѣта.

1. Литографія въ 4°. Пейзажъ: лачуга у озера, вдали видна мельница; под. Джогинъ (на рис.).
2. Лит. въ большой листъ, въ вышину. Группа деревьевъ у воды; под. П. Джогинъ 1860.
3. Лит. въ большой листъ, въ ширину. Лѣсной ручей; под. П. Джогинъ.

Дмитріевъ-Кавказскій, Л. Е. (Dmitriew du Caucase). Академикъ по гравированію.

1. Имъ литографированъ рисунокъ (перомъ на камнѣ) съ картины Р. Г. Судковскаго: Одесскій рейдъ, помѣщенный въ Художественномъ Автографѣ 1870 г., на листѣ 39.
2. Награвировалъ кр. в. свою визитную карточку: рядомъ съ фамиліейползетъ муха.
3. Свой собственный портретъ—силуэтъ (очень маленькая доска).
4. Силуэтъ проф. химіи Якоби. Тоже очень маленькая доска.

Дмитріевъ-Оренбургскій, Н. Д. (Dmitriew d'Orenbourg), академикъ. Литогр. рис. перомъ на камнѣ: Крестьянинъ играетъ на волынкѣ. Под: Н. Дмитріевъ-Оренбургскій.



Литогр. Джогина № 1.

Довгалева, Мароа (Marthe Dowgalew).

Поясное изображеніе дѣвушки съ наклоненною головою.

1. I-е состояніе гравировано пунктиромъ и карандашной манерой. Под: Гравировала, Первый еще опытъ, Бывшаго Оберъ-форшмейстера дочь, Дѣвица Мароа Довгалова 1812 года, въ Санктпетербургѣ учащаяся сему художеству у Г-на академика Ухтомскаго.

II сост. Прибавленъ голубь съ правой стороны; слѣдовъ рулетки осталось очень мало, но много прибавлено штриховъ рѣзцомъ, что особенно замѣтно на одѣяніи сверхъ лѣваго плеча и тѣни около пояса, которой въ I сост. совсѣмъ нѣтъ.

Под: Благоговѣніе Всемилостивѣйшему Великому Государю Александру Павловичу Императору и Самодержцу Всероссійскому всеподдан-

нѣйше Приноситъ сіе Гравировавшая Дѣвица Марѳа Довгалева. Дочь Отставнаго Оберъ-форштмейстера. Санктпетербургъ 1817 года.

2. Несеніе кивота завѣта и играющій на лирѣ Царь Давидъ. Грав. пункт. и штрихомъ. На имѣющемся у меня экземплярѣ сдѣлана надпись перомъ: „съ доминикиной гравировала 1819 г. дѣвица Марѳа Довгалева".

Долговъ, Е. Н. (Dolgow).

1. Молящійся мальчикъ (Ровинскій № 6).

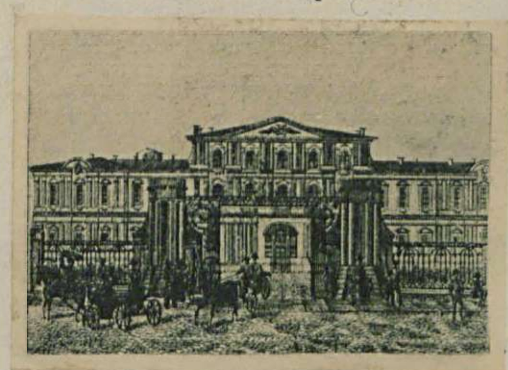
Эта картинка была приложена къ кн. „Краткій легчайшій способъ молиться. Твореніе Гіонъ. Спб. Т. Края 1822 года. 16⁰". Таже гравюра была повторена Долговымъ, но гораздо хуже и грубѣе; под. таже.

2. Гравюра: Старикъ съ палкою, рядомъ собака, правая нога старика перевязана платкомъ; под: Грав. Е. Долговъ. Вѣроятно, для книги въ 16°.

Дрегеръ, Ф. (Draeger).

Виды Петербурга; гравированы на камнѣ и приложены къ кн. „Карманный указатель города Санктпетербурга, съ планомъ. Тоже по франц. Спб., въ тип. Карла Края (1833)". Текстъ на русскомъ и франц. яз., 53 стр. въ 32⁰. Планъ, на 2-хъ страницахъ, приложенъ въ концѣ книги; подписи на картинкахъ также на 2-хъ языкахъ.

1. Памятникъ Петра Великаго. F. Draeger grav. Эта подп. стоитъ на всѣхъ остальныхъ картинкахъ. 2. Зимній Дворецъ. 3. Аничковъ Дворецъ. 4. Михайловскій Дворецъ. 5. Памятникъ Александру I. 6. Академія Художествъ. 7. Адмиралтейство. 8. Крѣпость. 9. Казанскій Соборъ. 10. Исаакіевскій Соборъ. 11. Биржа. 12. Невскій проспектъ. 13. Александровскій театръ. 14. Лютеранская церковь. 15. Церковь Николы Морскаго. 16. Пажескій корпусъ. 17. Почтамтъ. 18. Смольный монастырь. 19. Сѣнная площадь. 20. Тріумфальныя ворота.



Литогр. Дрегера № 16.

Дьяконовъ, А. (Diakonow).

Лит. поясной портр. въ листъ: Comte Miloradovitsche. Lith. par A. Diakonoff.

Дюрфельдтъ, Фридрихъ (Dürfeldt), граверъ.

Лейпцигское сраженіе (Die Schlacht bei Leipzig). Ein characteristisches Ton-gemälde für das Piano-Forte. С.-Петербургъ, въ музыкальномъ магазинѣ у Брифа, Бол. Морской, въ домѣ Гос. Гунаропуло, подъ № 138 и въ Москвѣ у Ленгольда. Листъ, въ длину, изображаетъ извѣстную

атаку лейбъ-казаковъ подъ Лейпцигомъ. (Добавл. по замѣчанію П. А. Ефремова).

Егоровъ, П. (P. Egorow).

Ученикъ А. Х., удостоенъ 1-й сер. мед. за этюдъ на экзаменъ 2 мая 1859 года.

1. Литографія въ 4°, въ длину: „Анна Австрійская и Ришелье". Надъ рис. надпись: К. Брюловъ. Подпись: Рис. на камнѣ П. Егоровъ. Литограф. А. Траншеля. Изданіе Н. Львова.



Литогр. Ерофѣева № 2.

2. Лит. въ листъ, въ длину: „Видъ масляной недѣли у балагановъ". Рис. П. Егоровъ.

3. Такой же листъ: „Георгіевъ день 23 апрѣля"; под. таже.

Эйзенгардтъ (Eisenhardt). Граверъ, служившій долгое время при Экспед. Загот. Госуд. бумагъ. Портретъ самого художника, сидящаго за столомъ, за работою надъ мѣдною доскою, 8°.

Еремѣевскій, И. (I. Erémééwsky).

Имъ исполненъ рисунокъ на камнѣ (автографъ) съ пейзажа „Видъ изъ окрестностей Петербурга", помѣщенный на 19 листѣ Художеств. Автографа 1869 г.

Ерофѣевъ (Erofeew). Уволенъ изъ А. Х. 1817 года съ аттестатомъ 1-й степени.

1. Литогр., изд. О. П. Х.: Итальянскій разбойникъ съ женою. Пис. Басинъ. Рис. на камнѣ Ерофѣевъ.

2. Литогр. въ большой листъ, изд. О. П. Х.: Внутренность крестьянскаго крытаго двора, съ картины Чернецова 1. Рис. на камнѣ Ерофѣевъ.

3. Литогр. сюжетъ тотъ же. Съ картины Чернецова 2. Рис. на камнѣ Ерофѣевъ.

4. Литогр., изд. О. П. Х. „V“. „Картина Давыда Рикарта (въ настоящей величинѣ)“. См. С. Васильевъ.



Литогр. Желѣзнова.

Этлингеръ, М. (Marie Etlinger). Ученица Зичи, нынѣ кн. Эристова. Гравюра на камнѣ: Дѣвочка, задумавшаяся надъ 1-й стр. азбуки. На столѣ въ правомъ углу подпись: Mary 1885.

Ефимовъ, Н. (N. Efimow). Ученикъ И. А. Х., состоялъ короткое время ученикомъ гравернаго класса у проф. Ф. Іордана. Его литографіи рулеткою и перомъ на камнѣ въ 16⁰:

1. Портретъ Императора Александра I, въ ростъ. На рис. под: Н. Ефимовъ.

2. Портретъ Императора Николая I, съ такою же подп.

3. Портретъ Крылова въ овалѣ; въ нижней части рамки надпись: Иванъ Андреевичъ Крыловъ; под: Н. Ефимовъ.

4. Портретъ Кутузова. На рис. под: Н. Ефимовъ.

5. Портретъ Сперанскаго. На рис.: 1873. Н. Ефимовъ.

Желѣзновъ, Михаилъ (M. Geleznow). Ученикъ А. Худ., удостоенъ 1-й сер. медали въ 1852 г. за „дамскій портретъ“; удостоенъ званія художника 1853 г.

Литографія въ большой листъ: погрудный портретъ К. Брюллова. Грифъ: „Карлъ Брюловъ“; на рис. под: М. Желѣзновъ 1852. Печ. В. Дарлингъ.

Жемчужниковъ, Л. М. (Léon Gemtchougenikow).

Листы, указанные Ровинскимъ: XXXIV. Дѣвушка сидитъ на прилавкѣ, и 58—Старый чиновникъ, закутанный въ рваную шинель, имѣются въ перетискахъ (contre épreuve).

Жеренъ, Н. (N. Gerêne).

1. Лит. въ листъ, въ длину: „Фасадъ прожектированнаго дворца въ Кремлѣ, архитекторомъ Баженовымъ, Императрицы Екатерины II". Ценз. 1827. Под: Н. Чичаговъ—Н. Жеренъ.
2. Лит. въ 4⁰, въ длину: „Видъ Кремлевскаго сада". Н. Чичаговъ—Н. Жеренъ (цензура 1827).
3. „Видъ Кремля". Рис. съ нат. Чичаговъ, на камнѣ Жеренъ. Лит. Бертольда.
4. „Видъ Петровскаго театра". Рис. съ нат. Чичаговъ, на камнѣ Жеренъ (цензура 1827).

Житневъ, Евгеній Ивановичъ (E. Jitnew). Академикъ портретной акварельной живописи; литографъ-рисовальщикъ; р. 1809 † 1860.

1. Лит. въ листъ, въ вышину: „Подвигъ Иголкина (новгородскаго купца)", съ карт. заслуженнаго ректора В. К. Шебуева. Рис. Е. Житневъ. Въ лит. Тюлева; печ. Вармундъ.
2. Лит. въ листъ, въ длину. „Поцѣлуй", съ картины Моллера. Лит. К. Поля. Рис. Житневъ. Издано Общ. Поощренія Художниковъ.
3. Лит. съ той же картины, но въ 4⁰, приложенная къ № 7 Художествен. Газеты на 1841 г.: „Поцѣлуй", съ картины Моллера. Въ печ. Поля. Рис. на камнѣ Житневъ.
4. Лит. въ 4⁰: „Бѣдная Лиза", съ картины О. Кипренскаго, изъ галлереи графа Д. И. Шереметева. Подъ смотрѣніемъ А. Сандамури рис. на камнѣ Е. Житневъ; печ. въ лит. Гельбаха.

Жуковскій, Василій Андреевичъ (B. Joukovsky).

1. Маленькій офортъ въ 16⁰, въ овалѣ: Уголокъ кладбища. На право—деревянный крестъ, лѣвѣе дерево, рядомъ могильная насыпь, еще лѣвѣе два памятника, одинъ каменный, и другой, покрытый квадратной крышею съ восьми-конечнымъ крестомъ, позади изгородь изъ кольевъ. Деревья безъ листьевъ. Офортъ безъ подписи.

2—4. Три литографіи, приложенныя къ стихотворенію Жуковскаго „Сельское кладбище" въ 8⁰, безъ помѣты гдѣ и когда издано и безъ цензурной надписи; 8 стр. и 3 картинки. На первой стр. напечатано слѣдующее: „Сельское кладбище". Греева элегія переведена мною въ 1802 году и напечатана въ „Вѣстникѣ Европы", который въ 1802 и 1803 г. былъ издаваемъ Н. М. Карамзинымъ. Это мое п е р в о е н а п е ч а т а н н о е стихотвореніе. Оно было посвящено тогда Андрею Ивановичу Тургеневу. Онъ умеръ въ 1803 г. Находясь въ маѣ мѣсяцѣ ны-

нѣшняго (1839) года, въ Виндзорѣ, я посѣтилъ кладбище, подавшее Грею мысль написать его элегію (оно находится въ деревнѣ Stock Poges, неподалеку отъ Виндзора); тамъ я перечиталъ прекрасную Грееву поэму и вздумалъ снова перевести ее, какъ можно ближе къ подлиннику. Этотъ второй переводъ, почти черезъ сорокъ лѣтъ послѣ перваго, посвящаю Александру Ивановичу Тургеневу въ знакъ нашей съ тѣхъ поръ продолжающейся дружбы и въ воспоминаніе о его братѣ. Здѣсь прилагаются мною три рисунка, снятые мною съ натуры. На первомъ изображено кладбище,

„Гдѣ подъ навѣсомъ нахмурившихся вязовъ....
„Спятъ непробудно смиренные предки села;



Литогр. Р. Жуковскаго № 2.

на второмъ изображена описанная Греемъ башня, пышно плющемъ украшенная; третій рисунокъ представляетъ памятникъ, воздвигнутый Грею, неподалеку отъ воспѣтаго имъ кладбища, котораго церковь, башня и густыя деревья видны въ отдаленіи". Подъ каждой литографіей римская цифра I, II и III и надпись „Сельск. кладб."; I и III въ длину, II въ вышину.

Жуковскій, Рудольфъ (R. Joukovsky). Художникъ, признанный назначеннымъ по живописи народныхъ сценъ; программа была задана 24 сентября 1853 г.

1. Литогр. въ 4°, въ вышину, портретъ генерала Горголи въ ростъ, треугольная шляпа съ плюмажемъ подъ лѣвой рукою. Под. на рис. A. L. Іюня 7 1838. R. Zukowski.

2. Литогр. длинный (складной) листъ. „Разъѣздъ изъ Александровскаго театра"; печ. въ литогр. М. Тюлева. Надъ лѣвымъ угломъ рис.: „Репер-

туаръ и Пантеонъ". Надъ правымъ угломъ: Января 1843 г. На рис. под: Rudolf Zukowski.

3. Литогр. въ 4⁰. „Счастіе за гробомъ". Старикъ входитъ въ подвалъ и ужасается при видѣ покойницы, сидящей въ гробу; под: Литогр. Р. Жуковскій; печ. у Тюлева. На рис.: К. Брюловъ MDCCCXXII. Надъ рис. „Репертуаръ и Пантеонъ 1843 г. Сентябрь".

4. Литогр. въ 4⁰. Поясное изображеніе дѣвушки съ цвѣтами и лентами въ волосахъ. Печатано въ двѣ краски; под: R. Zukowski.

5—10. Шесть листовъ литографій съ его подписью помѣщены въ изданіи Беггрова „Знакомые" 1858 г. См. Анненскій.

1. IV. 6 рисунковъ на одномъ листѣ съ цифрою IV внизу. На верху заглавіе листа: „Листокъ Р. К. Жуковскаго. Казусныя дѣла всегда сваливаются на другихъ". Подъ первымъ и третьимъ рис. монограмма Жуковскаго.

2. IX. Пять рисунковъ; подъ послѣднимъ монограмма художника. Надъ листомъ: Листокъ Р. К. Жуковскаго. Внизу цифра IX.

3. XII. Листъ съ шестью рисунками безъ заглавія, безъ цифры и безъ подписи Жуковскаго.

4. XVII. Листъ съ шестью рисунками. Листокъ Р. К. Жуковскаго. „Безпокойные сны". Внизу цифра XVII. Подъ нижнимъ среднимъ рис. 1858. Монограмма: Р. Ж.

5. XXI. Шесть рисунковъ; подъ первымъ въ нижнемъ ряду монограмма: Р. Ж. Листокъ Р. К. Жуковскаго. „Резонные отвѣты русскаго человѣка"; внизу цифра XXI.

6. XXII. Листъ съ 8 рисунками. Листокъ Р. К. Жуковскаго. „Люди ищущіе и получившіе мѣста". Рисунки безъ подписей и цифры нѣтъ.

11. Литогр. въ 8⁰ съ двумя рисунками. „Игра въ лото (въ клубахъ)". Rudolf Zukowski. а) Верхній рис. два крупье, одинъ выкрикиваетъ №№, другой выставляетъ цифры на доскѣ; б) нижній рис.: Залъ клуба съ игроками.

12. Тоже въ 8⁰. „Ужъ вѣрно горя не знаетъ коли пляшетъ". Rudolf Zukowski. На дворѣ дома фигляръ пляшетъ и играетъ на инструментѣ, родъ шарманки, рядомъ стоятъ дворникъ и кучеръ.

13—24. 12 литогр. картинокъ для книги: „Потемкинъ какъ казакъ войска запорожскаго". Въ 2-хъ частяхъ, Николая Сементовскаго. Спб. 1851 г. 8⁰. Въ тип. Веймарна. 1. Запорожецъ поражаетъ пикою упавшаго съ лошадью татарина. 2. Театральное представленіе въ великосвѣтскомъ домѣ. 3. Потемкинъ пьетъ и чокается съ двумя старыми запорожцами. 4. Потемкинъ и дѣвица (Ганя) смотрятъ, какъ казакъ вытягиваетъ изъ проруби пойманную рыбу. 5. Молодой запорожецъ (фиг. въ ростъ). 6. Нѣсколько запорожцевъ въ лодкѣ отчаливаютъ отъ берега. 7. Запорожецъ читаетъ бумагу, другой слушаетъ, а 3-й смѣется. 8. Потем-

кинъ въ казацкой формѣ сидитъ на скамьѣ рядомъ съ дѣвушкою. 9. Потемкинъ показываетъ двумъ запорожцамъ портреты на стѣнахъ. 10. Потемкинъ принимаетъ казака. 11. Потемкинъ навѣшиваетъ крестъ на грудь запорожца. 12. Смерть Потемкина въ степи. На всѣхъ картинкахъ указано мѣсто печати: въ лит. А. Бурунова; на 9, 10 и 12-й полная подпись: Р. Жуковскій; на остальныхъ монограмма: Р. Ж.

25—42. 20 литогр. картинокъ къ кн. въ 16⁰: „Александръ Васильевичъ Суворовъ Рымникскій. Историческая повѣсть для дѣтей", соч. П. Р. Фурмана. Въ 2 ч. съ 20 картинками, рисованными Р. К. Жуковскимъ. Изданіе А. Ѳ. Фарикова. Спб. 1848. 1. Портретъ Суворова. 2. Благословеніе отца. 3. Часовой. 4. Голосъ народа. 5. Прага и Варшава. 6. Побѣдителя не судятъ. 7. Спаситель царей. 8. На балу. 9. Кукурику. 10. Горестное событіе. 11. Въ лѣсу. 12. Пугачевъ. 13. Кинбурнъ. 14. Взятіе Измаила. 15. Барская конфедерація. 16. Требія. 17. Горестное событіе. 18. Слово Государыни. На № 8 полная подпись: Р. Жуковскій; № 7 и 17 безъ всякой подписи, а остальныя картинки съ монограммою: Р. Ж.

43—77. Литографіи въ 4⁰, изданныя Даціаро. Надъ каждой картинкою, кромѣ 6 и 7, заглавіе серіи „Scènes populaires russes", и №, подъ рис. dess. par R. Joukowsky. Impr. Lemercier à Paris. Текстъ по русски, на нѣкоторыхъ и по французски, еще ниже publié par Daziaro à Moscou et St. Petersbourg. На самыхъ рис. подп. Жуковскаго.


Литогр. В. А. Жуковскаго № II.

№ 1. Двѣ строки русскаго текста. Ivrogne conduit au poste; под: Roudolf Zukowski.

№ 2. „Крести его живѣе! а то вишь ты супостата...—Ай да Ванюха"; под: R. Zukowski.

№ 3. Ну, Ванюха! дай-ка, братъ, погрѣемся-то? Эхъ! хорошо, только слышь ты, не драться? Лит. П. Поль. Rudolf Zukowski.

№ 4. Рус. текстъ въ 2 столбца, первый въ 4 строки второй въ 3 строки. Famille de marchand à la promenade. Rudolf Zukowski.

№ 5. Продавецъ статуетокъ. Текстъ въ 3 строки по итальянски и по русски; подп. та же.

№ 6. Этотъ листъ и слѣдующіе листы съ заглавіемъ „Scènes russes". Любитель собакъ. Лит. П. Пети. Текстъ русскій въ 4 строки; под: Rudolf Zukovski.

№ 7. Еврей и писецъ канцеляріи. Три строки русскаго текста. Лит. П. Пети; под: Rudolf Zukovski.

№ 8. Загл. „Scènes populaires russes". Три строки русскаго текста. Ouvriers paveurs; под. та же.

№ 9. Гостинодворецъ и барыня. Текстъ рус. 2 строки; под: R. Z.

№ 10. Три купца на пристани Биржи. „Все это такъ, господа, но по моему то разумѣнію, плевое дѣло" (въ одну строку); под. таже. Безъ указанія литографіи.

№ 11. Заглав. первыхъ листовъ. Текстъ рус. въ 3 стр. Пряничникъ; под. полная.

№ 12. „Моціонъ съ похмѣлья". Двѣ стр. рус. текста. Soldat de police surveillant les balayeurs; под. R. Zukovski.

№ 13. Незапамятная зима въ Спб. 1842—43 года; под: Lith. Imp. Pohl. Rudolf Zukovski.

№ 14. „Тяжелая дорога, пособите друзья; подъ брюхо его, подъ брюхо!" под. та же.

№ 15. Купчиха съ дочерью и два подгулявшихъ прикащика. Строчка нотъ съ подписью словъ романса: „Ты не повѣришь, какъ ты мила". Commis et filles de marchands; подп. полная.

№ 16. Кухарка и дровоносъ. „Не горячись матка, пѣтухъ не убѣжитъ"; под: R. Zukovski.

№ 17. Игра въ три листика... под: Lith. Imp. Pohl. R. Zukovski.

№ 18. Средство леченія отъ ушибовъ... подп. полная.

№ 19. „Боришь съ накладомъ, на однихъ саняхъ ѣздятъ?" подп. полная.

№ 20. Масляница.... подп. полная.

№ 21. Дуэтъ: „Дуетъ вѣтерокъ изъ трактира въ погребокъ". La sortie du restaurant; под: R. Zukovski.

№ 22. Бухарцы (Ѳ. Булгаринъ примѣряетъ халатъ); подп. полная.

№ 23. Толкучій.... (2 стр.); подп. полная.

№ 24. Гостиный Дворъ.... (3 стр.); подп. полная.

№ 25. Дѣвушка держитъ разбитое яйцо, старикъ обращается къ парню, который держитъ въ правой рукѣ цѣлое яйцо: „Что ты сдѣлалъ, Трофимъ.... таперича отдай свое въ замѣнъ"; подп. полная.

№ 26. Чай да сахаръ (три стр. текста). Le thé au restaurant; под: R. Zukovski.

№ 27. „Возвращеніе воздухоплавательной машины изъ Бомбея, чрезъ Калугу въ Лондонъ". Paysans des environs de Kalouga; под: R. Zukovski.

№ 28. „Погледи-ко на природу, душечка! Какой ты несносный!" „Я гляжу, другъ мой"; подп. полная.

№ 29. „Только что пріѣхавшіе хохлы въ С.-Петербургъ" (и еще 2 стр.); подп. полная.

№ 30. Купца брѣетъ французъ (текстъ въ 2 строки); под: R. Zukovski.

№ 31. Scènes populaires russes de St. Petersbourg. „Повздорили слово за слово" (еще 2 стр. текста); под: Lith. Imp. Pohl. Rudolf Zukovski.

№ 32. „Встрѣча двухъ купцовъ“ (на заднемъ планѣ Ѳ. Булгаринъ); подп. полная.

№ 33. „Компанія въ ресторацiи“ (три стр. текста); подп. полная.

№ 34. „Домашній бытъ Бѣлорусскихъ евреевъ“ (2 стр. еврейскаго жаргона); под: R. Zukowski.

№ 35. „Мазурка“. Soirée de Marchands; под: Rudolf Zukovski 1843. St. Petersbourg.

Въ серiи Scènes populaires russes должно быть 50 листовъ. Въ каталогѣ, изданномъ Даціаро въ Парижѣ, въ ней указано 20 листовъ, а именно: 1. Ivrognes conduits au poste. 2. Cochers s'échauffants. 3. Cochers publiques. 4. Marchand de statuettes. 5. Juif chez le notaire. 6. Ouvriers paveurs. 7. Les marchands du Gostinoi Dwor. 8. Le Régel. 9. Le jeu de cartes. 10. Le carnaval. 11. Les boukarres. 12. Bourgeois. 13. Danse nationale. 14. La promenade. 15. Traiteur russe. 16. Les balayeurs des rues. 17. Danse au village. 18. Le samedi soir. 19. Ménage juif. 20. Paysannes en habits de fête.



Грав. И. А. Иванова.

Въ томъ же каталогѣ показаны 2 листа работы Жуковскаго:

1. Порт. В. К. Михаила Павловича, рис. и лит. Жуковскимъ.
2. Св. Магдалина, съ Кановы, литогр. Жуковскій.

78—93. Шаблыкино. „Видъ парка при селѣ Шаблыкино Орловской губерніи въ имѣніи Николая Васильевича Кирѣевскаго (далѣе виньетка). Рис. съ нат. и на камнѣ Р. К. Жуковскій. Печ. въ литографіи М. Бергмана въ С.-Петербургѣ“. Безъ года, въ листъ. Изданіе это не имѣетъ текста, а содержитъ только 15 листовъ слѣдующихъ литографированныхъ рисунковъ, безъ нумераціи:

1. Видъ съ балкона господскаго дома на село Шаблыкино.
2. Видъ съ Ѳедосинской бесѣдки на домъ.
3. Видъ изъ Шведовской бесѣдки. Видъ на Шведовскую бесѣдку. (Два рисунка).
4. Видъ изъ кьеска синопа на западную часть пруда.

5. Видъ на Швейцарскую бесѣдку. Видъ на турецкій кьескъ-синопъ (два рисунка).
6. Съ балкона видъ на родительскую бесѣдку. Съ балкона видъ на вольеру.
7. Видъ правой стороны византійской бесѣдки.
8. Видъ изъ родительской бесѣдки. Ключь лягушка (два рисунка).
9. Видъ на господскій домъ изъ с. Шаблыкино. (На этомъ листѣ облако представлено въ видѣ головы старика съ растрепанными волосами и бородою).
10. Видъ на Никольскій холмъ и островъ Любезнаго.
11. Видъ на еловый холмъ и византійскую бесѣдку.
12. Амфитеатръ. Видъ съ грота. На гротъ.
13. Видъ на Моховой островъ.
14. Видъ съ Моховаго острова.
15. Видъ пруда и церкви села Шаблыкино съ острова Гай.



Литогр. П. Иванова.

Въ статьѣ Н. Основскаго „Садъ въ селѣ Шаблыкино" (Журн. Садоводства 1857 г. № 7) сказано, что извѣстный художникъ Жуковскій, приглашенный Н. В. Кирѣевскимъ, пріѣзжалъ въ Шаблыкино для снятія видовъ парка, и проработавъ болѣе мѣсяца, едва успѣлъ набросать на бумагу карандашемъ только главные, и то еще далеко не всѣ. Рисунки эти, по указанію Н. В. Кирѣевскаго, переведены на камень и оттиснуты въ числѣ немногихъ экземпляровъ для подарковъ знакомымъ. Село Шаблыкино, принадлежащее нынѣ С. В. Блохину, находится въ Орловской губерніи въ Козельскомъ уѣздѣ.

94—95. Двѣ литографіи въ листъ, на каждомъ по 2 рисунка, подъ каждымъ рисункомъ монограмма: Р. Ж. и текстъ.

1-й л. 1. На рисункѣ „Станція", подъ рис. текстъ: „Мальчикъ—Пожалуйте на водку.... Проѣзжій господинъ—А гдѣ у васъ здѣсь питейный домъ". 2. Надъ карт. „Станція". На стулѣ сидитъ, заткнувши уши, М. Неваховичъ (рисовальщикъ). Подъ рис. „Дѣйствіе женскаго краснорѣчія".

2-й л. 1. Господинъ во фракѣ. „Англійская мода". 2. А. Неваховичъ и худой господинъ (проситель). Подъ рис. текстъ въ 6 строкъ.

96—107. Сюита изъ 12 листовъ:

1. Надъ рис. надпись карандашемъ: Рис. Р. К. Жуковскій—№ 1—печ. у В...,

подъ рис. тоже карандашемъ „Водовозъ“. Le porteur d'eau. Извощикъ съ бочкою воды, лошадь, распряженная, лежитъ на мостовой. На бочкѣ „1858. Р. Ж.“ 2. Два дворника держатъ сидящаго старика, третій его обливаетъ изъ ведра. Р. Ж. 3. Торговецъ рыбою и еврейское семейство. Р. Ж. 4. Дворникъ съ двумя собаками и господинъ, торгующій одну изъ собакъ. Р. Ж. 5. Дворникъ и прачка на спускѣ къ рѣкѣ; въ водѣ плыветъ утопленникъ. Р. Ж. 6. Попойка на кладбищѣ (поминки). Р. Ж. 7. Купецъ и чиновникъ. Р. Ж. 8. Купецъ и чиновникъ въ трехуголкѣ осматриваютъ мебель. Р. Ж. 9. Лакей уговариваетъ купца уйти изъ передней; въ дверь видна нарядная публика. Р. Ж. 10. Чухонецъ ведетъ корову, другой его останавливаетъ. Р. Ж. 11. Франтъ и его лакей. Р. Ж. 12. Старикъ и дьячекъ. Р. Ж.



Литогр. Житнева.

Зарудная, Екатерина Сергѣевна (Zaroudnaia-Kavos).

Гравюра крѣпкою водкою въ 8⁰: Гусаръ стоитъ, опустивъ голову; фиг. въ профиль, въ право; ноги кончаются надъ ступнею. Подп. въ лѣвомъ верхнемъ углу „Зарудная 1886“.

Зауервейдъ, Николай (N. Zauerweid), ученикъ баталлической живописи въ 1854 г., удостоенъ званія академика по исторической и портретной живописи въ 1860 г.

Три листа литографій изъ пяти, составляющихъ альбомъ, вышедшій въ 1860 г. подъ заглавіемъ „Этюды современной жизни“; печ. у А. Мюнстера; 1, 2 и 4 съ подп: Н. Зауервейдъ, а 3 и 5 съ монограммою: В. Э.

1. Франтъ сидитъ въ креслѣ, къ нему подходитъ старикъ въ драномъ сюртукѣ. Под. въ 4 строки.
2. Мужчина вцѣпился въ волосы мальчика: „Усиленный трудъ къ добыванію шерсти“.
3. Кладбище; изъ земли торчитъ гробъ, на которомъ сидитъ ворона, мимо проходитъ дама съ мальчикомъ. Под. въ три строки. На каждомъ листѣ, на рис., выставленъ № по порядку.

Зейдель (Seidel).

Литографія въ листъ. Видъ Петропавловской крѣпости сквозь Эрмитажную арку. Под: Lith. p. H. Seidel.

Зеленцовъ, К. (Zelentzow). Удостоенъ званія академика за картину „Внутренность мастерской художника“ въ 1833 году. Извѣстенъ своими рисунками для виньетокъ и книжныхъ картинокъ. Род. въ мартѣ 1790 † 3 мая 1845 г.

1. Литогр. въ 4⁰: „Сѣверные финны“. Под: Рис. К. Зеленцовъ; лит. И. Селезнева. См. Городинскій (Очерки Россіи В. Пассека).
2. „Св. Семейство“, съ карт. В. Шебуева. (Божія Матерь и Христосъ обращены въ лѣво). Под: Рис. на камнѣ К. Зеленцовъ. Лит. Беггрова.

Зельманъ (Sellman).

„Моленіе о чашѣ“, съ карт. Ф. Бруни. Лит. въ малый листъ. Под: Рис. Зельманъ; печаталъ Шевалье.

Зощенко (Zostchenko). Художникъ. Пробовалъ гравировать крѣпк. водкою подъ руководствомъ академика Л. Е. Дмитріева-Кавказскаго. Листъ въ 8⁰: Старуха при лампѣ что-то шьетъ или вяжетъ; у ногъ ея кошка. Доска безъ надписи и не окончена.

Зубовъ, П. (P. Zoubow).

Литографировалъ виньетку и 4 картинки къ кн. „Шесть писемъ о Грузіи и Кавказѣ, писанныя въ 1833 году Платономъ Зубовымъ, съ 4-мя видами и виньеткой“. Москва 1864 г.

1. Заглавный листъ—литогр. виньетка съ подписью: „Видъ Даріина Дома въ ущельяхъ Кавказскихъ горъ“. 2. „Минаретское укрѣпленіе на кавказской линіи“. 3. „Гора и селеніе Казбекъ въ ущеліи Кавказскихъ горъ на военно-грузинской дорогѣ“. 4. „Часть Тифлисской набережной, съ монастыремъ св. Давида, на правомъ берегу рѣки Куры“. 5. „Видъ древней и новой цитадели въ городѣ Тифлисѣ“. Подъ всѣми 4 картинками под: Рис. съ нат. П. Зубовъ; лит. В. Логинова.

Зуевъ (Zoujeff).

Литографировалъ 2 листа въ изд. Плюшара: Collection de plans et de

vues perspectives des nouveaux ponts... sur la nouvelle chaussée de Moscou... См. К. Беггровъ.

1. P. 2. Plan de situation du pont de Babina—p. Traitteur. Lith. p. Zoujeff
2. P. 5. Plan de situation du pont de Lubani. Lith. par Zoujeff—par Traitteur.

Зурландъ, К. (Surland). Академикъ живописи.

Рисунокъ перомъ на камнѣ въ Художественномъ Автографѣ 1869 г., на 7-мъ листѣ: „Галилей въ темницѣ"; на рис. под. С.

Зуръ (Zur).

Двѣ гравюры крѣп. водкою, большіе листы.

1. Казаки и калмыки на бивуакѣ въ Гамбургѣ въ мартѣ 1813 г. На первомъ планѣ три казака лежатъ, два сидятъ; на 2-мъ планѣ нѣсколько казаковъ верхомъ, за ними видны зданія безъ крышъ.



Грав. Зубова для Спб. вѣдомостей 1713 г.

2. Тоже. Въ лѣвомъ углу три казака спятъ, одинъ сидитъ; въ срединѣ листа офицеръ съ нагайкою, верхомъ; справа подъѣзжаютъ казаки; на право зданія, на лѣво деревья.

Оба листа безъ всякихъ подписей; нѣкоторые любители приписываютъ ихъ не Зуру, а профессору баталлической живописи А. Зауервейду.

Ивановъ, Андрей Ивановичъ (H. Ivanow). Профессоръ исторической живописи, р. 1775 † 1848. Въ 1812 г. избранъ младшимъ профессоромъ живописи за картину „Единоборство кн. Мстислава съ Редедею". Въ 1821 г. возведенъ въ званіе старшаго профессора историч. живописи.

Пять литографій въ листъ. Образцы для учащихся рисованію:

1. Два рис. съ гипса, женское лицо (en face), лѣвый затушеванный, правый безъ тѣней, съ линіями, указывающими направленіе и размѣръ частей лица. Под: Имп. Акад. Худ. професс. А. Ивановъ. 1821 г.; печ. въ лит. П. Ф. Гельмерсена.
2. Такія же 2 головы въ профиль, безъ затылка и волосъ. Под. таже.
3. Такой же рисунокъ мужской головы въ профиль. Под. таже, но безъ указанія литографіи.
4. Мужская голова, наклоненная въ правую сторону (en face). Под. таже.
5. Средняя фигура изъ группы „Лаокоона". Безъ подписи.

Ивановъ, Иванъ Алексѣевичъ (J. Ivanow). Академикъ перспективной живописи, р. 1780 † 1842.

Приводимъ описаніе книги, изданной Оленинымъ, упомянутой въ трудѣ Д. А. Ровинскаго за № 10—19 на стр. 271.

„Опытъ о правилахъ медальернаго искусства съ описанiемъ проектовъ медалей на знаменитѣйшiя произшествiя съ 1812 по 1816 годъ, и трехъ проектовъ памятника изъ огнестрѣльныхъ орудiй, отбитыхъ у непрiятелей въ 1812 году (А. О.)". Санктпетербургъ, въ литографiи Императорскаго театра, 1817 г.; въ листъ, 6—8—24 стр., и 14 грав. изображенiй медалей и 1 грав. листъ съ проектомъ памятника. Надъ каждою медалью выставлена римская цифра, а надъ изображенiемъ монограмма Оленина: АО.

1. Грав. заглавн. листъ, съ изображенiемъ медали по серединѣ листа: „Опытъ о правилахъ медальернаго искусства XV А. О. въ Петроградѣ 1817". Медаль эта описана передъ описанiемъ памятниковъ, т. е. въ порядкѣ нумерацiи медалей.
2. I. На листѣ одна медаль: На всеобщее ополченiе 1812 года. На медали надпись: за вѣру, Царя и отечество 1812 г.
3. II. Двѣ медали: На сожженiе Москвы; на медали надпись: „Бородино". III. На пораженiе непрiятеля при Тарутинѣ, Маломъ Ярославцѣ и Вязьмѣ; на медали: Москва, Тарутино, Вязьма, Малый Ярославецъ.



Грав. И. Иванова № 1.

4. Двѣ медали: IV. На пораженiе Наполеона подъ Краснымъ. На медали: 1812 — Москва. V. На изгнанiе враговъ; на медали: 1812 за вѣру, царя и отечество.
5. Двѣ медали: VI. На сраженiе при Кульмѣ; на медали: 1813 Кульмъ. VII. На побѣду подъ Лейпцигомъ; на медали: 1813 pleisse elster parta— рейнскiй союзъ.
6. Двѣ медали: VIII. На бѣгство Наполеона за Рейнъ; на медали: Rhenus 1813. IX. На сраженiе подъ Брiеномъ; на медали—1814 Brienne.
7. Двѣ медали: X. На сраженiе при Феръ-Шампенуазѣ; на медали: 1814 (fere champenoise). XI. На вступленiе въ Парижъ; на медали: Montmartre belleville.
8. XII. На заключенiе мира съ Францiею; на медали: ludoviko XVIII Dagoberti 1814.
9. Двѣ медали: XIII. На рѣшимость вѣнценоснаго обладателя Россiи въ 1812 году; на медали: вѣрѣ, царю и отечеству 1812 г. XIV. На заключенiе тройственнаго союза. XV. Медаль на заглавн. листѣ: Въ ознаменованiе пользы мира относительно къ художествамъ.

10. Изображеніе трехъ проектовъ памятниковъ изъ огнестрѣльныхъ орудій, отбитыхъ у непріятеля въ 1812 году. Гравюра безъ лависа. Подъ среднимъ памятникомъ: 1812 г.; кругомъ: 9 звѣздъ.

Семь видовъ Петербурга, въ добавленіе къ описаннымъ Дм. Ал. Ровинскимъ на стр. 271:

11. Видъ Каменнаго театра. Le Grand Théâtre Impérial à St. Petersbourg.



Грав. И. Иванова № 13.

12. Видъ Марсова поля съ обелискомъ Румянцова. L'obélisque aux Victoires de Roumaintzof, et la statue de Souvorof à S. Petersbourg.

13. Видъ Каменнаго острова съ его окружностями. Kamenoi Ostrof et les environs à St. Petersbourg.

14. Видъ Аничковскаго Дворца, съ принадлежащимъ къ нему строеніемъ. Vue du Palais d'Anitchkow avec ses appartenances. Под: Рисовалъ съ натуры Иванъ Теребеневъ 1814. Та же подп. по франц.

15. Видъ С.-Петербургской Биржи и ея окрестностей. Vue de la Bourse à St. Petersbourg avec ses environs. Под: Dessiné d'après Nature et gravé par I. Ivanow l'an 1814.

16. Видъ Сѣнной площади въ С.-Петербургѣ. Vue de la Sennoy marché de foin à St. Petersbourg. Рисовалъ и гравировалъ въ контурѣ И. Ивановъ. Dessiné d'après Nature et gravé par I. Ivanow l'an 1814.

17. Видъ набережной Невы рѣки въ день Преполовленія. Vue de la Neva prise du Côté de la Forteresse pendant la fête de Prepolovlenie mercredi de la 4-ème semaine après Pâques lorsque le peuple y va faire sa dévotion à la cathedrale de St. Pierre.

Ивану Алексѣев. Иванову слѣдуетъ приписать 11 гравюръ, исполненныхъ для А. Оленина къ изданію, оставшемуся неоконченнымъ *). Это предположеніе основывается на томъ, что и другіе изд. А. Н. Оленина были иллюстрированы этимъ граверомъ. Вслѣдъ за заглавнымъ ли-
18. стомъ, описаннымъ въ перечнѣ работъ Ухтомскаго, долженъ былъ слѣдовать листъ, въ верхней части котораго поставлена буква (А.) надъ фиг.; текстъ еврейскій; надъ каждой фиг. цифра и общая под: „Новыя предположенія, основанныя на точномъ смыслѣ Св. Писанія и древнихъ авторовъ. 2 стр. по французски. Три босоногія фигуры евреевъ, средняя—первосвященникъ. Грав. въ листъ.

19. P. I. Шесть фигуръ подъ буквами: E, C, A, F, D, B. Жертвенникъ и 6 служителей храма въ разныхъ уборахъ.

20. P. II. Четыре фигуры служителей храма, 4 головныхъ убора, одежда первосвященника; фиг. подъ буквами: G, H, J, K, L, головные уборы подъ буквами P, O, N, M. Одна строка текста по еврейски. Exod. cap. XXVIII. V. 4. „Доказательства въ лицахъ вѣроятнѣйшему виду священныхъ одеждъ у древнихъ евреевъ“. 4 стр. франц. текста.

21. P. III. Семь античныхъ бюстовъ, для показанія головнаго убора.

22. P. IV. 5 фрагментовъ барельефовъ и сосудъ, кругомъ котораго три фигуры.

23. P. V. Четыре большихъ фигуръ, для показанія постепеннаго одѣванія евреевъ. 5 малыхъ фигуръ, также показывающихъ разныя части одежды.

24. P. VI. Въ верхней части листа двѣ рубашки, ниже орнаментъ и пуговицы. Въ нижней части часть фрески, для уясненія одеждъ верхней части корпуса.

25. P. VII. Пять изображеній верхней части одежды первосвященника; въ нижней части гравюры фрагментъ барельефа.

26. P. VIII. Три фигуры въ полномъ облаченіи, 2 фиг. съ фрески, 6 рис. съ барельефовъ, 2 бюста и одна монета.

27. P. IX. Первосвященникъ въ полномъ облаченіи, съ воздѣтыми руками, по бокамъ два левита: „Новыя предположенія, основанныя на произвольномъ толкованіи Св. Писанія“; 2 стр. франц. текста.

---

*) Этимъ изданіемъ А. Н. Оленинъ былъ занятъ въ 1824 г., судя по письму къ Г. П. Павскому. (См. Извѣстія Импер. Рус. Археологическаго Общ. Спб. 1880 г. Т. 9, столб. 108—113).

28. Р. Х. Надъ фиг. еврейская надпись въ 2 стр., подъ фиг. одна еврейская надп., а ниже слово AHAROII подъ 1 фиг. первосвященника съ воздѣтыми руками, по бокамъ два увеличенныхъ изображенiй монетъ (2 и 3); 4 и 5—двѣ фигуры воиновъ.

Ивановъ, М. (M. Ivanow). Р. 1772 † 1848.

1. См. Богучаровъ (№ 4 Ровинскiй), Ухтомскiй (№ 100 Ров.) и Θедоровъ. Гравюра въ большой листъ къ Описанiю новаго зданiя Императорской Академiи Художествъ. „Изображенiе портала храма Юпитера". Р. I. Чертили и рисовали А. и К. Брюлло. Грав. Θедоровъ. Оконч. Ивановъ.



Грав. И. Иванова № 28.

2. Грав. листъ для того же изданiя. „Чертежъ портала новаго академическаго зданiя". Р. III. Architecturam Edifici inv. And. Michailoff. Sculpturam edifici inv. А. О. Чертилъ и рисовалъ К. и А. Брюлло, оконч. М. Ивановъ. См. Богучаровъ.

3. Картинка для книги въ 4°, съ под: Ад. Пр. А. И. Ивановъ соч., Михаилъ Ивановъ грав. „Гдѣ я? О грозный часъ! О лютая измѣна!" Гоθолiя. Дѣйствiе V. Явленiе V.

4. Неоконченная гравюра (размѣра гравюръ каталога Строгановской галлереи) съ карт. Теньера—танцующiе около хижины; справа играющiй музыкантъ стоитъ на бочкѣ. Всѣхъ фиг. на гравюрѣ 18 и одна въ окнѣ. Под: М. Ивановъ 1800 г.

Ивановъ, П. С. (P. Ivanow).

1. Святое Семейство. Въ литографiи Вармунда, съ эстампа Рафаэля Санцiо. Рис. П. Ивановъ.

2. Литогр. въ большой листъ: Императоръ Николай I со свитою верхомъ. Писалъ Крюгеръ. Рисовалъ на камнѣ П. Ивановъ. Печаталъ Мошарскiй.

3. Лит. въ 4°, въ длину: Le palais d'Elagine. Dessiné sur pierre par P. Ivanow. Lith. de F. Wahrmund.

4. Лит. въ 8°, въ длину: Памятникъ царю Михаилу Феодоровичу. Рис. съ натуры Садовниковъ. Рисов. на камнѣ П. Ивановъ. Печ. въ литогр. П. Иванова.

5. Лит. въ 8°, въ длину: Императоръ Николай I верхомъ принимаетъ отбитыя знамена. Сочинялъ Зауервейдъ. Рис. на камнѣ П. Ивановъ. Печ. въ лит. П. Иванова.

6. Поколѣнный портретъ артистки Читау. Литогр. въ 4°. Под: Съ фотографіи Александровскаго. Печ. въ литогр. М. Тюлева. Рис. на камнѣ П. Ивановъ. „А. М. Читау“.

Два листа литогр. для атласа: Plans et profils... des ponts en chaines... 1824 par G. de Traitteur. St. Pt.

7. P. II. Plan general des canaux de la ville de St. Petersbourg. Gravé dans la lith. des voies de communications par Ivanow.

8. Plan, Profil et details du Pont en chaines pour Piétons. Pl. VIII. Подписи какъ на предъидущемъ листѣ.

9—12. Литогр. картинки къ „Душенькѣ“ Богдановича, изд. И. Глазунова, тип. Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ. 1837 г., въ 32°:



Литогр. П. С. Иванова № 28.

1. Сочинитель сидитъ у стола съ перомъ въ рукѣ; одинъ амуръ передъ нимъ стоитъ на диванѣ, другой водитъ его перо; надъ сочинителемъ парящій Зефиръ; подп. въ 2 строки. 2. Душенька сидитъ на скалѣ, надъ нею парящіе амуры. 3. Олимпъ. 4. Душенька со свѣтильникомъ и спящій Амуръ. Подъ каждою картинкою под: Соч. Б. Чорыковъ; на камнѣ П. Ивановъ. Картинки рисованы на одномъ камнѣ.

13—27. 15 большихъ листовъ литографій, на каждомъ по 2 рис. зданій Невскаго проспекта; подписи мастеровъ имѣются лишь на двухъ листахъ; текстъ къ рис. на русскомъ и французскомъ языкахъ.

1. Рисовалъ съ натуры Садовниковъ, на камнѣ П. Ивановъ. Видъ Дворцовой площади и на памятникъ Императора Александра I, съ надписью: Александру I благодарная Россія. Съ боку рисунка „Изданіе А. Прево“. 2. Соборъ Казанскія (см. 7). Городская дума. 3. Полицейскій мостъ; Голландской церкви дома. Большая Конюшенная. 4. Казанскій мостъ. Домъ Г-жи Энгельгардтъ. Малая Конюшенная. 5. Католическая цер-

ковь. Новая улица противъ Михайловскаго Дворца. Армянская церковь. 6. Малая Садовая. 7. Домъ Графини Строгановой. Богородицы (см. № 2). 8. Полицейскій мостъ. 9. Видъ Исаакіевской площади. Рис. съ натуры Садовниковъ, на камнѣ—П. Ивановъ. Большой театръ (новый). 10. Императорская Публичная Библіотека. Гостинный Дворъ. 11. Кабинетъ Его Императорскаго Величества. Аничковскій Дворецъ. 12. Аничковскій мостъ. Въ аркѣ моста подпись: „Съ натуры Садовниковъ. На камнѣ П. Ивановъ 1835 г.“ Три листа видовъ Невск. просп. безъ всякихъ подписей.

28—37. Девять листовъ литогр. въ 8^0 на большихъ листахъ: Петербургскіе разносчики. Надъ каждымъ рисункомъ надпись: „Cris de Petersbourg“. Подъ каждымъ рис. под: Рис. съ натуры Садовниковъ, на камнѣ Ивановъ. Издатель А. Прево — Editeur H. Prevost. 1. Зеленьщикъ. Vendeur de legumes. 2. Калачникъ. Vendeur de kalatchie. Московскіе калачи, горячіе калачи (espèce de pain blanc). 3. Мясникъ — Boucher. Говядина, говядина. 4. Мясникъ съ телятиной. Boucher vendant du veau. 5. Цвѣточникъ — Vendeur de fleurs. Цвѣты цвѣточки. 6. Пирожникъ — Vendeur de grechneviki. Съ гречневиками (espèce de paté à l'huile). 7. Разносчикъ съ апельсинами — Vendeur d'oranges. 8. Стекольщикъ — Vitrier. 9. Разносчикъ съ спаржей — Vendeur d'aspèrges. Вотъ спаржа, спаржа есть.



Литогр. П. Иванова № 36.

Ивановъ, Пе. (Ivanow).

Восемь видовъ Калуги, литографіи въ 36^0, въ особой обложкѣ. Эти рисунки, вѣроятно, были рисованы на одномъ камнѣ, оттиски разрѣзывались на отдѣльные листки. Обложка: „Городъ Калуга, литографированный съ дагеротипныхъ снимковъ. Изданіе А. Прево. У Полицейскаго моста, въ домѣ Голландской церкви. 1848“. Надъ каждымъ рис. „Калуга“, подъ рис.: Изд. А. Прево. Рис. съ дагеротипа. Лит. Пе. Ивановъ. 1. Видъ церкви Благовѣщенія и гимназія. 2. Церковь Георгія за верхомъ (стр. 103). 3. Новая площадь и церковь Женъ Мироносицъ. 4. Гостинный Дворъ. 5. Церковь Георгія за лавками. 6. Соборъ Св. Троицы

и присутственныя мѣста. 7. Старообрядческая церковь. 8. Московскія ворота.

9—94. 86 картинокъ въ 8°, литографированныхъ П. Ивановымъ для кн. „Живописный Карамзинъ или Русская Исторія въ картинкахъ", №№ 15—18, 20—50, 52—56, 59, 60, 63, 68, 70, 73, 80, 81, 83, 84, 85, 87, 88, 90, 98, 99, 103, 105, 111, 113, 122, 123, 127—140, 142, 144, 146, 148, 149—153, 157, 158, 159. См. Андерсонъ.

95—99. Литографіи, помѣщенныя въ „Artiste Russe" 1847 г.

1. Бюстъ В. К. Михаила Павловича. Vitali sculp. Ivanow lith. 2. Листъ съ 4 видами, подъ каждымъ под: Dessiné par A. Martinoff. Lith. par P. Ivanow. а) Соборъ Преображенія въ Переяславлѣ. б) Церковь св. Николая въ Москвѣ. в) Соборъ Спасо-Ефиміевскаго монастыря въ Суздалѣ. г) Церковь св. Троицы подъ Москвою. 3. а) Церковь св. Николая на Берсеневкѣ. б) Церковь у дома Нарышкина. в) Церковь св. мученика Уара. г) Крутицкія врата въ Москвѣ. 4. Ангелъ въ куполѣ Исаакіевскаго собора, раб. Витали. P. Ivanow lith.

100. Литогр. портретъ Наслѣдника Цесаревича Александра Николаевича въ казачьей формѣ, въ ростъ. Цесаревичъ стоитъ на террассѣ и смотритъ въ даль. Под: Его Императорское Высочество Александръ Николаевичъ, съ картины Г. Чернецова. Литогр. у И. Беггрова. Рис. на камнѣ Пе. Ивановъ.

Ивачевъ, Н. А. (Ivatchew). Скульпторъ. Литогр. въ Художественномъ Автографѣ 1870 г. „Дровосѣкъ", съ гипса его работы, за которую онъ былъ удостоенъ 1-й золотой медали.

Ивашенцовъ, Н. (N. Ivachentzow). (Стр. 280 Ров.). Скачущій (отъ зрителя) казакъ въ полуоборотъ къ зрителю, съ опущенною пикою. Литогр. въ 4°, съ плохою раскраскою. Под: Н. Ивашенцовъ 1822 г.



Офортъ Ивашенцова. Ров. 2.

Игнатовъ (Ignatow). Литографировалъ 2 листа въ „Очеркахъ Россіи", издававшихся Вадимомъ Пассекомъ. Спб. 8°, V кн. 1838—1842. 1 (19) Видъ Полтавы и 2 (36) Храмъ Божіей Матери. См. Городынскій.

Изенбергъ, Константинъ (Isenberg).

10 листовъ силуэтовъ въ обложкѣ „Русалка, поэма А. С. Пушкина въ силуэтахъ К. Изенберга". 10 листовъ. Спб. въ лит. А. Ильина (1889).

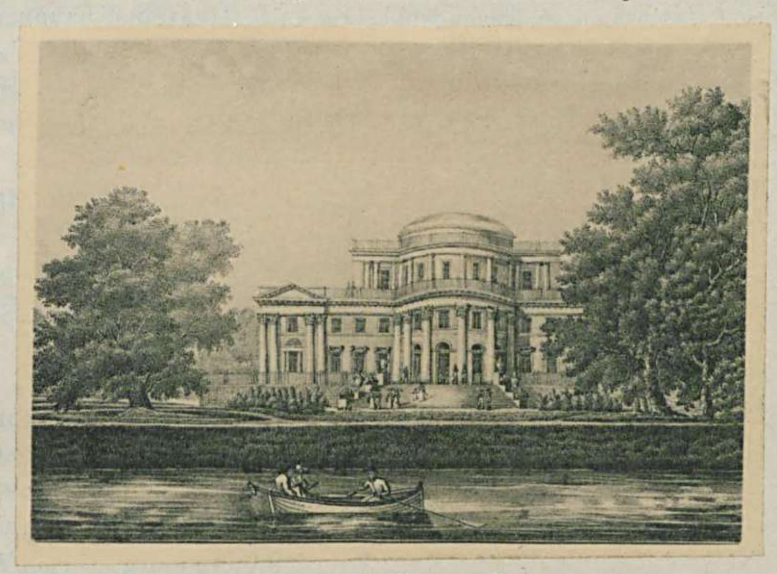
Иковъ, Н. (N. Ikow).

Гравировалъ на камнѣ и издалъ альбомъ въ 5 тетрадей, въ листъ, въ длину, съ 54 рисунками: „Костюмы различныхъ народовъ". Составилъ и рисовалъ художникъ Н. Иковъ. Спб. 1851 г.

Тетрадь I. — Египтяне. На каждой страницѣ надпись „Кост. Егип." 1. Фараонъ, кравчій, судья, слуги и судья. 2. Жрецы. 3. Войско. 4. Войско, слуги, музыкантъ. 5. Египтяне. 6. Утварь, мебель, жертвенники, жезлы, инструменты и пр. 7. Суда, архитектура. 8. Храмы, обелиски, сфинксы. 9. Храмъ. Тетрадь II. — Евреи. (На каждой стр. „кост. еврейск."). 1. Іудеи, оружіе, знаки. 2. Іудеянки. 3. Первосвященникъ, Левитъ, Жертвенникъ, Хлѣбы, Свѣтильникъ, Кивотъ завѣта и пр. 4. Вазы, мебель, музыкальные инструменты. 5. Архитектура. Тетрадь III. — Греки. (На каждой стр. „Кост: Греч:"). 1. Царь. Жрецъ. Жрица. Жрецъ. Философъ. 2. Греки. 3. Войско. 4. Войско. 5. Гречанки. 6. Жертвенники, лампы, курильницы и орудія для жертвоприношенія. 7. Мебель. 8. Посуда. 9. Письменныя принадлежности. Музыкальные инструменты. 10. Флотъ. Тетрадь IV.—Римляне. (На каждой стр. „Кост: Римс:"). 1. Цари. Императоръ. Царица. 2. Консулъ. Сенаторъ. Ликторъ. Диктаторъ. Цензоръ. 3. Военачальникъ, Трубачъ, Центуріонъ, Знаменщикъ. 4. Войско. 5. Конница. Лагерь. Знамена. Трубачъ. 6. Жрецъ. Прислуга. Авгуръ. Жрецы. 7. Римлянки. 8. Римляне. Экипажи. Судно. 9. Жертвенники, орудія, купальни, лампы, вазы, урны, посуда, курильницы. 10. Мебель. Торжественная колесница. Тетрадь V. — Россіяне. (На каждой стр. „Кост: Рус:"). 1. До X вѣка—съ X до XIV вѣка. 2. Съ X до XIV вѣка. Княжеское семейство. Ратники. 3. Съ X до XIV вѣка. Ратники. Конный ратникъ съ прапорцемъ. 4. Съ XIV до XVIII вѣка. Сорочка. Азямь или сермяга. Кафтанъ. Ферезь. Однорядка. Тафья. 5. Съ XIV до XVIII вѣка. Охобень. Охобень. Русская шуба. Зипунъ. Турскій кафтанъ. Терликъ. 6. Съ XIV до XVIII вѣка. Турскія шубы и Горлатныя шапки. Платно. Становой кафтанъ. Опашня. Ожерелье. 7. Съ XIV до XVIII вѣка. Царица. Придворныя боярыни. Боярыни. 8. Съ XIV до XVIII вѣка. Боярыня. Нянька. Простыя дѣвицы и женщины. 9. Съ XIV до XVIII вѣка. Конскій уборъ. 10. Съ XIV до половины XVIII вѣка. Ратникъ... (4 въ разныхъ доспѣхахъ). 11. Съ XIV до половины XVIII вѣка. Три ратника и жилецъ. 12. Съ XIV до половины XVIII вѣка. Ратникъ. Стрѣлецъ. Копейщикъ. 13. Съ XIV до половины XVIII вѣка. Воевода. Рында. Стрѣлецъ 1613 г. Стрѣлецъ XVIII вѣка. 14. Воевода. Мушкатеръ и копейщикъ. 15. Женщины города Торжка. Дѣвицы Г. Торжка. 16. Боярышни при Петрѣ I. Царицы. 17. Торжковскія женщины и дѣвицы. 18. Тоже. Рязанскія женщины. 19. Съ XIV до XVIII вѣка. Зимніе возки, сани, салазки. 20. Архитектура.

Иконниковъ, В. (В. Iconnikow).

1. Грав. картинка при I части „Спутникъ и собесѣдникъ веселыхъ людей или Собраніе пріятныхъ и благопристойныхъ шутокъ... переведено московскимъ мѣщаниномъ Хрстфрм Дбрсрдвм. М. 1774“. Надъ грав. „Томъ 2“. Человѣкъ стоитъ, спиною опершись къ дому, одинъ мальчикъ снялъ съ него парикъ, а другой на него указываетъ. Под: грыд. в. іконниковъ.
2. Грав. картинка къ той же кн., къ части III. М. 1776 г. Надъ грав. „3-я и послѣдняя часть“. Кругомъ стола сидятъ и стоятъ семь фиг. женскихъ и мужскихъ, слушающихъ чтеніе. Под: грыд. в. іконниковъ.



Литогр. П. Иванова № 3.

Иконниковъ, М. (M. Iconnikow).

Награвировалъ на камнѣ 7 рис. въ альбомъ: „Снимки съ рисунковъ Флаксмана, изображающіе сцены изъ Илліады Гомера“ (1837), въ листъ. См. Александровъ.

1—7. Иконниковымъ награвированы №№ 7, 17, 23, 27, 28, 31 и 33.

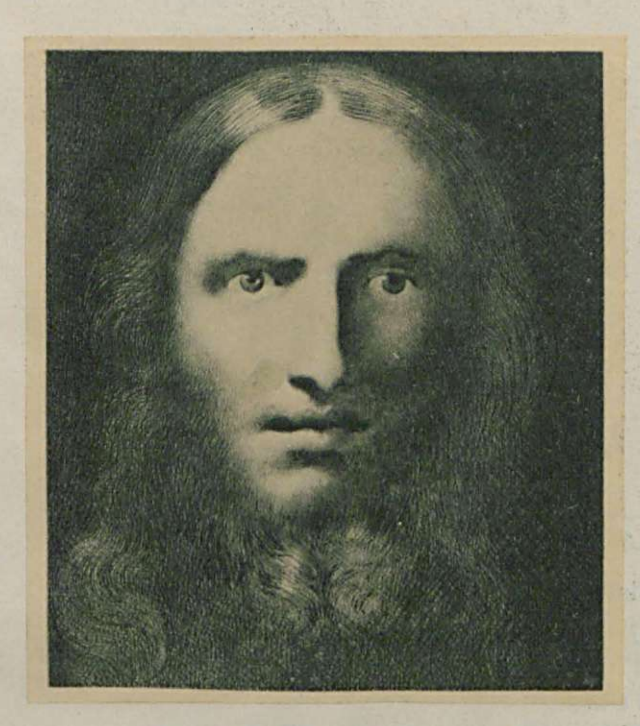
Іевлевъ, Николай (N. Ievlew). Рисовальщикъ-иллюстраторъ. Имъ литографировано много рис. и каррикатуръ для разныхъ изданій, какъ

1—3. напр., рисун. перомъ на камнѣ при кн. „Иллюстрированный занимательный спутникъ“. 10 тетрадей, съ 6 рис. въ каждой.

4—8. Въ альбомѣ: Рисунки къ стихотвореніямъ Н. А. Некрасова, изд. Сеньковскаго. Спб. 1865 г. 20 литографій и по рис. на каждой изъ 2-хъ обложекъ, на первой рис. Іевлева, на второй А. Лебедева. Изъ 20 рис. 3 съ подп. Іевлева („Ѣду ли ночью“, „Коробейники“ и „Саша“) и 10 съ подп. Лебедева.

9—13. 5 литографій, 4 рис. и пятый на обложкѣ кн. „Проказы чорта на желѣзной дорогѣ". Печ. въ лит. Стелловскаго. Спб. 1862 г.

14. Рисунокъ перомъ на камнѣ, большой листъ, приложеніе къ журналу „Заноза". Центръ листа занятъ двумя всадниками, скачущими въ разныя стороны, на лѣво въ рыцарскомъ нарядѣ—Некрасовъ, на право въ шотландскомъ костюмѣ—Катковъ (изд. „Моск. Вѣдом."), вокругъ нихъ другіе издатели журналовъ и газетъ, начиная съ лѣвой стороны—Ротчевъ (Газ. Город. Полиціи), Боборыкинъ, Капельмансъ („Journ. de St. Petersbourg"), Старчевскій („Сынъ Отечества"), Розенгеймъ („Заноза"), Усовъ („Сѣв. Пчела"), Оскоченскій („Домашн. Бесѣда"), И. Аксаковъ („День"), А. А. Краевскій („Голосъ"). Надъ рис. надпись: „Журн. Заноза". Прилож. къ № 47. Подпись: Бой изъ-за подписчиковъ. Лит. А. Траншеля. Николай Іевлевъ.



Литогр. О. Кипренскаго. Ров. стр. 332.

Іенсенъ, Д. (Iensen). Профессоръ скульптуры.

Рис. на камнѣ въ Художественномъ Автографѣ 1869 г.: Статуя Діаны.

В. К.

Съ этою монограммою имѣются 2 литографіи въ 4°, копіи съ такихъ же литогр., помѣщенныхъ въ альбомѣ: Souvenir de Saint Petersbourg . . . Изд. A. Pluchart. 1825 г.

1. Копія съ листа 25-го—Droschki bourgeois. Под: Лит. Л. Т.—р. В. К.
2. Копія съ листа 32-го—Landeau à 4 chevaux. Под: Р. В. К.—Л. Т.

См. Александровъ № 1—16.

К. Н. К.

Заглавный листъ: „Собраніе стихотвореній, относящихся къ незабвенному 1812 году". М. Универ. тип. 1814 г. Солнце съ сіяніемъ; надъ нимъ надпись: „Вѣчно буду освѣщать тебя"; по бокамъ изображенія книгъ, глобусовъ, палитры и математическихъ инструментовъ; внизу въ особомъ вѣнкѣ слово „Россія". Вѣнокъ связанъ лентами, между концами лентъ К. Н. К.

Калашниковъ, Алексѣй (Kalachnikow).

1. Литогр., изд. Общ. Поощренія Художествъ: „XVI". „Живописецъ. Съ картины Теніера (въ настоящую величину)". Рис. на камнѣ Калашниковъ. Лит. Гельбаха. См. Бѣльскій.

2. Головка дѣвочки окруженная облаками. Литогр. въ 8⁰. Рис. А. Калашниковъ.

Калининъ (Kalinine).

1. Лит. въ листъ, изд. Общ. Поощренія Художествъ: „Вотъ те и батькенъ обедъ" (sic). Пис. Венеціановъ. Рис. на камнѣ Калининъ.

2. Литогр. въ 8⁰, модная картинка къ „Московскому Наблюдателю" кн. 11. 1837 г. Под: Калининъ.

Каменевъ, Валеріанъ Константиновичъ (Kamenew), академикъ И. А. Х. Офортъ, маленькая доска: еловый лѣсъ, на право скала. Безъ подписи.

Каоіль.

Литографія: „Курильщики" (всѣхъ четверо). Надъ рис. „Остада", подъ рис: „Рис. на камнѣ Каоіль. Съ оригинальной картины, находящейся въ Императорскомъ Эрмитажѣ. Изд. О. П. Х."

Кармазинскій, В. А. (Karmasinsky). Рисовальщикъ-любитель. Портретъ гр. Л. Толстаго. Литографія въ 16⁰.

Карякинъ, Алексѣй Григорьевичъ (Kariakine).

Литографировалъ портретъ Императрицы Александры Өеодоровны, супруги нынѣ царствующаго Императора Николая II, въ профиль влѣво. Безъ подписей, печ. въ картографическомъ заведеніи Ильиныхъ.

Касаткинъ, А. (Kassatkine).

1. Для кн. Есипова (Ров. № 14) копировалъ рукопись съ изображеніемъ св. Варфоломея. Безъ подписи.

2—7. Для кн. „Извѣстіе о Пелевскихъ островахъ". М. 1794 г.

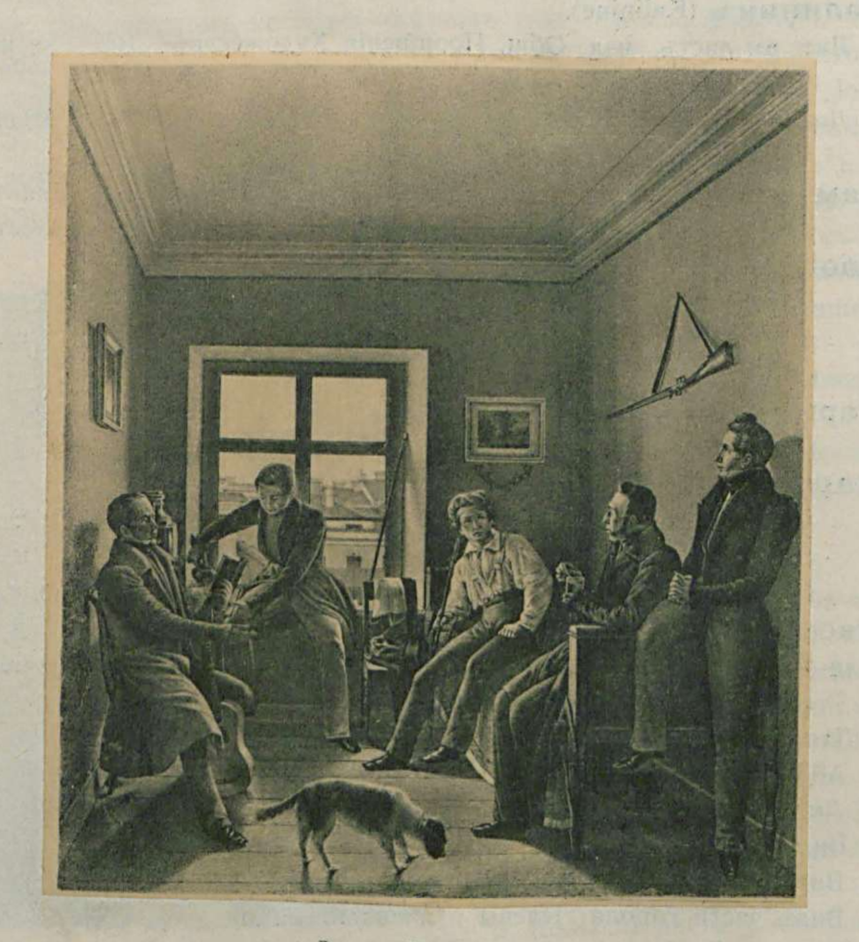
1. Абба-тулле (король пелевскій). А. К.
2. Люде (одна изъ женъ Абба-тулле). А. К.
3. Видъ залива или мѣста выгрузки въ Пелевѣ.
4. Видъ укрѣпленія и палатокъ англійскихъ въ Орулокѣ.
5. Видъ части города Пелевы и площади Совѣта.
6. Принцъ Ли-бу (второй сынъ Абба-тулле). Под: Г. К.
7. Портр., грав. въ овалѣ: „Д. Беньяминъ Франклинъ. Президентъ конгресса въ Филадельфіи. Род. въ Бостонѣ 1706 г., умеръ 1790 года". Надъ оваломъ: „Славные мужи". Ч. I. Н. II". Подъ оваломъ слова: Гр. А. Касаткинъ.
8. Портр., гр. пункт. „Г-жа Ментенонъ. Г. А. Касаткинъ".
9. Портр. на заглавн. листѣ „О существѣ законовъ, Монтескье. Переводъ Д. Языкова. М. 1809 г.". Портр. въ кругу, въ ободкѣ круга: „Карлъ секондатъ баронъ Монтескье", ниже под: Гр. А. Касаткинъ. (Послѣдніе три листа добавлены по указанію П. А. Ефремова).

Кашинцовъ, М. (Kachinzow).

Литогр. „Креуза“, изъ картины Доминикина. Рис. М. Кашинцовъ.

Кашинъ (Kachine).

Лит. въ листъ, въ вышину. Над: „7 часовъ вечера“. Вечернее занятіе за чаемъ. На лѣво читаетъ книгу Свиньинъ; 2) Г. Чернецовъ; 3) съ



Литогр. Кашина.

трубкой на диванѣ Н. Чернецовъ; 4) съ стаканомъ чая Лангеръ; 5) Сапожниковъ. Под: Рис. на камнѣ Кашинъ; пис. Крендовскій.

Кирсановъ, Н. (Kirssanow).

Заглавн. листъ къ 1-му и 2-му изд. кн. „Трутень. Еженедѣльное изданіе на 1769 годъ, мѣсяцъ май. Печатано вторымъ тисненіемъ въ Санкпетербургѣ“. Под. в. Н. Кирсановъ.

Китаевъ (Kitaew), офортистъ-любитель.

Офортъ на узкой доскѣ, въ вышину. Женская поколѣнная, сидящая

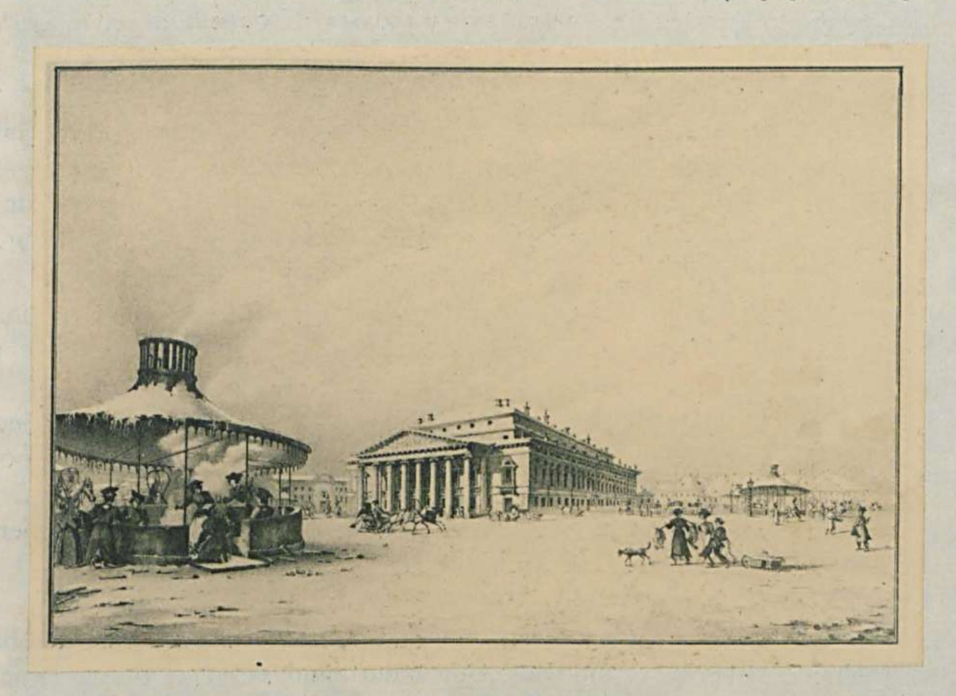
фигура. Гравировалъ подъ руководствомъ Л. Дмитріева-Кавказскаго въ 1894 г. Доска эта имѣла два состоянія.

Клагесъ, Ѳ. Ѳ. (Klagess).

Рисунокъ перомъ на камнѣ въ Художественномъ Автографѣ 1870 г.: Храмъ Нептуна и базилика въ Пест умѣ въ Ю. Италіи (Автогр. 23 листъ).

Климченковъ, К. (Klimtchenkow).

Его литогр., кромѣ указанной Д. А. Ровинскимъ (портр. Екатерины II)



Литогр. Кнорре № 2.

портретъ Петра Великаго. Под: Литографировалъ К. Климченковъ. Оба портрета огромнаго размѣра. (Добавленіе П. А. Ефремова).

Клюквинъ (Klukvine).

1. Литогр. поясной портретъ въ 8⁰: М. С. Щепкинъ; печ. Поль Пети; рис. Клюквинъ.
2. Литогр. поясной портретъ актера Яковлева: А. С. Яковлевъ; печ. Поль Пети; рис. Клюквинъ.
3. „Могила Александра Сергѣевича Пушкина при монастырѣ Святогорскѣ". Рис. съ натуры Соколовъ; на камнѣ Клюквинъ.

Кнорре, Ф. (Knorre).

1. Литогр. портретъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Михаила Павловича. Dessiné par Knorre. Lith. de I. Beggrow.

2. Литогр. въ 4^{0}, въ длину. Grand Théâtre à St. Péterbourg. Des. sur pierre par F. Knorre. Lith. d. F. Wahrmund.

3. Литогр. въ листъ: „Памятникъ Петру Великому. Воздвигнутъ 7 августа 1782 года, камень изъ дикаго гранита въ видѣ скалы, служащей подножіемъ всаднику. Простирается въ объемѣ до 7½ саж., ширина его 3 саж., высота 2½ саж., приблизительный вѣсъ этого камня имѣетъ до 45,250 пуд. Всадникъ съ конемъ отлитъ славнымъ художникомъ Фальконетомъ, а голова Петра Великаго г-жи Калоти. Высота всадника съ камнемъ 17 футовъ, въ нихъ вѣсу 50,041 Россійскихъ фунтовъ". Рис. Кнорре; литогр. И. Беггрова.

4—7. „Четыре вида Гапсаля. Литогр. въ большой листъ. Рисовалъ съ натуры Н. Брянчаниновъ; на камнѣ Ф. Кнорре". Виды сняты изъ 4-хъ разныхъ оконъ башни руины гапсальскаго замка.

8. Vue perspective du pont en chaines de Pantelèimon. Dessiné sur pierre par Knorre. Lith. des Voies de Communication par G. Traitteur. Pl. I. (См. стр. 86).

9. Vue perspective du Pont en chaines pour les piétons. Pl. VI. Под. таже. См. Астафьевъ. Оба эти листа приложены при атласѣ: Plans, profils, vues perspectives et details des ponts en chaines... 1824.

10. Литогр. въ большой листъ, въ ширину: „Видъ деревяннаго моста черезъ Савинскій ручей, построеннаго въ 1824 году на 193 верстѣ Государственной шоссе отъ С.-Петербурга къ Москвѣ". Рис. на камнѣ Ф. Кнорре. Lith. des voies de communication—dessiné sur la pierre par Knorre.

Князевъ (Kniazew).

У Д. А. Ровинскаго указано два Князевыхъ: одинъ Семенъ Валеріановичъ, другой С. Князевъ. Оба одно лицо; есть рисунокъ Семена Валеріановича: Погибающій корабль, но офорта не было, а съ рисунка сдѣлана была въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ геліогравюра для Общества спасанія на водахъ.

Ковалевскій, А. (Kovalevsky).

Рис. перомъ на камнѣ листъ 2-й „Художественнаго Автографа" 1869 г.: „Преслѣдованіе турецкихъ фуражировъ линейными казаками близъ Карса".

Ковалевскій, В. (Kovalevsky).

Литогр. въ листъ, въ вышину: „Портретъ Великаго Князя Михаила Павловича на балконѣ съ сигарою". „Рис. В. Ковалевскій".

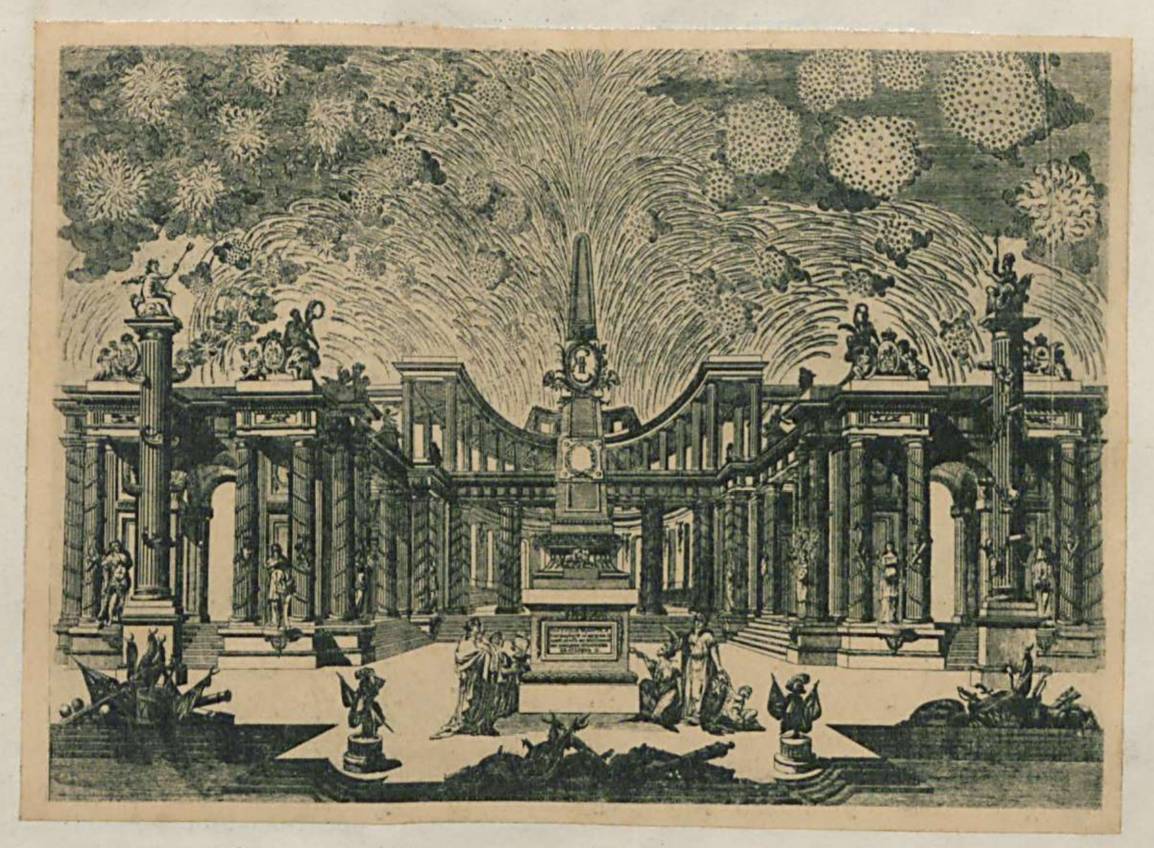
Козаковъ, М. (Kozakow).

Два большихъ листа, изображающихъ фейерверки:

1. Надпись: Изъ ображеніе увеселительныхъ огней, представленныхъ въ высочайшее присутствіе Ея Императорскаго Величества при случае

торжества заключеннаго Россіею съ портою оттоманскою вѣчнаго мира. Движеніе III. Памятникъ славныхъ дѣлъ—Великія Екатерины сооруженный усердіемъ, вѣрностію и благодарностью сыновъ Россійскихъ. Подъ Москвою на Ходынке 1775 года Іюля дня. Под: Идея Г. Г. Порутчика Мартынова—іcполненіе М. Немова—рисов. М. Козаковъ.

2. Такой же, по случаю того же мира съ Портою. Дѣйствіе IV. Под. таже.



Грав. Козакова.

Козловъ (Koslow).

Гравюра рѣзцомъ, очень большой листъ, въ вышину. „Подлинная картина находится въ эрмитажѣ Его Императорскаго Величества. Guido Reni Pinx.—Koslow sculpsit". Картина изображаетъ отцевъ церкви, разсуждающихъ о безсѣмянномъ зачатіи. Эрмитажн. каталогъ Ч. I, № 187, стр. 97.

Козловъ, Алексѣй (A. Koslow).

Гравюра крѣпкою водкою въ 8⁰: Поясное изображеніе натурщика, спиною къ зрителю, лѣвая рука закинута на голову. Под. перомъ отъ руки: Алексѣй Козловъ.

Колпаковъ, И. И. (I. Kolpakow).

1. Нѣкоторые листы, описанные Д. А. Ровинскимъ подъ №№ 65—83, были повторены въ 8°. Одинъ изъ этихъ листовъ, съ под. на русскомъ и французскомъ языкахъ: „Профиль Михайловскаго Замка отъ Овальной Залы на Фонтанку, двора со стороны въѣзда въ оный же дворъ и церкви". V. Brenna Architecte. Гр. Колпаковъ.
2. Картушъ на картѣ Пермскаго намѣстничества.
3. Портретъ поясной, гравированный очеркомъ при 4-й части изданія „Цвѣтникъ". Декабрь 1809 г. № 12. 16°. Под: „Махіавель". Кн. 12. Грав. И. Колпаковъ.

Колпаковъ 2-й (Kolpakow second).

Портретъ поясной, пунктиромъ: „Тальма въ роли Гамлета", при кн. въ 8° „Гамлетъ, трагедія въ пяти дѣйствіяхъ въ стихахъ, для Россійскаго театра обработанная С. Висковатовымъ". С.-Петербургъ. Печ. въ тип. вдовы Плюшаръ 1829. Под. на грав.: Г. Колпаковъ 2-й.

Колпашниковъ, А. (A. Kolpachnikow).

См. Бугрѣевъ. Гравюра, большой листъ, изображающая иллюминацію по случаю дня рожденія Великаго Князя Александра Павловича.

Кольманъ, Карлъ Ивановичъ (Charles Kollman), граверъ, академикъ, р. 1788 † 1846.

1. Литографія, въ 8°, въ длину. Рисунокъ изображаетъ улицу подъ водою или грязью, на заднемъ планѣ 2-хъ этажный домъ съ балкономъ, правѣе заборъ и ворота, на домѣ 2 надписи, 1-я—au bon gout, 2-я—curiosités diverses. Около дома проѣзжаетъ въ пролеткѣ франтиха въ огромной шляпѣ, ноги барыни и подножка экипажа ниже поверхности грязи; противъ воротъ чиновникъ въ вицмундирномъ фракѣ, поджавши ноги, верхомъ на плохой лошади, съ кнутомъ въ правой рукѣ, грязь по брюхо лошади; улицу переходитъ женщина, поднявъ юбки выше колѣнъ; на первомъ планѣ мужчина во фракѣ и въ цилиндрѣ, трость его завязла въ грязи, около его головы надпись: oh ma foi, je me fixe ici. Въ правомъ углу рисунка выставлена монограмма С.



Литогр. Кольмана № 1.

2—7. Шесть листовъ литогр. для альбома, описаннаго Д. А. Ровинскмм на стр. 6 и 7, всѣ съ под. Кольмана; см. Александровъ. №№ альбома 1, 9, 13, 16, 17 и 20, Въ одномъ изъ заглавій альбома 1823 Collection de costumes, de vues, d'equipages... сказано, что рисунки исполнены Кольманомъ, хотя на нѣкоторыхъ выставлена под. Александрова.

8—13. Шесть литографій въ атласъ къ „Путешествію въ Туркменію и Хиву гвардейскаго генеральнаго штаба капитана Николая Муравьева, съ пятью портретами, шестью видами и картинами, двумя планами, двумя таблицами, двумя картами и запискою русскихъ плѣнныхъ". Москва, въ типографіи Августа Семена 1822 г.



Литогр. Кольмана № 44.

1. Портретъ Петровича, под. Fremy. 2. Портр. Кіантъ-Аги. 3. Портр. Гекитъ-али-Бая, под. Fremy. 4. Портр. Атъ-Чапара-Алла-Верди, под. таже. 5. Портр. Юзъ-Баши Ешъ-Незеръ, под. таже. Эти 5 листовъ въ 4°. 6. Первая ночь капитана Муравьева на восточномъ берегу Каспійскаго моря; под: С. Kollman. 7. Туркменка; под. таже. 8. Видъ крѣпости Ильгельди; под. таже. Листъ, въ длину. 9. Видъ города Хива; под. таже. Листъ въ длину. 10. Пріемъ капитана Муравьева Хивинскимъ Ханомъ; под. таже, въ 4°. 11. Обратное шествіе каравана; под. таже, листъ въ длину. 12. Записка русскихъ плѣнныхъ; грав. б. п. 13. Планъ крѣпости Ильгельди; грав. б. п. 14. Планъ ханскаго и посольскаго домовъ въ Хивѣ; грав. б. п. 15. Таблица туркменскихъ поколѣній; грав. б. п. 16. Таблица главныхъ поколѣній узбековъ; грав. б. п. 17. Общая карта Турціи, Каспійскаго

моря, Туркменіи и Хивы, къ путешествію капитана Муравьева; грав. б. п. 18. Подробная карта Хивинскаго Ханства и Туркменіи, къ путешествію капитана Муравьева; большой листъ.

14—38. См. Александровъ — описаніе альбомовъ: Collection de cris et costumes... 1823. Pluchart. Souvenir de St. Petersbourg... и Collection de vues de St. Petersbourg. Въ этихъ альбомахъ помѣщены 25 листовъ литогр. съ под. Кольмана.

39. Литогр. въ листъ, въ длину; повтореніе листа, рис. на камнѣ Кнорре (8): Видъ Цѣпнаго Пантелеймоновскаго моста; под. Кольмана.

40. Литогр. въ листъ: Казакъ верхомъ съ пикою (спиною къ зрителю). C. Kollman.

45. Литогр. въ 4°, въ ширину: Пароходъ съ пассажирами; под: „Пароходъ“; въ правомъ углу монограмма S. Є.

46. Грав. изображеніе какого-то идола. Над: originale aere fusum ejusdem magnitudinis insenitur in collectione caroli etteri mineralogi et antiquarii petropoli. Dessiné et gravé par C. Kollman. 1812. (Добав. П. А. Ефремова).

Комарова, Александра Тимофеевна (Alexandrine Komarow).

1. Портретъ Ив. Ив. Шишкина, съ картины Мясоѣдова; пробный оттискъ съ доски, оставшейся неоконченной.

2. Грав. крѣп. вод., въ листъ: Судно на берегу моря послѣ отлива.

Константиновъ, П. К. (P. Konstantinow).

Между листами, купленными послѣ смерти П. К. Константинова у его наслѣдниковъ имѣются слѣдующіе, не упомянутые у Д. А. Ровинскаго:

1. Портретъ А. С. Пушкина (вѣроятно, доска К. Афанасьева) съ полною подписью П. Константинова. 2. Медаль: мужской профиль; оборотная сторона медали оставлена безъ изображенія; подъ грав. надп. карандашемъ рукою гравера: „Рѣзалъ медаль Лоренцъ; грав. П. Константиновъ“. 3. Бандероль для Кондоянаки. 4. Тоже для Фелейзена. 5. Печать для Гидрографическаго Депо. 6. Виньетка (малая доска): Крестьянинъ на правомъ колѣнѣ молится, воздѣвъ руки къ небу; внизу лента съ надписью „Свобода“. 7. Семь памятниковъ, гравированныхъ для украшенія (рамки) плана Петербурга, описанные Д. А. Ровинскимъ за № 456 подъ именемъ К. Афанасьева и указанные въ его описи за № 97 для купца Кораблева (опись кончается октябремъ 1857 года); куплены послѣ смерти Константинова, всѣ семь на подлинномъ листѣ-лентѣ и другой экземпляръ купонами, каждый памятникъ отдѣльно: 1. Крылова. 2. Румянцева. 3. Барклая-де-Толли. 4. Петра I на Сенатской

площади. 5. Александровская колонна. 6. Петра I передъ Инженернымъ замкомъ. 7. Кутузова. Какъ на листѣ, такъ и на купонахъ сдѣлана подпись карандашемъ рукою гравера: „Грав. П. Афанасьевъ 1857 г.“ (П. Афанасьевъ и П. Константиновъ одно лицо).

Кореневъ, В. В. (Korenew).

1. Литогр. въ 4°. Поясное изображеніе старика въ шляпѣ. Съ Рембрандта; под: В. В. Кореневъ.
2. Литогр. въ 4°. Поясное изображеніе ребенка съ яблокомъ въ рукахъ. Под: В. В. Кореневъ. Ed. Bry imp. Эти обѣ литогр. рисованы и печатаны въ школѣ, учрежденной при Обществѣ Поощренія Художествъ и были приложены къ журналу „Искусство и художественная промышленность“, Н. П. Собко.

Кореневъ, И. (I. Korenew).

Двѣ литогр. въ листъ, въ вышину, въ альбомъ „Свѣтъ и Тѣни“: 1. № 33. „Ипатычъ“; под: И. Кореневъ. 2. № 36. „Пряха“; лит. въ краскахъ; под: И. Кореневъ.

Корзухинъ, А. И. (Korzoukhine).

Въ Художественномъ Автографѣ 1870 г. двѣ литогр., съ картины И. М. Прянишникова: 1. На листѣ 32—„Швея“. 2. На листѣ 39—„Калики перехожіе“. Имъ же гравированы на камнѣ двѣ пробы: 3. Три пляшущіе мужика, съ его картины „Возвращеніе съ ярмарки“. 4. Канунъ Рождества (елка, двое дѣтей, спящихъ въ одной кровати); фигуры дѣтей и елка больше, чѣмъ на такой же литогр. въ автографѣ 1869 г.



Литогр. Корзухина № 3.

Корнѣевъ, Е. Мих. (Korneew).

1. Офортъ очеркомъ, размѣромъ гравюръ, изданныхъ въ кн. Рехберга „Les peuples de la Russie...“ На лѣво, на самой гравюрѣ, под: гр. Корнѣевъ; подъ гр.: рисовалъ и гр. Е. Корнѣевъ—„Сульетка“. Послѣднія двѣ подписи повторены по французски. Надъ гр.: Дос. LIX. Pl. LIX.
2. Въ той же кн. Рехберга помѣщена картинка съ под: рисовалъ и грав. Е. Корнѣевъ: „Китайскіе купцы“, не указанная у Д. А. Ровинскаго.

Костровъ, Р. (Kostrow).

Двѣ литогр. въ листъ: 1. Двѣ дамы ѣдутъ на лошакахъ по лѣсу.

Над: Флеръ де Марія и Риголетта. „Я ѣздила гулять въ Булонскій лѣсъ на лошакѣ...“ (7 строкъ). На рис. под: Р. Костровъ. Въ литогр. В. Логинова. Ценз. дозвол. 1844 г. 2. „Отецъ и дочь“. Продолженіе исторіи Флеръ де Мари. Безъ под. Кострова.

Кочетова, О. (Olga Kotchetow).

Листы, описанные Д. А. Ровинскимъ подъ №№ 12 и 13 слѣдуетъ считать за одинъ №, такъ какъ это оттиски съ одной и той же доски: пейзажъ съ карт. Орловскаго. VIII состояніе № 12 есть тотъ листъ, который былъ приложенъ къ журналу „Вѣстникъ Изящн. Искусствъ“, выпускъ 3-й 1886 г. и описанный Д. А. Ров. подъ № 13.

Крамской, Иванъ Николаевичъ (J. Kramskoy).

1. Портретъ академика Рупрехта. Есть состояніе доски до подписи Крамскаго.
2. Портретъ Петра I. I-е сост.: оттискъ до подписи и фонъ не представляетъ правильнаго круга, какъ въ слѣдующихъ состояніяхъ доски. II состояніе также безъ подписи, но фонъ зачерненъ и образуетъ правильный кругъ. III сост. съ подписью, для альбома „Памяти Петра Великаго. Спб. 1872“.
3. Портретъ Т. Шевченко. До альбома „Первые опыты русскихъ аквафортистовъ 1871“ былъ отпечатанъ въ двухъ состояніяхъ.
4. Спаситель въ пустынѣ. I состояніе: на колѣняхъ, и по одѣянію Спасителя сильные блики. II сост.: блики уничтожены травленіемъ черезъ канифоль. III сост.: для каталога выставки 1873 г., въ лицѣ ослаблены черты.
5. Христосъ объявляетъ ученикамъ о второмъ пришествіи. I сост.: нѣкоторыя мѣста на землѣ и на одеждѣ учениковъ оставлены бѣлыми; напр., ученикъ, сидящій на первомъ планѣ на лѣвой сторонѣ, кромѣ лица, совершенно не затѣненъ. Безъ подписи. II сост.: лицо Христа измѣнено, всѣ бѣлыя мѣста затѣнены, нѣкоторыя фигуры усилены, лицо перваго ученика на лѣво и втораго ослаблены, одежда 2-го усилена. Безъ подписи. III сост. для книги М. П. Боткина „А. А. Ивановъ, его жизнь и переписка“, съ типографскою подписью: Гр. Ив. Крамской— Экспедиція Заготовленія Государственныхъ бумагъ. „Іисусъ Христосъ говоритъ ученикамъ о второмъ пришествіи“.



Литогр. Лилье № 2.

Красносельскій, А. (Krasnoselsky).

На 38 листѣ Художественнаго Автографа 1869 г. литографія перомъ

на камнѣ съ картины Красносельскаго „Покинутая“, за которую онъ получилъ званіе классного художника 2-й степени.

Краснушкина, Е. З. (Elisabeth Krassnouchkina).

1. Лягавая собака съ щенятами. Безъ подписи.



Литогр. Кружкина № 1.

2. Отъѣздъ на охоту. Приложеніе къ 4-му выпуску „Вѣстника Изящныхъ Искусствъ“ 1884 г.

Кремеръ (Kremer), ученикъ Матэ.

1. Серебряный бокалъ.
2. Чаша на ножкахъ съ двумя ручками. Оба офорта безъ подписи.

Кружкинъ (Krougekine).

1. „Положеніе во гробъ, съ оригинальной картины Павла Веронеза, нахо-

дящейся въ Императорскомъ Эрмитажѣ". Изданіе Общества Поощренія Художниковъ. Рис. на камнѣ Кружкинъ. Лит. Главнаго Управленія Путей Сообщенія и публичныхъ зданій. Лит. Поль.

2. Явленіе Спасителя Маріи Магдалинѣ. Картина Иванова. Кружкинъ.

Крыжицкій (Krygitzky). См. Самокишъ.

Крыловъ, Николай (Krilow).

Литогр. въ 4°: „Настя съ Машой"; пис. А. Венеціановъ; рис. на камнѣ Николай Крыловъ.

Крюковъ, В. (Krukow).

Литографировалъ нѣсколько листовъ и рисовалъ перомъ на камнѣ.

1. „Земское собраніе въ провинціи", съ эск. Трутовскаго, рис. В. Крюковъ; лит. Брезе. Приложенъ этотъ листъ къ изд. В. Генкеля „Художественный Листокъ" 1868 г. Ему же приписываются нѣкоторые листы альбома „Погибшія, но милыя созданія", изданнаго въ подражаніе рисунковъ А. Лебедева.

2. Литографіи перомъ на камнѣ въ 8°, приготовленныя для невышедшаго въ свѣтъ изданія сказокъ, басенъ и разсказовъ: 1. Воинъ въ панцырѣ и шлемѣ, съ щитомъ и лукомъ, смотритъ въ окно тюрьмы; под: В. Крыловъ. 2. Петръ I и лютеранскій пасторъ; под. таже. 3. Возвращеніе сына въ семью; под. таже. 4. Крестьяне гонятъ французовъ; безъ подписи. 5. Убитый ребенокъ. В. Крюковъ. 6. Крестьянскій дворъ; безъ подписи. 7. Дѣвушка у хаты съ ягненкомъ; под. таже. 8. Старикъ на берегу озера. В. К. 9. Точильщикъ; безъ подписи. 10. Старуха загоняетъ курицу съ цыплятами. 11. Лисица вяжетъ чулокъ, къ ней подходитъ медвѣдь. В. Крюковъ. 12. Лисица готовитъ кушанье; у дверей котъ съ мечемъ. 13. Мужикъ и медвѣдь. В. К. 14. Лежащій мужикъ; на заднемъ планѣ баба-яга. В. Крюковъ. 15. Волкъ, окруженный овцами. 16. Рукавица, изъ которой торчатъ головы волка, медвѣдя и зайца, мышь убѣгаетъ; на рукавицѣ поющій пѣтухъ; б. п.

3. Большой заглавный листъ къ альбому изъ 4 листовъ литографій, изъ которыхъ 3 подписаны Гартманомъ. Въ центрѣ листа три фигуры ангеловъ, въ серединѣ болѣе освѣщенная фигура съ поднятой лѣвой рукою, въ правой змѣй, обвившійся кругомъ руки, правая фиг. съ лирою, лѣвая трубитъ. Надъ этимъ рисункомъ шестиконечный крестъ, окруженный сіяніемъ, подъ рис. годъ 1862, кругомъ надпись вязью „Памятникъ тысячелѣтія Россіи, сооруженный въ царствованіе Императора Всероссійскаго Александра втораго въ Новгородѣ". Ниже подъ рис. поясной портретъ Микѣшина, по бокамъ надпись: Проектъ составилъ и исполнилъ М. Микѣшинъ. Рисунокъ этого листа исполнялъ Микѣшинъ, на камнѣ рис. В. Крюковъ.

Кудрявцевъ, М. А. (M. Koudriawtzew).

Двѣ литографіи: 1. въ Художественномъ Автографѣ 1869 г. листъ 36: Сцены изъ деревенскаго быта. 2. Въ Художественномъ Автографѣ 1870 г. листъ 39: Мальчикъ съ гармоникою.

Кудрявцевъ, Р. С. (R. Koudriawtzew).

Шесть литографій для одного изъ изданій П. Н. Батюшкова: 1. Развалины Борисоглѣбской церкви. 2. Чертежи той же церкви. 3. Колокольня. 4. Супрасльскій монастырь. 5. Супрасльскій соборъ. 6. Стѣнная живопись.

Кудряковъ, Ефимъ (Kudriakow).

„Таблица Римской Имперіи отъ древнѣйшихъ временъ до Раздѣленія



Грав. Курятникова.

Имперіи, составленная по хронолог. таблицамъ Лангле, Дюфренца, Гельвеція, Гекарта... Посвящ. гр. Григ. Влад. Орлову. И. Есормистъ". Грав. въ рамкѣ въ 2 черты; вверху изверженіе Везувія; на затушеванномъ фонѣ справа и слѣва военные атрибуты римлянъ; на незатушеванномъ слѣва и справа римскіе корабли. Затѣмъ текстъ въ 5 столбцовъ, а внизу, въ кружечкахъ, изображенія 20 императоровъ. Подъ чертою рамки въ срединѣ: „1825 года августа 27 дня сію таблицу разсматривалъ ординарный профессоръ кол. сов. Кавалеръ Юлій Ульфрихсъ;

справа: „Грав. Е. Кудряковъ". Огромный л.: вся доска 27,2 и 18, діаметръ кругомъ 0,9. (Добавл. П. А. Ефремова).

Куинджи, А. И. (Kouindji).

Одна литографія перомъ на камнѣ въ Художественномъ Автографѣ 1870 года, листъ 37: Рѣка Кальчикъ, въ Екатеринославской губерніи.

Куммингъ (Kumming).

Имъ налитографированы 4 картины въ 8⁰ для книги „Живописный Карамзинъ или Русская Исторія въ картинахъ". №№ 62, 65, 66 и 71. См. Андерсонъ.

Курбатовъ, А. (Kourbatow).

Офортъ въ 4⁰, въ длину: Женщина на дворѣ, подъ навѣсомъ, моетъ бѣлье, къ ней подходитъ дѣвочка. (Не оконченная доска). А. Курбатовъ 1895 г.

Курятниковъ, Романъ (Kouriatnikow).

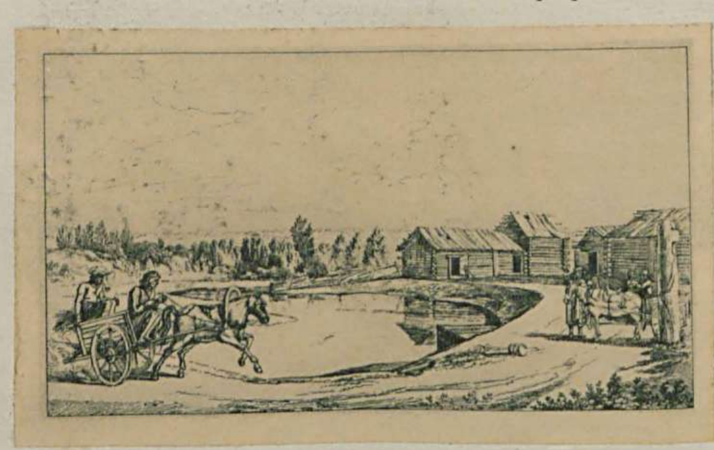
Гравюра въ листъ, въ длину: Церковь св. Андрея Первозваннаго въ Санктпетербургѣ. Безъ подписи.

Лабнинъ, Н. (Labnine).

Литогр. въ 4⁰. Два старика сходятъ по лѣстницѣ, оба во фракахъ, съ тростями и въ цилиндрахъ, третій сидитъ и читаетъ газету. Подъ литогр.: дозвол. ценз. Глинка 1829 года Іюня 7 дня. Направо подъ рис. подпись: N. Labnine.

Лангеръ, Валеріанъ Платоновичъ (Langer).

Имъ исполнено шесть литографій для альбома въ большую 4⁰: Six Vues de Finlande par V. Langer. 1832 dans la litographie de Tulew. На листахъ нѣтъ ни текста, ни подписей, только №№; объясненіе картинокъ помѣщено въ концѣ, на внѣшней сторонѣ обложки. 1. Une vue de Wyborg. 2. Vue du batiment sépulcral au parc de M-r le B-n de Nicolay à la terre dite Monrepos près de Wybourg. 3. Monument erigé au C-te de Broglio à Monrepos. 4. Vue de la cataracte d'Imatra prise de la rive droite. 5. Vue du lac Ouski Yarri. 6. Vue de la maison de poste à Hottaki.



Литогр. Лангера № 6.

7. Литографированный погрудный портретъ, фонъ округленный, въ 4⁰: „Д. С. С. Анна Ивановна Брейткопфъ, начальница училища ордена

св. Екатерины, род. 9 марта 1751 † 11 февраля 1823". V. Langer — 1823.

8. Заглавный листъ къ книгѣ „Были и небылицы казака Луганскаго". Книга первая (1833). Литографированная виньетка: Четыре всадника проѣзжаютъ мимо зданія, подъ навѣсомъ котораго сидитъ старикъ и куритъ трубку. Подъ виньеткою: V. Langer.

Лансере, Евгеній Александровичъ (Lanseré). Скульпторъ.

Его рисунки перомъ на камнѣ въ Художественномъ Автографѣ 1870 г.: 1. Возвращеніе крестьянокъ съ поля (листъ 37). 2. Черкесъ (фиг. изъ бронзы, листъ 34). 3. Грузинъ (бронза, листъ 34). 4. Кумысъ (бронза, листъ 29). 5. Чумакъ (бронза, листъ 34).

Лансере, Е. Е. (E. Lanseré). Сынъ предъидущаго.

Литографир. портретъ Д. В. Григоровича въ гробу: „Д. В. Григоровичъ 23 декабря 1899 года". Е. Лансере. Портретъ этотъ помѣщенъ въ журн. „Искусство и художественная промышленность", и въ альбомѣ: 15 литографій русскихъ художниковъ. Изд. журнала „Міръ Искусствъ" 1900 г. См. Бакстъ.

Лауферъ (Laufer).

Въ альбомѣ видовъ Кіева одинъ литограф. листъ изъ 5-ти рисованъ Лауферомъ. Заглав. на обложкѣ: Vues pittoresques de Kiew par Laufer. 1 cahier. Листъ второй: Видъ института благородныхъ дѣвицъ въ Кіевѣ; тоже по французски. Dessinée d'après nature par Laufer. Остальные 4 листа литографій см. М. Сажинъ.

Лашинъ (Lachine).

Два литографированныхъ погрудныхъ портрета на очень большихъ листахъ: 1. Великаго Князя Владиміра Александровича, съ подписью: „Рисовалъ рядовой Лашинъ". 2. Великой Княгини Маріи Павловны, съ подписью „Лашинъ".



Литогр. А. Лебедева № 1.

Лебедевъ, Александръ Ивановичъ (A. Lebedew).

1. Литографія въ 4^0, оставшаяся не изданною: Извощикъ (гитара), оби-

женный купчихою, проситъ прибавки. Въ прав. углу монограмма: А. Л.

А. И. Лебедевъ въ 1894 г., подъ руководствомъ академика Л. Е. Дмитріева-Кавказскаго, награвировалъ крѣпкою водкою 2 доски:

2. Поясное изображеніе дѣвушки, на плечахъ ея платокъ, въ которомъ она держитъ собачку. I сост.: оттискъ съ едва замѣтною подписью, въ лѣвомъ углу, въ обратную сторону. II сост.: платокъ болѣе затушеванъ, ясная подпись: А. Лебедевъ.

3. Курильщикъ сидитъ на скамьѣ въ саду. I сост. до подписи, II сост. съ подписью: А. Лебедевъ.

Лебедевъ, Иванъ (J. Lebedew), ученикъ Академіи Художествъ 1824 г., въ 1833 г. получилъ медаль 2-го достоинства за рисунокъ.

Проба гравюры рѣзцомъ: Голова старика, 3 руки и нога. Под: И. Л.

Лизинъ, Ф. (Lizine).

Грав. въ 8°, въ ширину: „Plan Général de la Bourse de St. Pétersbourg". Под: Theodor Lisin sculpt. (См. Берети).

Лилье, Э. (Lillé).

Имъ налитографированы 4 рисунка къ повѣсти Гоголя „Носъ". Изд. Лилье. Печатано въ мето-литографіи А. Ерина на Варваркѣ—въ Москвѣ. Ценз. дозв. 1853 г. 4 литогр. листа съ текстомъ въ особой рамкѣ кругомъ рисунка, на рисункахъ под: Э. Лилье. 1. Цирюльникъ Иванъ Яковлевичъ находитъ носъ въ печеномъ хлѣбѣ. 2. Угроза квартальнаго надзирателя Ивану Яковлевичу. 3. Пропажа носа маіора Ковалькова. 4. Ковальковъ встрѣчаетъ свой носъ въ видѣ статскаго совѣтника.

Лукинъ, С. (Loukin).

Альбомъ литографированныхъ видовъ села Городня, въ 4°. На обложкѣ слѣдующее заглавіе: „Собраніе видовъ села Городня и его окрестностей, въ семи верстахъ отъ Калуги, владѣнія ея сіятельства княгини Наталіи Петровны Голицыной Двора Ихъ Императорскихъ Величествъ статсъ-дамы и ордена св. Екатерины Кавалера". Тоже по французски: ...appartenant à son Excellence Madame la Princesse Galitzine. Lithographié par S. Loukin. (16 листовъ). На каждомъ листѣ гербъ. По обѣ стороны герба подписи по русски и по французски: 1. Видъ каменнаго дома и двухъ флигелей, въ селѣ Городнѣ. Lithograph. par S. Lu. 2. Видъ флигеля, гдѣ живетъ княгиня Наталія Петровна въ селѣ Городнѣ. 3. Видъ флигеля гдѣ живетъ графиня Софія Владиміровна въ селѣ Городнѣ. Vue de l'Aile qu'occupe la Comtesse Strogonow à Gorodnia; под. таже. 4. Видъ официантскихъ и части большаго дома въ селѣ Городнѣ; под. таже. 5. Видъ бани въ селѣ Городнѣ. Lithogr. par S. L. 6. Видъ главной аллеи въ рощахъ села Городни; под. таже. 7. Видъ большихъ

воротъ и рѣшетки въ селѣ Городнѣ; под. таже. 8. Видъ обоихъ прудовъ и части деревни Городни, снятой съ террассы; под. таже. 9. Видъ верхняго пруда, террасы и большаго дома въ селѣ Городнѣ; под. таже. 10. Видъ рѣшетки, воротъ и дороги къ мастерскимъ въ селѣ Городнѣ; под. таже. 11. Видъ птичьяго двора, мастерскихъ, плужнаго двора и кузницы въ селѣ Городнѣ; под. таже. 12. Видъ кузницы и рѣшетки около овощнаго сада въ селѣ Городнѣ. 13. Видъ церкви, взятый изъ новаго павильона въ селѣ Городнѣ; под: Dessiné et lithogr. par S. Lu. 14. Видъ новаго павильона въ селѣ Городнѣ; под. таже. 15. Видъ, взятый изъ палатки въ селѣ Городнѣ. 16. Видъ, взятый изъ новаго павильона въ селѣ Городнѣ.



Литогр. Лукина № 7.

Львовъ, Л. (L. Lvow).

1. Литогр. въ малый листъ, въ длину: Видъ тверскаго бульвара въ Москвѣ. Рис. Л. Львовъ. Лит. Л. Читкова. (Цензур. помѣта 1839 г.). 2. Видъ Кремлевскаго Вознесенскаго монастыря въ Москвѣ. На рис. под.: Львовъ.

Львовъ, Николай Александровичъ (Nikolas Lvow). Ему приписываются слѣдующіе 5 офортовъ, гравированные лависомъ: 1. Женщина очерчиваетъ тѣнь обнаженной женской фигуры, которую освѣщаетъ мальчикъ свѣтильникомъ. 2. Летящій крылатый геній съ раскрытою книгою. 3. Фонтанъ, три мужскія фигуры поддерживаютъ чашу, съ которой бѣжитъ вода. 4. Древній сосудъ на трехъ ножкахъ. 5. Крылатый геній и слава. Къ перечисленнымъ Д. А. Ровинскимъ 11-ти доскамъ для изданія „Четыре книги Палладіевой архитектуры...“ слѣдуетъ прибавить еще 4 доски, на которыхъ виденъ слѣдъ подписи Львова, а именно: листы X, XV, XVIII и XXV.



Офортъ Н. Львова № 1.

М.

Три гравированныя картинки при книгѣ въ 8° „Разговоръ въ царствѣ мертвыхъ“, въ изданіяхъ 1794 и 1808: 1. Шесть фигуръ въ ростъ: Петръ I, Карлъ XII, Александръ Македонскій, Царь Соломонъ, Шереметевъ и Головинъ. Над: „О подданныхъ... нарекся“. 2. 4 фигуры: Іоаннъ Грозный и Петръ I сидятъ; позади ихъ 2 фигуры стоятъ (Головинъ и Шереметевъ). Над: „Се внемлетъ... враговъ разилъ“. 3. Три фигуры: Головинъ и Іоаннъ Грозный, слушающій разсказъ Шереметева. Над: „Шереметева... Карлъ попранъ“. На этой грав. под.: Г. М.

Маковскій, Владиміръ Егоровичъ (W. Makovsky).

1. Старый ловеласъ въ нарядѣ путешественника, въ ростъ. Офортъ въ 4°, въ вышину. Под: В. Маковскій 1891 года.
2. Литогр. въ Художественномъ Автографѣ за 1870 г.: Деревенскіе мальчики, играющіе въ бабки (листъ 16).
3. Погрудный портретъ Д. А. Ровинскаго, офортъ въ листъ, съ ремаркою: голова ребенка.

Максимовъ, В. (Maximow).

Его литографіи въ Художественномъ Автографѣ за 1870 г.: 1. Ангелъ молитвы; статуя изъ мрамора Бродзскаго (листъ 1). 2. Императоръ Августъ, играющій съ своими дѣтьми (листъ 2). 3. Бабушкины сказки. Автографъ (листъ 4). 4. Мечты о будущемъ. Автографъ (листъ 4). 5. Голова старухи. Автографъ (листъ 4). 6. Первая роза. Ст. Лаверецкаго (листъ 7). 7. Купальщица. Ст. Лаверецкаго (листъ 7). 8. Этюдъ старика (листъ 8). 9. Весна (листъ 8). 10. Бѣдное семейство, прогоняемое съ квартиры. Картина Бронникова (листъ 9). 11. Имянинница (листъ 9). 12. Купальщица. Ст. Лаверецкаго (листъ 10). 13. Казанская Царица оставляетъ Казань. Карт. Худякова (листъ 13). 14. Распятіе. Бродзскаго (листъ 14). 15. Образъ Божіей Матери. 16. Образъ Сошествія Св. Духа. Обѣ картины Фартусова (листъ 14). 17. Дѣти, смотрящія въ зеркало. Гипсъ Лаверецкаго (листъ 16). 18. Государь Императоръ, дарующій свободу крестьянамъ. Бродз-



Литогр. Мартынова № 89.

скаго (листъ 18). 19. Мальчикъ-неаполитанецъ. Мраморъ Лаверецкаго (листъ 21). 20. Сироты, просящія подаянія. Его же группа изъ гипса (листъ 21). 21. Сборы на гуляніе. Автографъ (листъ 22). 22. Фаустъ на Гарцѣ. Рис. Лесли (листъ 23). 23. Сцена изъ малороссійской жизни; акварель г-жи Врангель (листъ 30). 24. „Проселокъ". Акварель ея же (листъ 30). 25. „Гимнъ пиѳагорійцевъ"; карт.-Бронникова (листъ 33).

Малеренко (Malerenko).

Литогр. поясной портретъ, въ листъ, министра финансовъ Вронченко. Грифъ и под: Малеренко 1852. Печ. А. Мюнстеръ въ С.-Петербургѣ.

Малининъ (Malinine).

Литогр., въ листъ: Крестьянка съ серпомъ; фиг. поясная. Под: Пис. А. Венеціановъ; рис. на камнѣ Малининъ.

Малявинъ, Ф. (Maliavine).

Литографія „Этюдъ", портр. скульптора Беклемишева, помѣщенъ между 15 другими листами въ альбомѣ литографій, изданномъ журналомъ „Миръ Искусствъ" 1900 г. См. Бакстъ.

Мариничъ, К. (Marinitch).

Пять рис. перомъ въ Художественномъ Автографѣ 1869 г.: 1. Малороссійская дѣвушка (листъ 11). 2. Старушка. 3. Гаданіе на картахъ. 4. Отдыхъ старика въ лѣсу (листъ 12). 5. Этюдъ (листъ 13).

Мартыновъ, Андрей Ефимовичъ (A. Martinow).

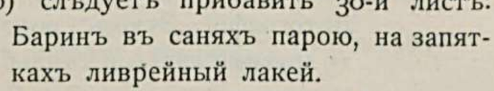
Д. А. Ровинскій при описаніи грав. листовъ Мартынова, не привелъ перечня картинокъ, приложенныхъ при его изданіи: „Живописное путешествіе отъ Москвы до Китайской границы". С.-Петербургъ 1819 г., указавъ подъ №№ 35—64, что ихъ было 30, согласно описанію, приложенному къ книгѣ, а потому здѣсь приводится перечень ихъ съ добавленіемъ еще двухъ. Изданіе это было выпущено въ двухъ видахъ, а именно: съ офортами въ очеркахъ—безъ раскраски, и съ офортами, раскрашенными отъ руки, а также готовилось и можетъ быть было выпущено третіе изданіе съ тѣми же офортами, но еще травлен-



Литогр. Мартынова № 51.

ные лависомъ; эти послѣдніе листы попадаются рѣже. „Описаніе тридцати живописныхъ видовъ“:

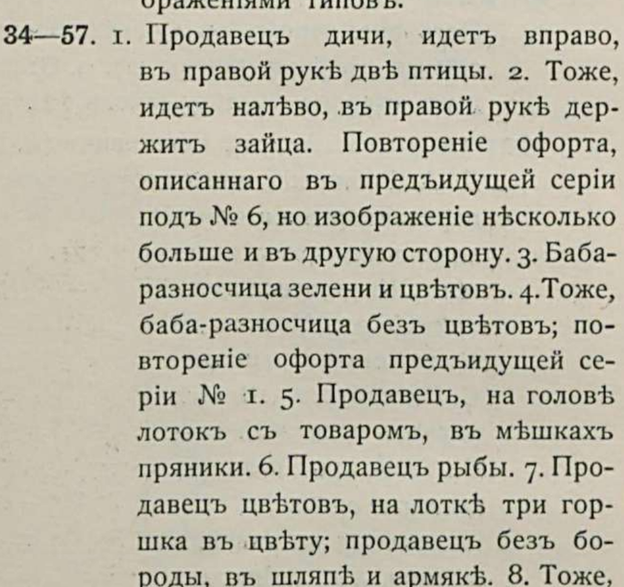
1—32. 1. Кремль. 2. Владиміръ на Клязмѣ. 3. Владиміръ съ другой стороны. 4. Нижній Новгородъ при соединеніи Оки съ Волгою. 5. Видъ Нижняго Новгорода съ другой стороны Оки. 6. Макарьевъ. 7. Казань. 8. Пермь. 9. Екатеринбургъ. 10. Рѣка Обь. 11. Томскъ. 12. Красноярскъ. 13. Видъ окрестностей Красноярска. 14. Видъ рѣки Енисея изъ города Красноярска. 15. Видъ Красноярска съ рѣки. 16—19. Три вида Иркутска (слѣдуетъ прибавить четвертый). 20—24. Четыре вида Байкала (слѣдуетъ прибавить пятый). 25—27. Три вида рѣки Селенги. 28. Троицко-Савская крѣпость. 29. Кяхта. 30. Май-май-ченъ. 31—32. Два вида ближніе (sic) горы, означающихъ Россійскія границы.

Къ описаннымъ 29 листамъ типовъ, гравированныхъ крѣпкою
33. водкою (№№ 65—93 Ровинскаго) слѣдуетъ прибавить 30-й листъ:

Баринъ въ саняхъ парою, на запяткахъ ливрейный лакей.



Литогр. Мартынова № 43.

Серія литографій въ 8⁰ съ изображеніями типовъ.



34—57. 1. Продавецъ дичи, идетъ вправо, въ правой рукѣ двѣ птицы. 2. Тоже, идетъ налѣво, въ правой рукѣ держитъ зайца. Повтореніе офорта, описаннаго въ предъидущей серіи подъ № 6, но изображеніе нѣсколько больше и въ другую сторону. 3. Баба-разносчица зелени и цвѣтовъ. 4. Тоже, баба-разносчица безъ цвѣтовъ; повтореніе офорта предъидущей серіи № 1. 5. Продавецъ, на головѣ лотокъ съ товаромъ, въ мѣшкахъ пряники. 6. Продавецъ рыбы. 7. Продавецъ цвѣтовъ, на лоткѣ три горшка въ цвѣту; продавецъ безъ бороды, въ шляпѣ и армякѣ. 8. Тоже, продавецъ, снявъ шляпу, идетъ въ правую сторону, въ рубашкѣ безъ армяка, лицо съ русою бородою. 9. Продавецъ апельсиновъ. 10. Два продавца: 1) Продавецъ хлѣба; лотокъ на правомъ плечѣ; 2) мальчикъ съ лоткомъ на головѣ съ мочеными грушами. 11. Продавецъ пироговъ и плотникъ. 12. Крестьянка, фигура въ ростъ, на головѣ платокъ, спускающійся ниже пояса. 13. Крестьянка въ нарядномъ головномъ уборѣ и прозрачной косынкѣ съ головы до колѣнъ. 14. Кресть-

янка въ саду, идетъ налѣво, въ нарядномъ сарафанѣ и кикѣ. 15. Двѣ крестьянки; повтореніе офорта, описаннаго у Д. А. Ровинскаго подъ № 19, но въ другую сторону. 16. Двѣ крестьянки въ большихъ кикахъ, обѣ въ прозрачныхъ фатахъ. 17. Двѣ крестьянки въ кикахъ и длинныхъ платкахъ. 18. Крестьянинъ качаетъ ребенка на ногѣ, женщина стоитъ рядомъ. Повтореніе офорта № 15 съ прибавленіемъ ребенка на рукахъ у женщины. 19. Хороводъ. 9 крестьянокъ скачутъ, двѣ изъ нихъ держатъ березовую вѣтвь, справа—2 мужика, слѣва—мужикъ и баба. Монограмма А. М. 20. Хороводъ. 8 дѣвушекъ, нарядно одѣтыхъ, пляшутъ кругомъ дерева. Направо 2 крестьянина, баба и ребенокъ. 21. Мужикъ и баба пляшутъ, у избы крестьянинъ играетъ на волынкѣ, направо баба, налѣво мужикъ смотритъ на пляшущихъ. 22. Мужикъ и баба пляшутъ, направо сидитъ крестьянка, позади 2 мужика и баба смотрятъ на нихъ, налѣво подъ деревомъ крестьянинъ играетъ на волынкѣ, въ дали изба и сидящіе крестьяне. 23. Двѣ крестьянки качаются на доскѣ, крестьянинъ сидитъ въ центрѣ доски, баба съ ребенкомъ смотритъ на нихъ, позади рядъ избъ. 24. Литографія въ 8°, въ длину, повтореніе офорта, помѣщеннаго въ Voyage pittoresque de Moscou aux frontières de la Chine... Надпись: La poste chinoise. Китаецъ сидитъ въ кибиткѣ на 2 колесахъ, запряженной тремя лошадьми, на каждой изъ нихъ сидитъ по китайцу.

58—72. Пятнадцать листовъ, раскрашенныхъ отъ руки, литографій въ 8°:

1. Дама въ шляпѣ, въ саду чертитъ на деревѣ монограмму художника М.; безъ №. 2. Двѣ дамы на прогулкѣ; № 2. 3. Двѣ дамы, гуляющія въ саду; № 5. 4. Дама и кавалеръ разговариваютъ, гуляя въ саду; безъ №. 5. Двѣ дамы въ саду, одна въ пальто, другая съ накинутою на плечи шалью; № 7. 6. Урокъ танцевъ. Три дамы, два кавалера и учитель. 7. Тоже: четыре дамы и учитель танцевъ. 8. Два крестьянина борятся, держась за кушаки, третій на нихъ смотритъ. 9. Два крестьянина дерутся на кулачкахъ. 10. Четыре крестьянина играютъ въ свайку. 11. Квасникъ, молочница и плотникъ стоятъ передъ мельницею. 12. Сборщикъ на построеніе церкви, съ палкою въ правой рукѣ, идетъ вправо. 13. Два медвѣдя и два поводыря. 14. Медвѣдица съ двумя медвѣжатами высунули морды изъ-подъ корней елей. 15. Два медвѣженка играютъ подъ деревомъ.

70—129. Литографіи, составляющія серію видовъ Петербурга и его окрестностей, имѣющіяся въ моемъ собраніи:

1. Le Monument érigé à Pierre le Grand. A. M. 2. Une partie du Palais d'hiver et de l'Amirauté. 3. Vue du Palais d'hiver et de l'Ermitage. 4. Le Monument érigé au Prince Souvorow. 5. L'Arcade de l'Ermitage. 6. Vue de la Bourse. A. M. (фасадъ, подъѣздъ). 7. Vue du Senat et

du quai Anglais. 8. Le Gostinoy Dwor et la tour de l'hôtel de ville. 9. L'Eglise de Notre Dame de Kazan. 10. Vue de la Bourse à Vasili Ostrow (фасадъ, оба берега Невы). 11. Vue de L'Amirauté et de la Bourse (видъ съ Петербургской стороны). 12. Vue de la Bourse (фасадъ, часть Невки, Владимiрскiй Соборъ). 13. Vue du grand quai et d'une partie de la forteresse. 14. Le Palaîs de Pierre 1 dans le jardin d'été. 15. La grille du jardin d'été. 16. La maison de S. E. madame de Ribas. 17. L'Academie de Beaux Arts. 18. Vue de l'Amirauté et du Boulevard. 19. Vue de l'Amirauté et de la maison de S. E. la Princesse Labanow. 20. Le Grand Théâtre. 21. Листъ безъ надписи: Рѣка Пряжка и Новая Голландiя (Морской островъ). 22. Le pont des Ecuries. 23. La maison de S. E. Apraxin. 24. Le palais de St. Michel. 25. Grande Parade sur le champ de Mars. 26. Vue prise du jardin d'été. 27. Vue du Palais de St. Michel, du coté de la Fontanka. 28. Le pont de Simeon. 29. Le pont de Simeon (мостъ вдали). 30. Le Canal de la Fontanka. 31. Le couvent dit Smolny. 32. Le Chateau de Kamenoi ostrow. 33. Le Palais de la Tauride, du coté du jardin. 34. Vue prise dans la cour de la maison de S. E. le Prince P. Gagarin. 35. Promenade à Krestowsky. 36. L'entré de Zarsko-Celo, nommée Caprice. 37. Vue d'une partie du chateau de Zarsko-Celo (изъ-подъ арки). 38. Le Chateau de Zarsko-Celo. 39. La Colonnade de Zarsko-Celo. 40. Vue de Zarsko-Celo (видъ на б. Лицей). 41. Arcades de la Rampes qui se trouve au jardin de Zarsko-Celo. 42. La fontaine, nommée la Laitiere, dans le jardin de Zarsko-Celo. 43. Vue d'une partie du jardin de Zarsko-Celo (колонна). 44. Vue d'une partie du jardin de Zarsko-Celo (павильонъ). 45. L'Entrée de Zarsko-Celo, nommée Caprice (листъ въ вышину). 46. Vue de la cascade de Zarsko-Celo. 47. Vue du Chateau de Pavlowsky. A. M. (на 1-мъ планѣ нѣтъ моста). 48. Vue du Chateau de Pavlowsky. A. M. 1822 (мостъ, съ публикою). 49. Vue des environs du Chateau de Pavlowsky (мостъ и памятникъ). 50. Temple d'Apollon à Pavlowsky. A. M. 51. Le Chateau d'Oranienbaum (листъ въ длину, видъ съ озера). 52. Vue prise du balcon du



Литогр. Мартынова № 64.

Chateau d'Oranienbaum (въ л.). Под: A. Martinow. 53. Vue du Chateau d'Oranienbaum (въ листъ). 54. Vue du Telegraphe à Oranienbaum (въ листъ). 55. Environs d'Oranienbaum (безъ мостовъ). 56. Environs d'Oranienbaum (съ 2 мостами). 57. Vue de mon Plaisir à Peterhoff. 58. Vue du jet d'eau de Samson à Peterhoff. A. M. 59. Vue du Chateau de Gatchino (видъ съ боку). 60. Vue du Chateau de Gatchino. A. M. (съ фасада).


Грав. Скородумова.

Мартыновъ, Н. (N. Martinow).

Литографіи съ подп. этого художника находятся въ изданіи въ листъ „Русская Старина въ памятникахъ церковнаго и гражданскаго зодчества". Изд. въ листъ. Состав. А. Мартыновъ (Алексѣй Александровичъ); текстъ И. М. Снегирева.

1. Въ V тетради 1848 г.: Древнія ворота Книгопечатнаго Двора въ Москвѣ; под. на рис. Мартыновъ. 2. Въ VII тетради 1849 г.: Церковь Гребневской Богоматери въ Москвѣ; под. на рис. Мартыновъ. 3. Домъ кн. Гагарина въ Москвѣ; под. на рис. таже. 4. Введенская церковь Новинскаго монастыря въ Москвѣ; под. таже. 5. Въ VIII тетради 1849 г.: Церковь св. Николая у Красныхъ колоколовъ; под. Н. Мартыновъ. 6. Соборъ въ селѣ Покровскомъ; под. таже. 7. Никонова часовня на Елеонской горѣ; под. таже. 8. Домъ графа Орлова-Денисова въ Москвѣ, бывшій графа Растопчина; под. таже.

Маттарнови, Ф. Е. (Mattarnovi).

При книгѣ „Описаніе жизни Евгенія герцога Савойскаго. С.-Петербургъ 1770 г." кромѣ портрета и 14 таблицъ имѣется еще виньетка съ под: Wortman direx. Matternovi sculp. 1736.

Матэ, В. В. (B. Mathé).

Кромѣ указанныхъ гравюръ Д. А. Ровинскимъ, Матэ гравировалъ кр. вод. слѣдующіе листы:

1. Портретъ Рембрандта, большая доска. Этой гравюры было 2 состоянія, но доска осталась неоконченною. 2. Портретъ съ под: „Отецъ Іоаннъ Ильичъ Сергіевъ (Кронштадтскій). В. Матэ. 3. Пригласительный билетъ на актъ И. А. Х. 1898 г. Под: В. Матэ гр. 4. Офортъ, въ листъ, въ ширину: Христосъ на крестѣ, по грудь. Плафонъ Владимірскаго Собора въ Кіевѣ—В. Васнецова. Под: В. В. Грав. В. М. 5. Портретъ Ив. Ив. Шишкина, ниже пояса. 6. Портретъ въ ростъ Государя

Императора Николая II, въ порфирѣ и коронѣ со скипетромъ. Доска не окончена. 7. Портретъ въ ростъ Императрицы Александры Θеодоровны въ порфирѣ и коронѣ. Доска не окончена. 8. Голова лежащаго льва. 9. Французскій солдатъ-кавалеристъ. Под: Съ Месонье, грав. Матэ. Проба печати тремя красками. 10. Портретъ поясной А. С. Пушкина. Под: Грав. В. Матэ 1899. Ширина доски 0,11, вышина 0,16 (въ метрахъ). 11. Второй портретъ А. С. Пушкина. Шир. 0,32, выш. 0,48. 12. Третій портретъ А. С. Пушкина. Шир. 0,355, выш. 0,45. 13. Большой офортъ, въ листъ, съ картины В. Васнецова: „Три Богатыря". 14. Офортъ для открытаго письма: портретъ Петра I. 15. Тоже офортъ для письма: портр. Екатерины II. 16. Гр. кр. вод.: Голова Христа въ куполѣ Владимірскаго Собора въ Кіевѣ, В. Васнецова. Доска, въ листъ, не окончена. Под: Матэ. 17. Гр. кр. вод., въ большой листъ. Портр. амстердамскаго жида, съ картины Рембрандта. Доска не окончена и безъ подписи.



Офортъ И. И. Соколова.

Мачиловъ (Matchilow).

Налитографировалъ 16 картинокъ въ 8⁰ для книги „Живописный Карамзинъ или Русская Исторія въ картинахъ". №№ 61, 69, 76, 77, 79, 86, 89, 96, 97, 101, 104, 108, 110, 114, 115, 119. См. Андерсонъ.

Машиловъ, С. (Machilow).

Литогр. въ листъ, въ длину: Пѣвцы (Тургенева). Рисунокъ В. В. Пукирева. Лит. Л. Пашкова въ Москвѣ. Под. на рис: С. Машиловъ.

Маштрамъ, К. (Machtram).

Маленькая гравюра въ размѣрѣ адресъ-календаря, изд. Главн. Штаба. Под: „Водопадъ Кюра—продолженіе водопада Иматра въ Финляндіи". Рис. Премацци. Грав. К. Маштрамъ.

Мейеръ, П. (P. Meyer).

Пять литографир. погрудныхъ портретовъ въ 4⁰:

1. Генералъ-отъ-инфантеріи графъ Е. Ф. Канкринъ, министръ финансовъ. Писалъ Г. Довъ. Печ. въ лит. Гельбахъ. Рис. на камнѣ Мейеръ. 2. Генералъ-фельдмаршалъ графъ Иванъ Федоровичъ Паскевичъ-Эриванскій. Съ картины, писанной Довомъ. Печ. въ лит. Гельбаха. Рис. на камнѣ Мейеръ. (Изд. О. П. Х.). 3. Генералъ-фельдмаршалъ графъ Иванъ Ивановичъ Дибичъ-Забалканскій. Съ картины, писанной Довомъ. Печ. въ литогр. Гельбаха. Рис. на камнѣ Мейеръ. (Изд. О. П. Х.). 4. Александръ Львовичъ Воиновъ, генералъ-отъ-кавалеріи.

Général Voinow. Рис. на камнѣ П. Мейеръ. 5. Алексѣй Николаевичъ Бахметевъ, генералъ-отъ-инфантеріи. Général Bachmetew. Рис. П. Мейеръ. Всѣ перечисленные портреты, кромѣ перваго, имѣютъ слѣдующую подпись: Painted by order of H. I. M. Alexandre I by G. Dowe Esq. Member of the Royal Academi of Arts London that of St. Petersbourg etc. etc. Рис. П. Мейеръ. 1824 May 1-st London. Published for the Proprietor by M-rs Colnaghi. Въ С.-Петербургѣ, у книгопродавца С. Флорана. 6. Литографія, въ листъ: „Божія Матерь". Съ картины профессора Егорова рисовалъ Завъяловъ. Под: Рис. Мейеръ. Печ. въ лит. Мошарскаго. 7. Литогр. въ листъ, изд. О. П. Х.: „XI" „Картина Давыда Теньера (въ настоящей величинѣ). Литогр. Гельбаха—Рис. Мейеръ".



Грав. И. Ческаго. Ров. стр. 740.

Мейендорфъ, Изабелла (Isabelle Meyendorf), урожденная Капгеръ, супруга Александра Мейендорфа, награвировала крѣпкою водкою: 1) свой портретъ въ 16⁰, съ палитрою и кистями. Под: Isabelle M. f. 1840 и 2) Шале въ Павловскѣ; безъ подписи художницы.

Мельниковъ, А. (Melnikow).

Большой листъ, гравиров. рѣзцомъ въ очеркахъ, съ изображеніемъ девяти фигуръ. Подъ 7 фигурами подписи: 1) Герцогъ Ришелье; 2) Геркулесъ Фарнезской; 3) Князь Потемкинъ Таврическій; 4) Марсъ; 5) Нептунъ; 6) Аполлонъ; 7) Геркулесъ. Двѣ фигуры для обозначенія вышины статуй. Под: Сочинялъ Иванъ Мартосъ 1826 г. Грав. А. Мельниковъ.

Меньшутинъ, М. (Menchoutine).

Гравировалъ на камнѣ 5 рисунковъ въ альбомъ „Снимки съ рисунк. Флаксмана, изображающіе сцены изъ Илліады Гомера (1837), 34 рис. 1. „Тетисъ, чтобы заставить Юпитера отмстить за ея сына, напоминаетъ ему оказанную ею услугу". Г. М. Меньшутинъ. 2. „Юпитеръ посылаетъ Агамемнону обманный сонъ, въ которомъ бы онъ видѣлъ себя побѣдителемъ Трои". Лит. М. Меньшутинъ 1837 г. 3. „Нептунъ, тронутый несчастіемъ Грековъ, поспѣшаетъ на ихъ корабли". Грав. М. Меньшутинъ. 4. „Солнце по повелѣнію Юноны перестаетъ освѣщать землю, чтобы прекратить сраженіе Грековъ съ Троянами". Грав.

М. Меньшутинъ. 5. „Рѣки Ксантъ и Симесъ разступаются, чтобы поглотить Ахилла своими водами". Грав. М. Меньшутинъ.

Мечъ, П. (P. Metch).

Литографировалъ 42 рисунка Степанова.

1—2. Въ альбомъ „Знакомые", изд. Беггрова 1857 г.: Два листа: 3-й листъ альбома, съ заглавіемъ „На чашку чая" и 6-й листъ безъ особаго заглавія.

3—12. Въ альбомъ „Современныя шутки", изд. Беггрова 1856 года. На каждомъ рисункѣ имѣется подп. Степанова, а подъ рисункомъ: Рис. на камнѣ П. Мечъ. 1. „Капитанъ, я поймалъ казака"... 2. „Адмиралъ Брюа. Южная сторона Севастополя пала"... 3. „Эффектная сцена изъ піесы Беланже и Раффета". 4. „Я гдѣ то встрѣчалъ тебя, ратный товарищъ"... 5. „Наконецъ то я въ Севастополѣ!" (этотъ рисунокъ помѣщенъ также на заглавномъ листѣ). 6. „Я велъ трехъ, да третій сталъ сильно ортачиться". 7. „Что ты притащилъ, братъ?..." 8. „Мужъ мой ни на что не годенъ..." 9. „Вся Русь ополчается..." 10. „Слышали вы, ребята, что краснокафтанникамъ за штурмъ 6 іюня роздали орденъ бани".



Грав. Скородумова.

13—42. 30 листовъ литографій въ альбомъ: „Каррикатуры Н. А. Степанова 1855 г.". С.-Петербургъ. Изданіе А. Беггрова. 4 выпуска по 10 рисунковъ. На каждомъ рисункѣ подписи Степанова и Меча, подъ рисунками под: Рисовалъ на камнѣ П. Мечъ. (Листы Меча помѣщены въ 2, 3 и 4 выпускахъ):

1. „Рапортъ Сентъ-Арно..." 2. „Что за разумный ребенокъ". 3. „Я присланъ отъ начальства". 4. „Англійская артиллерія..." 5. „Журналы такъ много кричали..." 6. „Отчего ты назвалъ..." 7. „Папа! покажи мнѣ Севастополь..." 8. „Слушайте, слушайте..." 9. „Французы! сорокъ вѣковъ..." 10. „Ѣду въ Крымъ..." 11. „Полагаю, что въ этомъ видѣ..." 12. „Герои Инкермана передъ сраженіемъ..." 13. „Герои Инкермана послѣ сраженія..." 14. „Товарищи..." 15. „Знаю, вы Лаудонъ..." 16. „Гамеленъ! ты призывалъ меня". 17. „Около года мы добиваемся..." 18. „Генералъ Рагланъ..." 19. „Васъ ожидаетъ слава..." 20. „Плонъ—Плону дано порученіе..." 21. „Парламентъ, узнавъ, что вы..." 22. „Я дѣлаю для Франціи..." 23. „Вѣроятно, ты воздвигъ..." 24. „Mon mari n'avait..." 25. „Англія начинаетъ чувствовать". 26. „Союзъ современныхъ бичей..." 27. „Вотъ

новая статья...“ 28. „Васъ, храбрые мои шотландцы,...“ 29. „Посмотрите сюда...“ 30. „Товарищи! Вы храбры...“

Микѣшинъ, М. (Mikéchine).

Гравировалъ офортомъ въ 1893 году подъ руководствомъ Дмитріева-Кавказскаго.

1. Гравюра крѣп. вод. въ л., въ вышину: Голова Баши-Бузука. I сост.—под. (на оборотъ) Миша М.; лѣвѣе под. въ 4 строки: „Первая проба (14 ноября 1893 года) Боснійскій Баши-Бузукъ съ наброска съ натуры“. II сост.—доска пройдена, под. стерта, оставлено только Миша М. Въ верхнемъ правомъ углу прибавленъ маленькій щитъ съ славянской буквою Б, подъ щитомъ римская цифра I. III состояніе—офортъ усиленъ и прибавлено фона, а также прибавлено къ подп.: посвящаю другу Глѣбу Ивановичу Успенскому. Спб. 1893 г.



Литогр. Смирнова.

2. Рыцарь верхомъ, за нимъ, на той же лошади, женская фигура съ птицею на рукѣ, кругомъ идутъ пажи. Надъ гравюрою въ правомъ углу щитъ съ гербомъ—человѣческій черепъ; ниже на лентѣ под: „что сильно пылаетъ, то скоро сгораетъ“. Подъ подписью выставлена цифра II (т. е. вторая доска).
3. Двѣ женскія фигуры, во весь ростъ, стоятъ рядомъ. I сост.—надъ фигурою цифра: III (т. е. 3-я гравиров. доска), рядомъ надпись: „Посвящаю таланту Вильгельмины Андреевны Данилевской. С.-Петербургъ. 1893 г.“ Надпись подъ фигурою: „(съ фотогр.) Женщины въ Хунзахи“. II сост.—доска усилена и прибавлено фона. Подп. тѣ же.

Литографіи:

1. Портретъ Сенковскаго въ гробу. Под: „О. И. Сенковскій (Баронъ Брамбеусъ)“ 6 марта 1858 г. Рис. М. М. Печ. въ литогр. А. Мюнстера.
2. Въ верхней части листа портр. Т. Шевченко, въ шапкѣ, съ бородою. Въ нижней части листа Шевченко въ гробу. Под: М. Микѣшинъ 26 февраля 1861 г. С.-Петербургъ. Лит. Гогенфельдена и К°.
3. Литогр. въ 4°: Памятникъ матросу Шевченко. На пьедесталѣ поясной бюстъ матроса, ниже подпись: „Матросу Игнатію Ивановичу Шевченкѣ! Слава!“ Направо около памятника стоитъ матросъ безъ шапки и указываетъ на надпись малороссу и молодой малороссіянкѣ. На рисункѣ монограмма: Р. М. Подъ рисункомъ: лит. А. Беггрова.

Миллеръ, А. (Müller).

Гравировалъ на камнѣ X листъ въ изд. К. Тона: „Проекты церквей, соч. архитекторомъ Его Императорскаго Величества профессоромъ архитектуры Императорской Академіи Художествъ и членомъ разныхъ иностранныхъ академій Константиномъ Тономъ“. Дополненіе I-е, съ 12 чертежами. Листъ X. Проектъ соборной церкви въ городъ Елецъ (общій видъ, разрѣзъ и планъ). Под. подъ грав.: К. Тонъ. Лит. М. Тюлева. Грав. А. Миллеръ.

Милославскій, Степанъ (Miloslavsky).

1. Гравюра въ листъ, въ длину: „Видъ Кирсановской Тихвинской Богородицкой Женской Общины. Съ восточной стороны, во время правленія Татьяны Пахомовны Степанковой, съ 1826 по 1848 г., а нынѣ монастырь съ 8 іюля 1849 г.“ Съ натуры рисовалъ Н. Щелочилинъ. Гравиров. С. Милославскій.

2—3. 2 гравюры, въ длину, той же обители съ юго-западной стороны; подписи тѣже. На первомъ листѣ имѣется ценз. помѣтка 48 г., а на второй—1849 г.

Михайловъ (Mihailow).

Литографир. портретъ Императора Александра II, въ порфирѣ и коронѣ. Въ листъ. Под: Александръ Николаевичъ Императоръ Всероссійскій. Въ правомъ углу рисунка под: Михайловъ. (Цензурная пом. 1867 г.).

Михальцева, Елизавета Петровна (Elisabeth Mihaltzew).

Въ перечнѣ, сдѣланномъ Дм. Ал. Ровинскимъ, не указаны состоянія досокъ альбома подъ №№ 21—34. Три состоянія доски заглавнаго листа: 1. „Наброски изъ поѣздки по Малороссіи 1879 г.“ 2. „Наброски изъ поѣздки въ Малороссію 1881 г.“ 3. „Наброски изъ поѣздки въ Малороссію 1882 г.“ Кромѣ разницы въ надписи есть разница и въ работѣ. № 3. Староста. 1 сост.—неоконч. доска. 2 сост.—оконченная доска, но до подписи. 3 сост.—съ подписью. № 4. Пасѣка. 1 сост.—

до подписи. 2 сост.—прибавлено работы сухою иглою. 3 сост.—съ подписью. № 5. Мельница. 1 сост.—безъ неба и подписи. 2 сост.—съ подписью. № 6. Пасѣчникъ. 3-е сост.—вся доска усилена, лицо закончено, а скамья укорочена. № 7. Бабуся. 2 состоянія доски: 1-е—до подписи. № 10. Кормъ свиней. 1 сост.—до подписи. 2 сост.—съ подписью. 3 сост.—очень усилена вся доска. № 11. Дѣвочка и ребенокъ въ телѣгѣ. 1 сост. доски до подписи. № 14. Хозяйка у печи. 1 сост.—неоконч. доска, безъ подписи художницы. 2 сост.—съ полной подписью. 3 сост.—усилена доска, особенно юбка и очертаніе ногъ. № 15. Дивчина съ тыквою. 1 сост.—безъ всякаго фона; руки награвированы совершенно въ другомъ положеніи.



Грав. Шелковникова.

Слѣдуетъ еще прибавить три офорта: 1. Дѣвушка въ дверяхъ смотритъ въ даль, прикрывъ глаза правою рукою; безъ подписи. 2. Старуха прядетъ, сидя около шалаша; безъ под. 3. Внутренность хаты; безъ под. Эта доска была въ двухъ состояніяхъ.

Литографіи Михальцевой въ Художественномъ Автографѣ 1869 г.: 1. Листъ 6—Гулянье на Адмиралтейской площади; рисунокъ съ натуры. 2. Гаданіе. 3. Листъ 8—Водопой. 4. Листъ 10—виды изъ окрестностей Ораніенбаума. 5. Мальчикъ у избы. 6. Дѣвочка сидитъ у стола. 7. Листъ 11—Съѣстная лавочка у Мытнаго перевоза. 8. Листъ 37—этюдъ изъ окрестностей Ораніенбаума. Въ Художественномъ Автографѣ 1870 г.: 9. Листъ 11—этюдъ съ натуры (Дѣти около лужи). 10. Листъ 44—Видъ въ Ковенской губерніи (съ картины С. М. Воробьева).

Мокрицкій (Mokritzky).

Литогр. въ 8°: Пушкинъ въ гробу. Овальный рисунокъ, фигура по поясъ; безъ подписи.

Морозовъ, А. (Morozow).

Литографированный листъ въ Художественномъ Автографѣ 1870 года съ картины В. П. Перова: „Птицеловъ“. Листъ 43.

Мочиловъ, И. (Motchilow).

Литогр. въ 8°. Подпись: „Уголино въ башнѣ Голода“. Рисовалъ на камнѣ И. Мочиловъ. Литогр. Тюлева. Эта литогр. копія съ гравюры Лахтина, который въ свою очередь копировалъ съ эстампа Реймбаха.

Мухинъ, М. (Mukhine).

Литогр. портретъ гр. Уварова, поясной, въ шубѣ, скинутой съ лѣваго плеча. Подпись: Рис. на камнѣ М. Мухинъ. Печ. въ литогр. Бег-

грова. Продается въ магазинѣ И. Беггрова, Невскій проспектъ, № 49. Подъ портретомъ грифъ: Уваровъ.

Мягковъ (Miagkow).

1. Литогр. въ листъ: „Апостолъ Петръ". Рис. съ картины Лафранка. Рисов. Мягковъ. (Изд. О. П. Х.). 2. Смѣющійся мальчикъ. Под: съ картины Веласкесса, находящейся въ Императорскомъ Эрмитажѣ. Рис. Мягковъ.

Мѣркенъ, Ф. А. (Merkén).

1. Поясное изображеніе мужчины въ шляпѣ съ большими полями и перомъ. 2. Два вида на одной доскѣ (одинъ пейзажъ вдоль доски, другой въ ширину доски). 3. Видъ Щиглицовской мануфактуры. 4. Женщина сидитъ у моря, опираясь лѣвою рукою на тюкъ; въ правой рукѣ держитъ цвѣтокъ; правою ногою опирается на якорь. 5. Виньетка съ горнозаводскими орудіями. 6. Нептунъ верхомъ на конѣ, съ трезубцемъ, ѣдетъ по морю (послѣднія 4 виньетки, вѣроятно, предназначались для акцій).

Набгольцъ (Nabholz).

1. Ex-libris—гр. Н. Толстаго, подъ гербомъ подпись: „C-te Nicolas T", подъ этою подписью имя гравера: J. C. Nabholz sc.
2. Маленькая доска (16⁰) съ изображеніемъ трехъ розановъ, гр. кр. вод. Под: Franke del—Nabholz sc.
3. Грав. заглавный листъ съ виньеткою: „Труды Вольно-Экономическаго Общества 1796 г." На виньеткѣ выставленъ 1795 г., подъ нею под: J. C. Nabholz inv. et sc.
4. Гравиров. заглавн. листъ: „Письма—персидскія творенія Г. Монтескіе". Съ французскаго языка перевелъ кол. сов. Ефимъ Рознотовскій. Въ Санктпетербургѣ. Иждивеніемъ І. К. Шнора 1792 года. Профильное изображеніе въ видѣ медали, съ под. вокругъ: „Карлъ Секондатъ баронъ Монтескіе". Подъ портр. под: J. C. Nabholz sc.
5. Портр. Фридриха Великаго на заглавн. листѣ книги: „Жизнь и дѣянія Фридриха Великаго Короля Прусскаго". Спб. 1788 г. Съ лѣвой стороны портрета под. J. C. Nabholz sc.
6. Портретъ (для книги въ 8⁰) съ подписью: „Елисавета Королева Англицкая"; под: J. C. Nabholz sc.

Въ книгѣ Abhandlung über die Endbendungs-Kunst.... St. P. 1791 г. кромѣ виньетки съ под. Набгольца, указанной Д. А. Ровинскимъ за № 67, имѣются еще 21 виньетка той же работы, но безъ подписи гравера.

Неваховичъ, Михаилъ Львовичъ (M. Nevahovitch). Род. 1817 † 1850 г. Талантливый рисовальщикъ и остроумный каррикатуристъ, издавалъ въ продолженіи четырехъ лѣтъ каррикатурный альбомъ „Ералашъ", въ которомъ затронуты были многія стороны общественной жизни

Петербурга. Изданіе это началось въ 1846 г.; выпуски первыхъ двухъ годовъ составляли лучшую его часть, имѣвшую громадный успѣхъ, съ 48 г. онъ началъ выходить уже не такъ аккуратно и по содержанію менѣе интереснымъ, вслѣдствіе строгости цензуры, а въ 49 г. кончилъ свое существованіе. „Ералашъ“ и до сихъ поръ можетъ считаться лучшимъ, по исполненію и содержанію, изъ русскихъ юмористическо-каррикатурныхъ изданій. „Ералашъ“ долженъ былъ выходить тетрадями, по 4 въ годъ, въ каждой тетради предполагалось 6 листовъ, т. е. всего 24 листа въ годъ, дѣйствительно же вышло только въ 1846 г. 24 листа, а въ слѣдующихъ было лишь по 20 и размѣръ листовъ въ 3-хъ послѣднихъ въ большой листъ, 1846 годъ — въ листъ, но меньшаго размѣра; листы помѣчены арабскими цифрами. Въ 1847 г. до 10-го араб., съ 11-го — римск., 1848 и 49 г. также римскими цифрами. 1849 годъ начинается съ VII листа, что, вѣроятно, произошло отъ цензурныхъ строгостей, о которыхъ упоминаетъ В. Зотовъ въ своей статьѣ о Неваховичѣ (Истор. Вѣстн. 1890 г.); вслѣдствіе тѣхъ же строгостей въ этомъ году появляется на первомъ VII листѣ ценз. помѣта 2 ноября 1849 г., изъ чего ясно, на сколько цензура задерживала правильный выходъ альбома, такъ какъ листъ VII, судя по предъидущимъ годамъ, долженъ былъ бы выйти, приблизительно, въ апрѣлѣ мѣсяцѣ. Въ этомъ изданіи принимали дѣятельное участіе послѣдователь Неваховича Н. А. Степановъ, пріобрѣвшій еще большую извѣстность какъ художникъ-каррикатуристъ, а также художникъ П. Пальмъ; послѣдній въ 1846 г. былъ исключительно занятъ рисованіемъ портретовъ и вообще головокъ къ фигурамъ, которыя рисовалъ Неваховичъ; съ 1847 г. Неваховичъ исполнялъ уже весь рисунокъ, безъ помощи другихъ художниковъ. Постараемся перечислить лицъ, изображенныхъ на листахъ этого интереснаго изданія, между которыми появляется чаще всѣхъ братъ художника, Александръ Львовичъ, бывшій одно время начальникомъ репертуарной части и имѣвшій значеніе въ театральномъ мірѣ какъ фактотумъ и близкій человѣкъ двухъ министровъ Императорскаго Двора—графовъ Владиміра Өедоровича и Александра Владиміровича Адлербреговъ.



Грав. Ческаго.

1—126. На заглавномъ листѣ: направо сидитъ рисующій П. Пальмъ, налѣво, тоже рисующій, М. Л. Неваховичъ.

№ 1. Шесть рисунковъ; на первомъ изображены, „спящіе въ театрѣ за деньги": въ первомъ ряду графъ Потемкинъ [1]), графъ Віельгорскій и князь Дундуковъ; во второмъ: А. Неваховичъ и управляющій театральною конторою Кирѣевъ; въ третьемъ: Зотовъ [2]) и Гребенка [3]). № 2. Три рисунка; на первомъ „Діета". Ал. Неваховичъ, на второмъ „Петербургскія моды". М. Неваховичъ и М. Лонгиновъ [4]). № 3. Шесть рисунковъ На двухъ верхнихъ представленъ Вас. Андр. Каратыгинъ въ піесѣ „Смерть Ляпунова". На шестомъ Н. А. Неваховичъ (ребенокъ) и его гувернеръ Кизингъ. № 4. Пять рис. 1-й Мауреръ [5]), извѣстный скрипачъ. 2-й—Гольцъ [6]), балетмейстеръ; на третьемъ, по серединѣ листа, М. Неваховичъ. № 5. Четыре рисунка. На первомъ и третьемъ Лаудонъ. № 6. Съ 7-ю рисунками. Надп: „Ѣдемъ, ѣдемъ, путь далекъ". № 7. Съ пятью рисунками; на среднемъ портретъ Булгарина [7]) съ огромнымъ гусинымъ перомъ въ правой рукѣ. № 8. Съ тремя рисунками: на двухъ гувернеръ Кизингъ, на 3-мъ представленъ циркъ, на аренѣ содержатель цирка Лежаръ, въ публикѣ съ лѣвой стороны, въ цилиндрѣ, называютъ Львова [8]). № 9. Съ четырьмя рисунками. На первомъ—Потемкинъ, на 3-мъ—поэтъ Губеръ [9]). № 10. Съ 6-ю рисунками. № 11. Съ 10-ю рисунками. На 9 рисункѣ у стола, съ лѣвой стороны, сидитъ откупщикъ Гарфункель. № 12. Съ 4 рисунками. На второмъ—танцующій теноръ итальянской оперы Сальви, на четвертомъ—піеса „Вѣчный Жидъ", упавшая въ Александринскомъ театрѣ (въ этой роли выступалъ Максимовъ) [10]). № 13. Съ 6 рисунками. На первомъ и

---

[1]) Вѣроятно, гр. Сергѣй Павловичъ, авторъ-драматургъ, извѣстный любитель искусствъ, особенно театра. † 25 февраля 1858 г.

[2]) Владиміръ Рафаиловичъ, писатель, авторъ записокъ „СПБ. въ 40-хъ годахъ", помѣщенныхъ въ Историческомъ Вѣстникѣ 1890 года.

[3]) Евгеній Павловичъ, писатель, р. 1 января 1812 г. † 3 декабря 1848 г.

[4]) Михаилъ Николаевичъ, библіографъ, писатель, начальникъ цензурнаго вѣдомства, статсъ-секретарь, р. 2 ноября 1823 г. † 23 января 1875 г.

[5]) Лудвигъ, капельмейстеръ Михайловскаго театра, инспекторъ музыки Императорскихъ театровъ, писалъ увертюры, симфоніи и оперы „Алоиза" и „Новый Парисъ", р. 1789 г. † 1878 г.

[6]) Николай Осиповичъ, р. 1800 г. † 5 февраля 1880 г.

[7]) Ѳаддей Венедиктовичъ, писатель, р. 1789 г. † 1 сентября 1859 г.

[8]) Алексѣй Федоровичъ, композиторъ, директоръ Императорской Пѣвческой Капеллы, оберъ-гофмейстеръ, р. 1769 г. † 1870 г.

[9]) Эдуардъ Самойловичъ, писатель, р. 1815 г. † 1847 г.

[10]) Актеръ драматической труппы, р. 1815 г. † 1866 г.

третьемъ театральные доктора Берсъ, Дворжакъ и Гейденрейхъ. (Истор. Вѣс. 1900 г., Зотовъ). № 14. Съ 6 рисункамн. На послѣднемъ портр. актера Максимова. № 15. Съ 6 рисунками. На четвертомъ Д. В. Григоровичъ [1]), на послѣднемъ—Эльканъ [2]). № 16. Съ 3 рисунками. На большомъ рис. представленъ циркъ, на аренѣ лошадь и клоунъ Віоль пускаютъ мыльные пузыри, Лежаръ отвѣшиваетъ низкій поклонъ; лѣвѣе Лежара въ публикѣ видны Эльканъ и М. Неваховичъ. № 17. Съ 6 рисунками. На третьемъ рис. Гордонъ, обладатель многихъ винныхъ погребовъ въ С.-Петербургѣ, на четвертомъ—богачъ Савва Як. Яковлевъ, между лицами пятаго рис. на первомъ мѣстѣ докторъ Дворжакъ. № 18. Съ 8 рисунками. Подъ послѣдними двумя 4 стр. стиховъ, съ под: М. Л(онгиновъ). № 19. Съ 7 рисунками. Физіологія пьянства. № 20. Съ 5 рисунками. № 21. Съ 6 рисунками. На второмъ—А. Неваховичъ; средній рис. изображаетъ гуляющихъ на Стрѣлкѣ; съ правой стороны фигуру франта безъ шляпы называютъ Столыпинымъ. № 22. Съ 5 рисунками. На среднемъ фигуры двухъ пѣвцовъ итальянской оперы—Тамбурини и Сальви. № 23. Съ 4 рисунками. На третьемъ портр. каррикатуриста Степанова и М. Неваховича; подъ 1-мъ под: Рис. Неваховичъ, подъ 2-мъ—рис. Степановъ. № 24. Самый интересный листъ съ подписью: „Шествіе въ храмъ славы". Портреты литераторовъ; съ правой стороны: цензоръ, Очкинъ, Гребенка, Гречъ съ грамматикою въ лѣвой рукѣ, а правой рукой держитъ за правую же руку „Черную женщину", Кукольникъ держитъ на веревкѣ свою „Иллюстрацію", Бенедиктовъ, котораго тащитъ муза за воротникъ, кн. Вяземскій, Жуковскій, Гоголь, уснувшій на второмъ томѣ „Мертвыхъ Душъ", Панаевъ, Булгаринъ, летящій на „Пчелѣ", графъ Сологубъ въ Тарантасѣ, Одоевскій, Губеръ, котораго несутъ скелеты, бѣгущій Вл. Зотовъ и Некрасовъ, выглядывающій съ бока листа.

1847 годъ.

1—127. Заглавный листъ съ портретомъ М. Неваховича, лежащаго въ кровати и рисующаго каррикатуру, облокотясь на подушку.

№ 1. Съ 7 рисунками. На первомъ гувернеръ Кизингъ, на второмъ Прожекъ (Дворжакъ), на третьемъ Гарфункель, любующійся на длинную вереницу крестьянъ, входящихъ въ питейный домъ; на седьмомъ А. Неваховичъ, на извозчикѣ въ саняхъ, дѣлаетъ визиты. № 2. Съ 4 рисунками. На второмъ Гарфункель въ маскарадѣ; четвертый рису-

[1]) Извѣстный писатель, секретарь О. П. Х. и основатель музея Общества. † 1900 г.

[2]) Вездѣ бывавшій господинъ.

нокъ въ длину всего листа представляетъ портретъ Бельгійскаго великана. № 3. Съ 6 рисунками. На первомъ и второмъ Лежаръ, на пятомъ—Элькань, въ видѣ служителя цирка, держитъ барьеръ. № 4. Съ 7 рисунками. На первомъ рис. гр. Віельегорскій, сидящій на первомъ креслѣ въ концертѣ. № 5. Съ 7 рисунками. На шестомъ представленъ Д. В. Григоровичъ, роющійся въ грязной ямѣ. № 6. Съ 5 рисунками. На второмъ—Панаевъ, издатель „Современника", и приказчикъ книжнаго магазина Ратьковъ, раздающій дичь въ видѣ приложенія къ журналу; на пятомъ—профессоръ живописи К. Айвазовскій. № 7. Съ 8 рисунками. Надп: „Въ публикѣ и дома". № 8. Съ 6 рисунками. На первыхъ трехъ—гувернеръ Кизингъ. № 9. Съ 5 рисунками. № 10. Съ 6 рисунками. На второмъ—Берліозъ играетъ на віолончелѣ; конецъ грифа представляетъ голову Бахметьева—любителя-музыканта, бывшаго начальникомъ Императорской Пѣвческой Капеллы; на пятомъ—Д. В. Григоровичъ на колѣняхъ передъ Акулиною, которая обдаетъ его помоями.



Грав. Челнакова. Ров. стр. 731.

Листъ XI съ 6 рисунками. На второмъ откупщикъ Гарфункель, поднимающій тяжесть (Геркулесъ); на четвертомъ—Гордонъ съ тростью, обвитою виноградомъ (Вакхъ); на пятомъ—Григоровичъ читаетъ свое сочиненіе, трое спятъ; первый изъ нихъ Віельегорскій (Морфей); на 6-мъ—Гедеоновъ, директоръ театровъ, съ виноградным листомъ въ рукахъ (Аполлонъ). Листъ XII съ 7 рисунками. На первомъ—Вадковскій, на 2-мъ—Марковъ, извѣстный тогда гитаристъ; на 3-мъ—критикъ Брандтъ, на 4-мъ—М. Неваховичъ. Листъ XIII съ 4 рисунками. Четвертый изображаетъ темную зрительную залу, на сценѣ три граціи; въ первомъ ряду креселъ гувернеръ Кизингъ, въ третьемъ—гр. Потемкинъ. Листъ XIV съ 6 рисунками. На четвертомъ—Кизингъ. Листъ XV съ 11 рисунками. На первомъ—Булгаринъ, на 5 и 7—А. Неваховичъ. Листъ XVI съ 6 рисунками. На второмъ—Кизингъ, на 5-мъ—двѣ фигуры, одна изъ нихъ—докторъ Никитинъ, на 6-мъ—Прожекъ. Листъ XVII съ 6 рисунками. На одномъ—докторъ Сольскій, встрѣчающій Холеру. Листъ XVIII съ 6 рисунками. На первомъ рис. купающійся В. Каратыгинъ. Листъ XIX съ 7 рисунками. На послѣднемъ представлена танцовщица Андреянова и директоръ театровъ Гедеоновъ. Листъ XX съ 6 рисунками.

1848 годъ.

1—103. Заглавный листъ съ большимъ портретомъ М. Неваховича, сидящаго въ халатѣ и рисующаго въ альбомъ профиль лица. Листъ I съ 5 рисунками. На 3, 4 и 5 рис. изображенъ Ал. Невáховичъ. Листъ II съ 5 рисунками. Листъ III съ 5 рисунками. На первомъ М. Неваховичъ; на 2-мъ — онъ же и Кирѣевъ, управляющій конторою. Листъ IV съ 6 рисунками. На первомъ — Забудскій, на второмъ — Панаевъ, на 3-мъ — Андреянова. Листъ V съ 5 рисунками. На первомъ изображенъ Бахметьевъ. Листъ VI съ 5 рисунками. На второмъ Андреянова, на четвертомъ — А. Неваховичъ. Листъ VII съ 5 рисунками. На первомъ—А. И. Соколовъ, на второмъ—П. Каратыгинъ. Листъ VIII съ 5 рисунками по поводу холеры. Листъ IX съ 5 рисунками. На 1-мъ и 5-мъ—портреты М. Неваховича. Листъ X съ 5 рисунками по поводу холеры. Листъ XI—рисунокъ, во весь листъ, представляетъ М. Неваховича, бѣгущаго изъ Москвы въ Петербургъ; подъ правою рукою онъ несетъ альбомъ съ надписью „Ералашъ", съ каррикатурными рисунками московской жизни. Листъ XII съ 5 рисунками. Листъ XIII съ 6 рисунками. Листъ XIV съ 5 рисунками. Листъ XV съ 6 рисунками. Листъ XVI съ 6 рисунками. На первомъ—балетмейстеръ Гольцъ, на шестомъ—докторъ Сольскій. Листъ XVII съ 4 рисунками. На второмъ—М. Неваховичъ, на третьемъ—А. Неваховичъ, на четвертомъ, во всю ширину листа, Эльканъ, перебирающійся черезъ рядъ стульевъ, чтобы не платить за свое мѣсто при подъемѣ воздушнаго шара. Листъ XVIII съ 5 рисунками. Листъ XIX съ 5 рисунками. На третьемъ А. Неваховичъ. Листъ XX. На этомъ листѣ 8 небольшихъ рисунковъ въ видѣ иллюстраціи къ балету въ 3-хъ дѣйствіяхъ „Донна Анна или Островъ Людоѣдовъ".



Грав. Шелковникова.

1849 годъ.

1—110. Заглавный листъ съ массою фигурокъ, поддерживающихъ каждую букву слова „Ералашъ"; вдали на горизонтѣ видны горы, на одной изъ нихъ лежитъ рисующій М. Неваховичъ, внизу подпись „на 1849 г." Цензурное разрѣшеніе 15 марта 1849 г.

Листъ VII съ 4 рисунками къ балету „Донна Анна"; ниже еще три рисунка. На первомъ и третьемъ—А. Неваховичъ, на второмъ гувернеръ Кизингъ. Цензурная помѣта 2 ноября 1849 г. Листъ VIII съ 4 рисунками. Листъ IX съ 6 рисунками; на послѣднихъ трехъ изображенъ М. Неваховичъ. Листъ X съ 5 рисунками. На 1-мъ — г-жа Яблонская, на 3-мъ (среднемъ) танцующіе Мечниковъ и Яблонскій, на 4-мъ — Е. Л. Мечникова и Ив. Ив. Мечниковъ, на 5-мъ — г-жа Косинская. Этотъ листъ имѣется въ 2-хъ видахъ; особенно замѣтна болѣе тщательная отдѣлка костюма дамы на 6 рисункѣ съ подписью „Бонъ-Жанръ". Листъ XI съ 8 небольшими рисунками къ роману „Виконтъ де Плюмажъ", который начинается, почему то, съ IV части. Цензурная помѣта 2 ноября 1849 г., какъ и на всѣхъ предъидущихъ. Листъ XI (второй) съ 6 рисунками. Цензурная помѣта 23 февраля 1850 г. Листъ XII съ 5 рисунками. Листъ XIII съ рисункомъ 4-хъ временъ года. Листъ XIV съ 3 рисунками; на первомъ—М. Неваховичъ, читающій счетъ ресторана. Листъ XV съ 4 рисунками, съ надписью: „Авторъ и К° Американскаго Великана". Листъ XVI. Пѣвцы безъ голоса. Листъ XVII съ 4 рисунками. На второмъ рисункѣ артистка балетной труппы Андреянова, на 3-мъ—Эльканъ. Листъ XVIII. Метеорологическія наблюденія. Листъ XIX съ 5 рисунками. Цензурная помѣта 22 марта 1850 г. Листъ XX съ 6 рисунками. На 5-мъ—портретъ А. Неваховича. Листъ XXI съ 12 малыми рисунками иллюстраціи къ балету „Донна Анна". Цензурная помѣта 15 марта 1849 г. Листъ XXII съ 7 рисунками иллюстраціи къ роману „Виконтъ де Плюмажъ" I и II части. Цензурная помѣта 15 марта 1849 г. Листъ XI, на которомъ продолженіе романа, пропущеннаго цензурою, какъ указано выше, въ ноябрѣ 1849 г.; почему онъ вышелъ раньше, трудно рѣшить, вѣроятно, что невѣрно помѣчены №№ на листахъ. Листъ XXIII съ 5 рисунками. Цензурная помѣта 15 марта 1849 г. Листъ XXIV съ 6 рисунками иллюстраціи къ роману „Виконтъ де Плюмажъ". Листъ XXV съ 5 рисунками; на первомъ—А. Неваховичъ, на 4-мъ—М. Неваховичъ. Цензурная помѣта 15 марта 1849 г.



Литогр. Петцолда № 3.

Второй альбомъ, начатый А. Неваховичемъ. Лит., тетрадь въ 4°:

85—97. „Волшебный фонарь, каррикатурный альбомъ М. Неваховича". Въ лит. К. Крайя. Этотъ альбомъ служилъ приложеніемъ къ „Литературной Газетѣ" 1847 г., издававшейся Песоцкимъ.

1. Листъ I. Издатель (Песоцкій) поздравляетъ своихъ подписчи-

ковъ съ Новымъ годомъ. 2. Листъ II. Песоцкій развозитъ по зимнему пути іюльскую книжку издававшагося имъ „Репертуара“ на 1846 г. *). 3. Листъ III. Заглавіе: Петербургскій Донъ-Жуанъ. „Двѣ картинки маскарадной интриги“. 4. Листъ IV. Трое игроковъ въ преферансъ. 5. Листъ V. Под: Баринъ: Что это за человѣкъ? Лакей: Это, сударь, молодецъ изъ лабаза. 6. Листъ VI. Картинка, озаглавленная „Аллегри“, представляетъ Алекс. Неваховича. 7. Листъ VII. Съ надписью: „Платье“. Двѣ фигуры, подъ одной подпись: **За деньги**, и подъ другой: **Въ долгъ**. 8. Листъ VIII съ надписью: „Аллегри“, два рисунка: 1) Откуда же у васъ домъ явился, милостивый государь. Управляющій. Я выигралъ его въ аллегри-съ. 2) Покупатель предлагаетъ каретнику за карету 2 рубля, такъ какъ въ аллегри ее можно выиграть за 50 копѣекъ. 9. Листъ IX. Публика требуетъ журналъ. Книгопродавецъ (Ратьковъ) отвѣчаетъ: вѣдь нынче 1-е апрѣля-съ. 10. Листъ X. Двое обыгрываютъ въ преферансъ старика. 11. Листъ XI. Под: Гость: Что же вы меня увѣряли, что ваши собаки не кусаются? Хозяинъ-шутникъ: Первое апрѣля-съ. 12. Листъ XII. Господинъ бросаетъ первый № „Литературной Газеты“ съ заглавіемъ „Центральное Солнце“. 13. Листъ XIII. Ученый: И такъ, вамъ не нравится моя физика? Книгопродавецъ: Просто дрянь! Вотъ у дворника Гаврилы, такъ ужъ физика. 14. Листъ XIV. Дама: Ахъ, извините, сударь. Дачный житель: Пожалуйста, сударыня, какая церемонія на дачѣ?

Нестеровъ, П. (Nesterow).

Погрудный литогр. портретъ, въ 8⁰, Ѳ. Слѣпушкина при кн.: Стихотворенія крестьянина Ѳеодора Слѣпушкина. Изд. 2. Спб. 1828 г. Под: Рисов. на камнѣ П. Нестеровъ. Лит. отъ Б. Миллера.

Никифоровъ, Иванъ (Nikiforow). Ученикъ Акад. Худ., класса професс. И. П. Пожалостина. Гравюра рѣзцомъ: Голова старика въ профиль, лицо почти безъ тѣней.

Никоновъ (Nikonow).

Имъ грав. виньетка при альманахѣ „Цевница“, на 1837 годъ. Соч. Шаршаваго. Спб. 1837. Вверху: „На 1837 годъ“, внизу: Гр. Никоновъ. Изъ облаковъ падаютъ 5 лучей на вѣнецъ изъ звѣздъ, подъ которымъ въ облакахъ лира. Еще ниже: змѣя выползаетъ изъ травы и устремляется съ жаломъ на лиру. (Добав. П. А. Ефремова).

Ницъ (Nitz).

Видъ Казанскаго Собора. Литографія въ листъ за № 6, помѣщена

---

*) Зотовъ пишетъ, что Песоцкій въ 1846 г. не додалъ своимъ подписчикамъ пяти книжекъ „Репертуара“ и послѣднюю, седьмую, книгу разослалъ только въ началѣ 1847 г., что засвидѣтельствовалъ и Неваховичъ на другомъ рисункѣ....

вторымъ листомъ во второй тетради видовъ Петербурга изд. О. П. Х, Под: снималъ съ натуры Тезели. Рис. на камнѣ Ницъ. Литографировано въ Главномъ Штабѣ Е. И. В. (См. К. Беггровъ).

О.

Литографія въ 4°. Сцена изъ водевиля „Булочная". Карлуша въ рубахѣ и фартукѣ, Флюгеровъ во фракѣ. На рис. под: 31. О. (вдоль буквы сдѣлана черта). Надпись: „Карлуша (умоляющимъ голосомъ): Семенъ Семеновичъ!—Флюгеровъ: Опять запачкалъ"...

Орѣшниковъ-Богдановъ, А. (Orechnikow-Bogdanow).

Литогр. альбомъ, въ листъ, 4 картины и обложка. 1. Обложка: Сцены изъ послѣдняго мятежа въ Польшѣ. По обѣ стороны текста два солдата съ ружьями. Рис. перомъ на камнѣ. 2. Нѣсколько фигуръ, идущихъ по снѣгу. Над: Переходъ первой шайки черезъ Вислу.... На рис. под: А. Орѣшниковъ-Богдановъ 1864 года. 3. Схватка въ лѣсу. Над: Смерть полковника Козлянинова; под. таже, но безъ года. 4. Бѣгство отъ казаковъ. „Нападеніе мятежниковъ на городъ Плоцкъ"... Под: А. О. Б. 5. Солдаты ждутъ подпоручика Козунова. Текстъ въ 3 строки. Под: 1864 г. А. Орѣшниковъ-Богдановъ.



Офортъ Орловскаго. Ров. № 30 а.

Осиповъ, А. (A. Ossipow).

Грав. портр.: „Фридрихъ Вильгельмъ III". 4 стиха и 2 стр. прозы. При кн. „Письма русскаго офицера Ѳ. Глинки. М. 1816". (Добав. П. А. Ефремова).

Осокинъ, П. (P. Ossokine).

1. Очень большой литографированный листъ: „Преддверіе католическаго храма". Съ картины К. Брюлова. Печатано въ литогр. Тюлева. Рис. на камнѣ Осокинъ.

2. Такой же величины листъ: „Пиферари, калабрскіе пастухи, играющіе псалмы передъ иконами въ Римѣ и Неаполѣ". Писалъ К. Брюловъ. Рисовалъ на камнѣ Осокинъ.

3. Литографія въ листъ, фигура поясная „Трубадуръ". Съ картины, находящейся въ собраніи П. П. Свиньина. Писалъ А. Варникъ. Рисовалъ на камнѣ Осокинъ.

4. Литогр., въ листъ, изд. О. П. Х. Молодая итальянка съ мальчикомъ. Под: Пис. Басинъ; печ. въ лит. Гельбаха. Рис. П. Осокинъ.

5. Литографія въ листъ, изданная, какъ и предъидущія, Обществомъ Поощренія Художниковъ, но имѣющая римскую цифру надъ рисунк., что

обозначаетъ, что она изъ сюиты литографій, которая значится въ печатанномъ 1834 г. спискѣ того же Общества подъ слѣдующимъ наименованіемъ: Собраніе 28 сюжетовъ, литографированныхъ съ картинъ Фламандской школы. „VI картина Давида Теньера (въ настоящую величину)". Печат. у Гельбаха. Рисовалъ П. Осокинъ. Картина представляетъ читающую женщину и мужчину, играющаго на дудкѣ.

6—11. Шесть картинокъ къ книжкѣ въ 16⁰ „Заря", Альманахъ для юношества 1831 годъ. С.-Петербургъ. Изд. М. Марковымъ. Тип. Греча. За оглавленіемъ слѣдуетъ перечень картинокъ и указано, что всѣ рисунки на камнѣ исполнены Осокинымъ. 1. Заря. Погрудное изображеніе обнаженной женской фигуры, въ облакахъ и лучахъ. 2. „Валентинъ". Поясное изображеніе растрепаннаго мужчины въ растегнутой рубахѣ. 3. „Злая волшебница". Копія съ грав. Виля. Старуха съ книгою и розгами. 4. „Добрая волшебница". Молодая женщина держитъ дѣвочку, облокотившуюся на ея плечо. 5. Юлія. Погрудное изображеніе молодой женщины съ покрываломъ на головѣ. 6. Котъ. Одинъ котъ собирается ѣсть рыбу на столѣ, другой приближается и собирается напасть на перваго.


Литогр. Осокина № 4.

П. Ѳ.

1. Грав. на деревѣ, въ 16⁰. „Святый Іоаннъ, Предтеча". Под: Ѳ. П.
2. Такая же гр. „Святитель Христовъ Николай". Под. таже. См. А. М.

*

Павловъ, Д. (Pavlow).

Рис. перомъ на камнѣ для Художественнаго Автографа 1870 г. съ его картины, представленной на 2-ю золотую медаль: „Довѣріе Александра Македонскаго къ врачу Филиппу“ (листъ 10). Подпись на рисункѣ Д. Павловъ.

Палечекъ, М. (Paletchek). Ученица профессора В. В. Матэ.

Офортъ въ 4^0, въ вышину. Поясное изображеніе старика съ большимъ воротникомъ и въ плащѣ на лѣвомъ плечѣ. Подписи нѣтъ. Тотъ же оригиналъ служилъ г-жѣ Версиловой для ея офорта.

Пальмъ (Palm).

Художникъ-каррикатуристъ. † 1866 г. 2 февраля въ Полтавѣ. Принималъ дѣятельное участіе въ издаваемомъ Неваховичемъ въ 1846 году каррикатурномъ альбомѣ „Ералашъ“; по увѣренію Зотова, Пальмъ рисовалъ лица, а фигуры оканчивалъ Неваховичъ. См. Неваховичъ.

Панезеровъ (Paneserow).

Офортъ въ 8^0, въ вышину. Крестьянка прощается съ сыномъ. Под: Панезеровъ 1870 г.

Пановъ, И. (Panow). Иллюстраторъ-виньетистъ. Кромѣ трехъ офортовъ рисовалъ перомъ на камнѣ для Художественныхъ Автографовъ 1869 и 70 годовъ.

1869 годъ. 1 и 2. Съ акварели худ. Лесли „Женскій вопросъ“ рисовалъ Пановъ. Два рисунка (листъ 20). 3. „Римскія бани“, съ картины профессора Бронникова (листъ 20). 4. Съ картины В. Маковскаго „Крестьянскіе мальчики стерегутъ лошадей.“ Под. на рис. и подъ рис. И. Пановъ (листъ 31). 5. Рис. съ модели памятника Екатерины II. Под: Рис. И. Пановъ (листъ 32). 6. Съ картины профессора Вилевальде „Сраженіе при Карсѣ 17 сентября 1855 г. Под: Рис. Пановъ (листъ 33). 7. Николаевская часовня. Под: Рис. И. Пановъ (листъ 36). 8. Заглавный листъ Художественнаго Автографа 1870 г. Сочинялъ и рисовалъ И. Пановъ.



Офортъ Панезерова.

Пастуховъ, Дмитрій (Pastoukhow).

Гравир. рѣзцомъ въ 8^0: Скорбящая Божія Матерь—Мтрь Бжіа. Под: Делано при фа⁹. М: А: Резалъ Дмитрій Пастуховъ.

Пашенный (Pachénny).

1. Литогр. поясной портретъ въ листъ А. П. Ермолова. Под: Рисовалъ на камнѣ Пашенный. Печат. въ литогр. Ред. Росс. Воен. Хроники (В. Дарлингъ); (грифъ) Алексѣй Ермоловъ. Надпись: „Алексѣй Петровичъ Ермо-

ловъ, членъ государственнаго совѣта, генералъ-отъ-артиллеріи; въ февралѣ 1853 года былъ назначенъ начальникомъ ополченія Московской губерніи“.

2. Литогр. портр. Гоголя въ гробу. Под: Рис. съ натуры П. Занковъ. Печ. В. Дарлингъ—на камнѣ Пашенный. Ниже грифъ „Гоголь“.

3. Литогр. семейный портретъ N. N. въ листъ. Отецъ съ тростью въ правой рукѣ сидитъ въ креслѣ, рядомъ стоитъ его жена, въ правой рукѣ ея лорнетъ; на первомъ планѣ, спиною къ зрителю, дочь упирается лѣвою рукою о плечо отца, а правою держитъ большую собаку за морду; лицо ея въ профиль направо. Писалъ проф. Зорянко, на камнѣ рисовалъ Пашенный. На листѣ нѣтъ никакихъ подписей, а имена художниковъ написаны карандашемъ ученикомъ К. П. Брюлова — Петровскимъ.



Литогр. Пашеннаго № 3.

4. Литогр. портретъ Великаго Князя Владиміра Александровича. Под: рис. на камнѣ Смирновъ и Пашенный. См. Смирновъ.

Пелевинъ, И. (Pélévine).

На первомъ листѣ Художественнаго Автографа 1869 года отпечатано 6 рисунковъ перомъ на камнѣ; всѣ рисунки съ подписью И. Пелевинъ. 1. Дѣтскій завтракъ. 2. Деревенская швея. 3. Молодая мать. 4. Два врага. 5. Деревенскій пѣстунъ. 6. Этюдъ дѣвушки.

Петеръ, Ф. (Peter).

Гравировалъ на камнѣ двѣ таблицы для Ястребилова. См. Ястребиловъ.

Петровскій, А. (Petrovski).

Налитографировалъ два большихъ листа, печатанные въ два тона: 1. Похищеніе Сабинокъ Римлянами. Рис. Пинелли. Литогр. А. Петровскій. Печ. въ литогр. К. Крайя. 2. Прекращеніе войны Сабинками. Подписи тѣже.

Петровъ, А. (Petrow).

Виньетка (овалъ) для заглав. листа: „Видъ Мало-Волховецкаго моста". Рис. А. Зуевъ. Гра. А. Петровъ. (Добав. П. А. Ефремова).

Петровъ, Н. (N. Petrow).

Рисовалъ перомъ на камнѣ: „Богомольцы въ храмѣ Св. Петра въ Римѣ, съ картины профессора Бронникова, собственность Великаго Князя Владиміра Александровича". Рис. Н. Петровъ (листъ 21 Худож. Автогр. 1870 г.).

Петцольдъ, Фридрихъ-Августъ-Сигизмундъ (Pezold), род. 1796 † 1858, въ 1819 г. пенсіонеръ заграницею. Профессоръ архитектуры, академикъ акварельной живописи. На одномъ листѣ 3 литографіи: 1. Поясной портретъ бритаго старика. Под: Pezold. del. 2. Портретъ крестьянина въ шапкѣ. Под: Семенъ Федоровъ, извощикъ. Монограмма А. Р. 1823. 3. Портретъ Дерптскаго профессора Фохта. Под: А. Р. 1823. 4. Литогр., въ 8⁰: Ваза съ монограммою „В. Ш." и подписью на постаментѣ: „Василію Козьмичу Шебуеву въ память полувѣковой пользы, принесенной художествамъ въ Россіи". Под: Рис. Пецолтъ. Печат. П. Пети.



Литогр. Петцольда № 1 и 2.

Пискуновъ (Piskounow).

Его офортъ въ малую 4⁰: Дѣвушка несетъ на коромыслѣ двѣ клѣтки. Под: И. Пискуновъ.

Плаховъ, Л. (Plachow).

1. № 5. „Освященіе сѣмянъ". Подп. на рис: Л. Плаховъ. Изданіе Даціаро. Publié par Daziaro à Moscou et St. Petersbourg. 2. № 6. „Возвращеніе изъ покоса". Подписи тѣже. (См. Ровинскій 20 и 24).

Плѣшановъ, Т. (Plechanow). Профессоръ живописи. Литографія въ Художественномъ Автографѣ 1869 г. Рисунокъ перомъ на камнѣ, съ его же

картины, листъ 19: Убіеніе Царевича Дмитрія Іоанновича въ Угличѣ. На рис. под: Т. Плѣшановъ.

По, В. С. (Po, W. C.).

Литографія въ 4⁰ за № 12: Персіянка, запахнувшаяся въ чадру отъ головы до пятъ, видны только глаза. Под. на рис: W. C. Po. Подъ рис. Imp. B....w. (Въ кн. Путешествіе въ Персію 1812—13).

Погонкинъ, Владиміръ Ивановичъ (Pogonkine). Числился воспитанникомъ Академіи Художествъ 1 марта 1801 года.

1. Литогр. поясной портретъ профессора Варнека, въ 4⁰. Под: „Александръ Григорьевичъ Варнекъ. Съ портрета, писаннаго имъ самимъ, рисовалъ на камнѣ В. Погонкинъ“. 2. Литографія въ листъ: „Италіанское утро“. Писалъ К. Брюловъ. Рисовалъ на камнѣ Вл. Погонкинъ. 3. Литографія въ 4⁰: Крестьянка сидитъ у стола (поясное изображеніе), сбитеньщикъ подаетъ ей стаканъ сбитня. „Рисовалъ на камнѣ В. Погонкинъ. Печ. А. Радцихъ. 4. Литографія въ 4⁰: Садовникъ. Под: Писалъ О. Кипренскій. Рис. на камнѣ Владиміръ Погонкинъ. Печ. въ литогр. П. Ф. Гельмерсена. 5. Литографія въ 4⁰. Над: „Турокъ (бывшій въ Россіи въ плѣну). Этюдъ съ натуры А. Г. Варнека, находящійся въ собраніи картинъ Николая Ив. Кусова“. Под: Рис. на камнѣ Погонкинъ. 6. Іоаннъ Креститель. Литограф. въ 4⁰. Над: Съ картины, находящейся въ Императорскомъ Эрмитажѣ. Под: Пис. М. Марковымъ. Рис. на камнѣ Погонкинъ. 7. Литографія въ 4⁰. Над: Іоаннъ Креститель. Съ картины, принадлежащей его превосходительству г. члену Общества Поощренія Художниковъ адмиралу Мордвинову. Под: Пи-



Литогр. Погонкина № 2.

салъ Ѳ. Бруни. Рисовалъ на камнѣ Погонкинъ. №№ 1, 2, 4, 5 и 7 изданы Обществомъ Поощренія Художниковъ.

Полевой, Н. (Polevoi).

Гравюра сухою иглою. На доскѣ въ 8°, въ правомъ углу изображеніе лошади. Безъ подписи.

Полѣновъ, В. (Polenow).

Литографія, рис. перомъ на камнѣ для Художественнаго Автографа 1869 г. „Іовъ и его друзья". На рисункѣ подпись: В. Полѣновъ.

Поляковъ, Константинъ (Poliakow).

Гравировалъ одну таблицу къ соч. Рейсига „Зеркальный Секстантъ". Спб. 1820. Под: Tafel II. Соч: Корнилій Рейсигъ. Гравировалъ Константинъ Поляковъ. (См. Шелковниковъ).

Поммо, Е. (Pomeau). Ученикъ И. Ческаго.

1. Литогр. въ листъ, въ длину: Details du Pont de Panteleimon. Par G. Traitteur. Gravé par Pomeau. (См. Астафьевъ). 2. Гравюра на камнѣ, въ 4°, въ длину. Надъ рисункомъ „Маскарадъ Аполлона". Под: Рис. сочинялъ и гравировалъ Поммо—въ литографіи Тюлева. Ниже три строки объясненія изображенныхъ фигуръ. 3. Грав. на камнѣ для изданія архитектора К. Тона: „Проекты церквей". С.-Петербургъ 1844 г.; изд. въ листъ, съ 12 таблицами. Т. I. „Проекты деревянныхъ церквей". Под: К. Тонъ. Литогр. Тюлева. Гравировалъ Е. Поммо. 4. Т. II. Подписи тѣже. 5. Т. III. „Проекты каменныхъ церквей". Подписи тѣже. 6. Т. IV. „Проектъ церкви на собственную дачу Его Императорскаго Величества". Подписи тѣже. 7. Т. V. Проектъ церкви въ Богородицкій монастырь". Под. тѣже. 8. Т. VI. „Церковь во имя Преображенія на Аптекарскомъ островѣ". Под. тѣже. 9. Т. VII. „Проектъ Соборной церкви въ городъ Красноярскъ". Под. тѣже. 10. Т. VIII. „Проектъ церкви для раскольниковъ Августовской губерніи Царства Польскаго, возсоединяющихся съ православіемъ". Под. тѣже. 11. Т. IX. „Церковь Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы лейбъ-гвардіи коннаго полка". Под. тѣже. 12. Т. XI. „Иконостасъ церкви во имя Преображенія Господня на Аптекарскомъ островѣ". Под. тѣже. 13. Т. XII. „Иконостасъ церкви Пресвятыя Богородицы лейбъ-гвардіи коннаго полка". Под. тѣже. Таблица X гравирована А. Миллеромъ. 14. Виньетка для заглав. листа, верхъ котораго отрѣзанъ, а внизу: „Спб. Печатано въ тип. Пут. Сообщеній. Ср. Петровъ, А. Рис. А. Зуевъ. Видъ работъ Шлиссельбургскихъ шлюзовъ. Гра. Е. Помо. (Добавлен. П. А. Ефремова).



Офортъ Пахитонова. Ров. стр. 512.

Пономаревъ, Е. (Ponomarew).

Его литографіи составляютъ альбомъ, вышедшій подъ слѣдующимъ заглавіемъ: „Альбомъ рисунковъ изъ отечественной исторіи съ предисловіемъ (предисловіе не издано) Н. И. Костомарова". Изданіе А. Прохорова. 15 рис. Спб. 1882 г. въ 4°, въ длину. На каждомъ рис. под: Е. Понамаревъ. 1. Чудесное избавленіе Византіи... 2. Крещеніе русскаго народа... 3. Князь Глѣбъ поражаетъ волхвовъ. 4. Чтеніе русской правды...5. Съѣздъ князей... 6. Встрѣча великаго князя Андрея Боголюбскаго и Иконы Божіей Матери... 7. Преподобный Сергій благословляетъ великаго князя Димитрія... 8. Побѣда великаго князя Александра Невскаго...9. Плѣнъ Марѳы Посадницы... 10. Іоаннъ III разрываетъ ханскую грамату... 11. Посольство Ермака... 12. Смерть Дмитрія Самозванца... 13. Твердость Гермогена... 14. Мининъ воодушевляетъ нижегородцевъ... 15. Избраніе Михаила Ѳеодоровича на царство.



Грав. Саундерса.

Поповъ, А. (Popow). Архитекторъ.

Рисунокъ перомъ на камнѣ для Художественнаго Автографа 1869 г.: Реставрація дома „Барбусъ" въ Помпеѣ (листъ 36); под: Архитекторъ А. Поповъ.

Поповъ, Андрей Андреевичъ (Popow).

Нѣсколько рисунковъ перомъ на камнѣ для Художественнаго Автографа 1869 г. 1. Подвигъ городоваго С.-Петербургской полиціи А. Тяпкина, съ картины профессора Сверчкова, 8 ноября 1868 г." (листъ 4). 2. Кормилица съ ребенкомъ (автографъ); под: А. Поповъ. 1869 года (листъ 11). 3. Церкви Св. Софіи и Св. Ирины въ Константинополѣ.

Акварель, рис. съ натуры въ 1865 г.; под: А. Поповъ (л. 19). 4. Храмъ Весты и Сибиллы въ Тиволи; под: А. Поповъ (автографъ листъ 21). 5. Везувій съ терассы Соренто; под: А. Поповъ (листъ 21). 6. Реимскій Соборъ; под: А. Поповъ (листъ 36). 7. Видъ на куполъ Св. Петра въ Римѣ; под: А. Поповъ (листъ 36).

Постниковъ, С. П. (Postnikow).

Литографіи (рис. перомъ на камнѣ) въ Художественномъ Автографѣ 1870 г. 1. „Сестры Лазаря" (листъ 19); на рис. под: С. Постниковъ. Римъ 1870 г. 2. „Сцена изъ Римской жизни" (листъ 22); под: С. Постниковъ. Римъ. 3. Вечерня у Чертозинцевъ въ Римѣ (листъ 38); под: С. Постниковъ. Римъ 1870 г.

Пржеславскій, К. Л. (Prceslavsky).

Литографировалъ одинъ листъ изъ серіи: Costumes de la petite Russie. № 14. На рисункѣ подпись: Prceclauski; подъ рисункомъ: Крестьянская встрѣча. Изданіе Даціаро. Publié par Daziaro à Moscou et St. Petersbourg. Imp. par Chevalier.

Пселова, Глафира (Pselowa).

Литографировала 10 рисунковъ для альбома „Два голубя". Первый рисунокъ — дѣвушка съ голубемъ на заглавномъ листѣ: „Девять картинъ на текстъ Крылова басни: Два голубя. Произведеніе Русской молодой художницы". (Рис. карандашемъ и перомъ на камнѣ); под: Рисовала Глафира Пселова. Литогр. Поля. Одна страница текста и 9 литографій безъ подписей. Таб. 1. Молодой человѣкъ обнимаетъ дѣвушку, сидя подъ деревомъ, на полянѣ 2 голубя. Таб. 2. Юноша сидитъ на окнѣ, дѣвушка у прялки, 2 голубя на голубятнѣ. Таб. 3. Юноша и дѣвушка идутъ на богомолье, надъ ними на вышкѣ 2 голубя. Таб. 4. Юноша одинъ сидитъ подъ деревомъ. Таб. 5. Юноша подходитъ къ воротамъ, его встрѣчаетъ дѣвица, подъ кустомъ трепещетъ голубь, пойманный сѣтью. Таб. 6. На юношу нападаютъ три разбойника, вдали въ полѣ мальчикъ ловитъ голубя. Таб. 7. Юноша убѣгаетъ, надъ нимъ голубь. Вдали воинъ съ пикою нападаетъ на лежащаго, надъ ними голубь, а надъ голубемъ орелъ. Таб. 8. Юноша подходитъ къ окну, у котораго сидитъ и прядетъ дѣвица. Въ голубятню прилетаетъ второй голубь. Таб. 9. Юноша и дѣвушка подходятъ къ старику, сидящему подъ деревомъ. На оборотной сторонѣ обложки рис. на камнѣ: Два голубя цѣлуются.

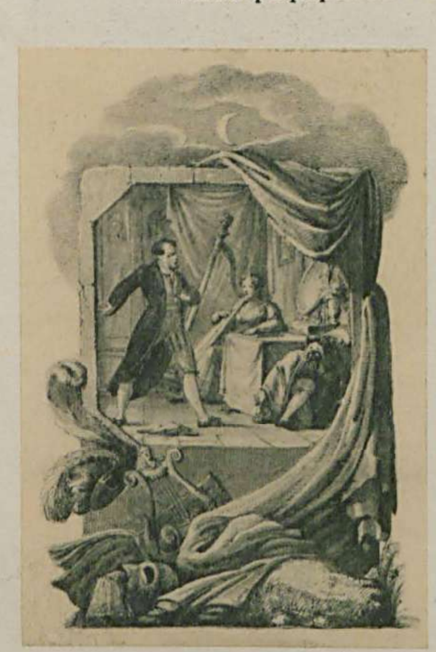


Рис. Сапожникова.

Пукиревъ, В. (Poukirew).

Литографировалъ поясной портретъ актера московскихъ театровъ М. Щепкина; под: рисовалъ съ натуры и на камнѣ В. Пукиревъ. Собственность издателя. Литогр. Каткова и К°. Печатать дозвол. Москва, 24 октября 1857 г. Цензоръ Н. фонъ-Крузе. Грифъ: Михайло Щепкинъ. Литогр. въ 2 тона.

Р. К.

Литографированная картинка для книги въ 16°: Дѣвочка стоитъ за деревомъ и подслушиваетъ разговоръ двухъ мужчинъ съ двумя дамами. Въ правомъ углу рисунка монограмма К. Р., въ лѣвомъ углу 1846. Эта монограмма приписывается К. Рабусу.

Рабусъ, Карлъ-Вильгельмъ (Rabouss). Академикъ ландшафтной живописи.

Литографія, въ листъ. Надпись: „Юрсуфъ въ Тавридѣ отъ дома Дюка де Ришелье"; под: Рисовалъ съ натуры и на камнѣ Кары (sic) Рабусъ. Въ правомъ углу рис. выцарапанъ на камнѣ годъ „1828". Рабусъ рисовалъ съ натуры рисунки для альбома: „Московскій Симоновъ монастырь". Москва 1843 г. Лит. и печ. въ лит. Кирстена въ Москвѣ. Заглавный листъ съ рисункомъ и 5 видовъ монастыря.

Радцигъ, А. (Radzig).

Въ концѣ 40-хъ годовъ 19-го вѣка пріобрѣлъ извѣстность какъ самый искусный печатникъ литографій и даже выставлявшій свою монограмму на значительныхъ листахъ. Занимался литографіей и исполнилъ 5 картинокъ въ 16° для кн. „Сказка о королѣ Магонѣ, его сынѣ и дочери и о волынщикѣ Иванѣ". І. Давыдова. Спб. (1852). 1. Переѣздъ мастеровыхъ. Копія съ Р. Жуковскаго; под: Рад. 2. Сцена на ярмаркѣ. 3. Чаепитіе купцовъ. Копія съ Р. Жуковскаго. А. Р. 4. Разнощикъ статуекъ и два пьяныхъ; под: Радцигъ. 5. Три пьяныхъ выходятъ изъ трактира. Копія съ Р. Жуковскаго; под: Радцигъ. 6. Пляска; под: А. Р.

Разумихинъ, Петръ Ивановичъ (Rasoumikhine). Р. 1812 † 1848.

Два первые листа упомянуты Д. А. Ровинскимъ на стр. 550, но не приведены подписи.

1. Лит. въ листъ: „Памятникъ Александру І. Монументъ воздвигнутъ 1834 г. блаженной памяти Государя Императора Александра І. Длина колонны, состоящей изъ одного гранитнаго камня, 12 саженъ, окружности имѣетъ въ верхней части 4¼ саж., а въ нижней 5 саж., вѣсъ оной 44,100 пудовъ, вышины имѣетъ всего 22 сажени, изъ коихъ нижніе члены колонны вышиною въ 5½ саж., а верхніе 4½ саж. Вѣсъ мѣди, употребленной на верхнюю и нижнюю части колонны 800 пудовъ. Рис. Разумихинъ; печ. въ лит. Беггрова.

2. Лит. въ л., въ вышину: Портретъ M-lle Taglioni dans le rôle de la fille

*

du Danube. Peint d'après nature par A. Zelenski. Lith. par P. Rasoumichin. Imp. Lith. de Moscharsky.

3—11. Девять литографированныхъ картинокъ въ 8° для кн. „Живописный Карамзинъ или Русская Исторія въ картинахъ". №№ 64, 74, 75, 78, 82, 121, 124, 125, 126. См. Андерсонъ.

Ратмановъ (Ratmanow).

Лит. поясн. портретъ адмирала; подъ портретомъ виньетка,—нѣсколько флаговъ, гербъ, корма корабля и якорь; под: Ратмановъ. Въ правомъ углу листа надпись карандашемъ извѣстнаго собирателя Геннади: Вице-Адмиралъ М. И. Ратмановъ.



Литогр. Ратманова.

Рачковъ (Ratchkow).

Литогр. въ 4°. Надп: „Святое Семейство изъ собран. Н. Подклюшникова". Рис. Н. Рачковъ. Лит. Роппольта.

Редеръ, Христофоръ Федоровичъ (Reder). Р. 1769 † 1728; рисовальщикъ, миніатюристъ, живописецъ, ученикъ Казанова. Съ 1790 г. въ Спб. Литогр. поясной портр. въ овалѣ, въ листъ: „Angelica Catalani, Toi qui subjugues l'ame encore plus que les sens, Muse chère aux beaux-arts, notre hommage s'adresse. A tes nobles vertus, comme à tes grands talens. Dessiné d'après nature par C. Reder à St. Petersbourg. На фонѣ съ лѣвой стороны монограмма: C. R.

Редлихъ, Генрихъ (Redlich), профессоръ гравированія.

1. Пейзажъ, три старыхъ дерева у болота: H. Redlich 1863. (№ 15 Д. А. Ров.). Не вполнѣ оконченный офортъ; на экземплярѣ помѣта Редлиха карандашемъ: 1863. Studjum, unicum.
2. Пейзажъ; на первомъ планѣ большое, старое дерево; на рис.: Redlich 1863. (№ 16 Д. А. Ров.). Этотъ листъ съ печатью мюнхенской академіи.

Резановъ, В. М. (Resanow).

1. Рис. перомъ на камнѣ въ Художественный Автографъ 1869 г.: „Видъ въ Малороссіи". В. Резановъ.
2. Лит. въ листъ, въ длину: „Общій видъ Батурина" съ дворцомъ Разумовскаго (Малороссія); оригинальный рисунокъ академика В. М. Резанова. Худож. альб.

Ремеръ, П. Г. (Remer).

Рис. перомъ на камнѣ въ Художествен. Автографъ 1870 г. 1. Заклина-

ніе; картина Г. Г. Мясоѣдова. (Листъ 5). 2. „Исповѣдь“; карт., за которую удостоенъ зв. кл. худ. 1-й ст. и золотой медалью; под: П. Ремеръ. (Листъ 26).

Ренъ, Константинъ (Renn). Граверъ, служившій въ Экспедиціи Заготовл. Госуд. бумагъ, ученикъ Константинова.

1—4. Небольшія доски съ виньетками и заставками (орнаментъ). 5. Часть бандероли, состоящая изъ оригинальнаго орнамента. 6. Круглый орна-



Грав. Скородумова.

ментъ для вензеля; на оттискѣ карандашная помѣта: Грав. Констант. Ренъ 1871 г. 7. Рамка изъ орнамента въ длину доски; подп. карандашемъ: 1871. Грав. К. Ренъ, ученикъ академика Константинова. Эти гравюры куплены у наслѣдниковъ Ак. Константинова послѣ его смерти.

Риссъ, Ф. (Riss).

Пять литогр. картинокъ къ альманаху: „Комета Бѣлы, альманахъ на 1833 годъ“. Спб. 1833, тип. вдовы Плюшаръ съ сыномъ. Подъ всѣми картинками под: F. Riss.

1. Офицеръ и дѣвица въ саду. 2. Двѣ крестьянки, офицеръ и дѣвица, со

двора смотритъ мужчина. 3. Дервишъ, негръ, тигръ, змѣя на деревѣ и обезьяна. 4. Еврей, малороссъ и казаки верхомъ. 5. Входъ въ католическій храмъ, трое молящихся, а 4-й смотритъ на нихъ.

Рицони, П. А. (Rizzoni).

Рис. перомъ на камнѣ въ Художественный Автографъ 1870 г. „Веселая компанія художниковъ (автографъ). Листъ 2.

Романовъ, В. (Romanow).

Рисовалъ на камнѣ 10 рис. Степанова въ изд.: „Каррикатуры Н. А. Степанова 1855 г.“ Спб. Изданіе А. Беггрова, Невскій просп., д. Петилья, № 3. (4 выпуска по 10 картинъ). I выпускъ.

1. Ге! ге! ге!... Под: Рис. на камнѣ В. Романовъ. 2. Французы! Имперія есть миръ... 3. Знаменитый Чарли... 4. Россія государство.... 5. Наполеонъ III за неимѣніемъ.... 6. Паромъ (па-ромъ).... 7. Великодушные союзники.... 8. Офицеръ читаетъ.... 9. Что за варварская земля! 10. Старайтесь истребить....

Ростовцовъ, Алексѣй (Rostowtzow).

Монограмма Ростовцова находится на 28 картинахъ въ Овидіевыхъ превращеніяхъ за №№, указанными Д. А. Ровинскимъ и кромѣ того эта монограмма имѣется въ лѣвомъ углу картинки за № 72.

Ротъ, Христофоръ (Roth).

Ему приписываются гравюры: 44 картинки и 3 виньетки на заглавн. листахъ въ кн. „Новое зрѣлище вселенные, представленное изъ царства природы, искусства, нравовъ и обыкновенной жизни для дѣтей обоего пола, къ пріятному и полезному ихъ упражненію“. Три книги. Съ 103 гравированными фигурами. Переведена съ нѣмецкаго В. Б. и издана граверомъ И. Р. Въ Москвѣ Универ. тип. у Х. Ридигера и Х. Клавдія. 1804 года.

Рудневъ, А. (A. Roudnew).

Литогр. въ 4^0, въ 3-й тетради: „Виды и приложенія къ очеркамъ Россіи“. Москва 1840 г. (Изд. В. Пассека).

1. „Остатки замка въ Мангупѣ, гдѣ заключали русскихъ посланниковъ“. Рис. съ нат. Пассекъ; печ. въ лит. Кирстена. Рис. на камнѣ А. Рудневъ.
2. „Тепекерменъ“. Рис. съ нат. В. Пассекъ; печ. въ лит. Кирстена. Рис. на камнѣ А. Рудневъ.
3. Литогр. погрудный портр. въ листъ: „Тайный совѣтникъ Яковъ Александровичъ Дружининъ. Управляющій департаментомъ мануфактуръ и внутренней торговли“. Рис. А. Рудневъ; печ. въ литогр. А. Читкова. (Ценз. помѣта М. 1837).

Рундальцевъ, Михаилъ Викторовичъ (Roundalzew). Ученикъ В. В. Матэ. Имъ исполнены нѣсколько гравюръ на деревѣ, а послѣ началъ гравировать (крѣп. водкою) на мѣди и пріобрѣлъ своими работами извѣстность.

1. Портр. П. И. Чайковскаго, погрудный, въ форматъ листа; 1-е оттиски съ ремаркою.

2. Портр. Н. В. Гоголя, тоже офортъ, размѣромъ еще больше предъидущаго.

3. Открытыя письма; на одной доскѣ шесть снимковъ съ Эрмитажныхъ картинъ: 1. Старуха, мать Рембрандта. 2. Младенецъ Іоаннъ Креститель съ Агнцемъ. Мурилло. 3. Елена Форментъ. Рубенса. 4. Видѣніе Св. Антонія. Мурилло. 5. Св. Семейство. Рафаэля. 6. Божія Матерь, кормящая Христа. Леонарда да-Винчи. Двѣ послѣднія не были выпущены въ видѣ почтов. карточекъ, прочія были изданы съ надп. надъ рис.: Musée Imperial de l'Ermitage, съ лѣвой стороны: Edition A. Felten St. Petersbourg; подъ карт. имена художниковъ и подп. по французски.

4. Такая же доска съ 8 другими картинами: 1. Portrait d'un amiral. Franz Hals pinx. Roundalzew sculp. 2. La Liseuse. Daw. 3. La Madeleine repentante. Titiano. 4. St. Joseph avec l'enfant Jesus. Murillo. 5. L'Assomption. Murillo. 6. Portrait d'un Vieillard. Denner. 7. Lord Philippe II Wharton. Van Dyck. 8. Portrait d'homme. Rembrandt. Эта послѣдняя картинка была издана особо не на почтовомъ бланкѣ; на свободной правой половинкѣ листа пригравированъ сух. иглой портр. Андрея Ив. Сомова, старшаго хранителя Эрмитажа. Надъ портр. выставленъ „№ 3".



Грав. Соколова.

5. „Доска съ 12 картинами для открытыхъ писемъ: женскія головки съ рис. Соломки. 3-я серія: 1. Амазонка. 2. Скифская царевна. 3. Вѣкъ Владиміра. 4. Вѣкъ первыхъ царей. 5. Вѣкъ Тишайшаго Алексѣя Михайловича. 6. Вѣкъ Петра I. 7. Вѣкъ Фелицы Е. II. 8. Вѣкъ блаженной памяти 12 года. 9. Эпоха Импер. Маріи. 10. Разцвѣта поэзіи Н. I. 11. Къ свѣту науки А. II. 12. На рубежѣ XX вѣка. Первый оттискъ съ доски (12 рис.) съ ремаркою—женская фигурка въ русскомъ платьѣ. На всѣхъ карточкахъ, кромѣ приведенныхъ надписей, имена художниковъ и издателя: Соломко, Рундальцова и Фельтена.

6—7. Два открытыхъ письма: Съ портр. Государя Императора Николая II, погрудный, въ гусарской формѣ. Погрудный портр. Госуд. Императрицы

Александры Өеодоровны, въ русскомъ нарядѣ. Оба портр. грав. офортомъ съ под: Грав. М. Рундальцовъ.

8. Доска, гравирован. кр. вод. съ 6 картинками съ Эрмитажныхъ картинъ: 1. Un chien loup. P. Potter Pinx. Roundalzow sculpt. 2. Une Kermesse flamande. David Teniers le jeune pinx. Подп. грав. таже, какъ и на слѣдующихъ. 3. Le marais. Jean Ruisdael pinx. 4. Abraham recevant les trois anges. Rembrand pinx. 5. Repos en Egypte. Murillo Pinx. 6. La vierge aux pérdrix. Van Dyck pinx. Надъ картинками надпись: Musée Imperial de l'Ermitage. Съ лѣваго боку картинокъ: Edition A. Velten St. Petersbourg.

9—10. Два портрета, въ 8°, для послѣдняго изданія соч. А. С. Пушкина (Суворинъ 1903). Одинъ портр. А. С. Пушкина съ оригин. Тропинина, а другой съ оригин. Кипренскаго.

11. Обложка для каталога выставки картинъ. Офортъ, въ вышину. Под: Соломко—гр. Рундольцовъ *).

12. Литогр. погруд. портр., въ 4°, литографа А. Мюнстера (изд. по случаю празднованія 50-лѣтія дѣятельности Мюнстера). Под: Мих. Рундальцевъ. Лит. А. Мюнстера.

Русинъ, А. (Roussine).

Имя этого художника находится на 4 литографіяхъ изъ числа 16, составляющихъ слѣдующій альбомъ: „Похожденія Новгородской жительницы Өедоры Ивановны. Альбомъ каррикатуръ, издаваемый Г. Дуровымъ. Тетрадь №". На другой сторонѣ обертки: „Клеветникамъ Россіи. О чемъ шумите вы, народные витіи..." Ценз. помѣта 21 декабря 1859 г. 1. Лит. въ 4°. „Өедора Ивановна Новгородская жительница". На рис. монограмма Н. 2. Такой же листъ. Өедора держитъ на ру-
1. кахъ Шамиля. „Ахъ ты горный волченокъ". Моногр. таже. 3. Листы меньше, въ 4°: „Мельникъ. Нѣтъ, крестьянинъ. Жена. Нѣтъ, бояринъ..." Под. на рис. А. Русинъ. 4. „Волъ. Тому пять лѣтъ..." Под. таже.
2. 5. „Өедора строитель". Монограмма: D. R. 6. „По усамъ текло, да въ
3. ротъ не попало". 7. „Өедорѣ ставятъ пьявки съ головками жидовъ..." Под: А. Русинъ. 8. „Барабанщикъ. Послѣ качучи, тирольку..." 9. „Левъ. Вотъ эта часть моя..." 10. „Штукаревъ (Кокоревъ) подводитъ боль-
4. ную Өедору къ Матью..." 11. „Хоть бы шесть сотъ тысячъ добыть" (Кокоревъ). Под: А. Русинъ. 12. „И безобразна и мала..." Монограмма А. З. 13. „Өедора. Сымайте, пожалуй башмакъ..." Моногр. Н. 14. „Өе-

*) Кромѣ перечисленныхъ офортовъ Рундальцовымъ гравированы еще слѣд.: Портр: Рубинштейна, Государя Императора, Л. Лагоріо, Вел. Кн. Владиміра Александровича, Гоголя, Государя Наслѣдника, К. Солдатенкова, Семиратскаго, жены гравера. Этюдъ: Корзинщикъ, Утро Императрицы Анны Іоанновны, съ Якоби, пейзажъ Бергольца, 2 этюда съ натуры, Христосъ въ пустынѣ, съ Крамскаго.

дора. Ты больно умна, Елена...“ Моногр. А. В. 15. „Такимъ же образомъ иногда иные господа...“ Моногр. А. В. 16. Штукаревъ (Кокоревъ). „Выпей еще, Өедора Ивановна...“ Монограмма А. В. Литографіи печатаны у И. Диле и А. Беггрова.

Русовъ, Ф. (Roussow).

1. Гр. кр. вод. на доскѣ малаго размѣра. Пейзажъ, по серединѣ озеро, вдали поселокъ и кирка. Под: Rauge $18\frac{25}{\text{VII}}81$. Astergruss von F. Roussow 5 April 1887.
2. Тоже маленькій офортъ. Заглохшій прудъ, кругомъ лѣсъ, направо торчатъ изъ воды засохшія деревья. Безъ под.

Рыбинскій, Б. (B. Rybinsky).

1. Литогр. портретъ во весь ростъ артиста Московскихъ театровъ П. М. Садовскаго; под. на рис.: Рыбинскій; подъ рис. ценз. помѣта 1859 г. Лит. Е. Титова. „Была игра, ну у насъ, могу сказать, была игра“. П. М. Садовскій въ роли Расплюева, въ ком. Свадьба Кречинскаго. Дѣйствіе 2-е. Явленіе 2-е.



Литогр. Сорокина.

2. Литогр. въ листъ, въ длину, въ 2 тона: „Сельскій праздникъ и конная ярмарка Алатырскаго уѣзда Симбирской губерніи (костюмы мордвы)“. На камнѣ рис. В. Рыбинскій 1-й. На рис. также под. художника.
3. „Привалъ поселянъ по возвращеніи съ сѣнокоса. (Костюмы Орловской губ. Малоархангельскаго уѣзда)“. Подп. тѣже, на рис. прибавленъ годъ: 1857.
4. Народный праздникъ на Святой недѣлѣ. (Костюмы приволжскихъ жителей); под. таже.

5. „Сцена изъ русской національной жизни: Невѣсту отпускаютъ къ вѣнцу". На рис. под: В. Рыбинскій 1859 г.; подъ рис. свадебная пѣснь въ три столбца.

6—23. Азбука. Заглавный листъ и 16 литографій въ 8⁰ съ изображеніями московскихъ типовъ; на каждомъ листѣ по одной или нѣсколько буквъ.

1. Заглавный листъ: Елка и масса дѣтей: выставлена буква Е. „Москвичи". „Азбука изукрашенная; изданіе литографіи Каткова и К°. На камнѣ рисовалъ В. Рыбинскій 1-й". Слѣдующая стр. съ азбукою. 2. Армянинъ, буква А. 3. Казакъ верхомъ, буквы К. и Л. 4. Фонарьщикъ, буква Ф. 5. Трубочистъ, буква Т. 6. Сбитеньщикъ, С. и ь. Над: Сбитень красный! Самый прекрасный. 7. Разсказчикъ съ панорамою, б. Р. V и Ш. Над: Вотъ графъ Паскевичъ стоитъ, смотритъ, какъ городъ Варшава горитъ. 8. Торговецъ, б. Щ. Ю. Ѳ. „Черепаховыя тупейныя гребенки, булавки, шпильки, иголки и голландскія тесемки". 9. Торговка, Ч. 10. Цыганъ, б. Ц. Ы. Ъ. 11. Пожарный, б. Ж. І. Х. 12. Пирожникъ, П. У. Э. И. „Съ пылу, съ жару, семь за пару! Съ лукомъ съ кашей, милости вашей". 13. Нищая, б. Н. и О. 14. Молочница, б. З. М. „Млока! Млока!" 15. Извощикъ, б. Д. И. Я. 16. Торговецъ, б. Г. „У насъ есть атласъ, канифасъ, канвовая бумага и навага", „Старыя шляпки и тряпки, платки, снетки", „Есть сапожки на ваши ножки! Пожалуйте, пожалуйте". 17. Водовозъ, б. Б. Ѣ. В. „Воды! Воды".



Литогр. Рыбинскаго № 7.

Рѣпинъ, И. Е. (Repine).

1. Погрудный, литографированный портр., въ 4°, генерала (композитора) Ц. А. Кюи. Под: И. Рѣпинъ 1900. Этотъ портр. помѣщенъ въ Ежегодникѣ Императорскихъ театровъ 1899—1900 гг.

Рѣшетниковъ (Rechetnikow).

Бюстъ Екатерины II на пьедесталѣ, половина вправо. Слава возноситъ надъ нею вѣнокъ и беретъ вѣсы у Музы... Внизу налѣво—Сатурнъ указываетъ на камнѣ „1791", а направо крестьянинъ. 4 стиха изъ М. Х(ераскова). Грав. Рѣшетниковъ. При 1 ч. „Театръ Судовѣдѣнія". Василія Павлова. М. 1791.

Рябушкинъ (Riabouchkine). Ученикъ В. В. Матэ. Пробовалъ гравировать крѣпкой водкою. Поясное изображеніе женщины, поправляющей прическу передъ зеркаломъ, которое стоитъ на столѣ. Доска въ 8⁰, осталась не оконченною и безъ подписи.

Рябцовъ, X. (Riabtzow).

Литогр. въ 8°, вѣроятно, для иллюстраціи книги историческаго содержанія временъ Императора Николая I.

1. Николай I верхомъ посереди площади. Над: „14 декабря 1825 г." Соч. В. Садовниковъ; печ. въ лит. П. Иванова; рис. на камнѣ X. Рябцовъ. 2. „Коронація Государя Императора 1826 г." Соч. Зауервейдъ; далѣе подпись таже. 3. Переправа Николая I черезъ Дунай. 4. Штурмъ крѣпости; под. какъ на 2-й. 5. Синопское сраженіе 1853 г.; под. таже. 6. Государь Императоръ на Сѣнной площади во время холеры 1831 г.; под. таже. 7. Ополченіе и стрѣлковый баталіонъ 1854 г.; под. таже. 8. Николаевскій мостъ 1850 г.; под. таже. 9. Николай I возлагаетъ Орденскую ленту на Сперанскаго. Рис. съ натуры В. Садовниковъ; под. таже. 10. Посольство у Персидскаго Шаха. Соч. Садовниковъ; под. таже. 11. Николай I идетъ за гробомъ по Николаевскому мосту. Сочинялъ Зауервейдъ; под. таже.

12—15. Налитографировалъ 4 картинки въ 8° для кн. „Живописный Карамзинъ или Русская Исторія въ картинахъ". №№ 51, 55, 57 и 58. См. Андерсонъ.



Литогр. Рябцова № 11.

С. I.

Гравированная раскрашенная картинка, въ 8°, „Киргизская дѣвушка въ обыкновенномъ платьѣ". Монограмма I. С.

С. П.

1. Поясной литографированный портретъ, въ 4°, Закревскаго, въ генералъ-адъютантскомъ мундирѣ (съ бакенбардами); под: П. С. 2. Такой же портретъ гр. Закревскаго, безъ бакенбардъ, въ мундирѣ полковника, флигель-адъютанта; под: П. С.

Саблинъ, М. Н. (M. Sabline).

Картинка № 27 въ кн. „Полная картина Отоманской Имперіи": „Внутренность серальнаго мольбища, въ коемъ хранятся мощи Пророческія". Г. М. Н. Саблинъ. У Д. А. Ровинскаго этотъ листъ указанъ при перечнѣ гравюръ Березникова, на стр. 58.

Саблинъ, Николай Яковлевичъ (N. Sabline).

Виньетка для заглавнаго листа: Обелискъ и двѣ руки—одна въ другую, въ облакахъ вензель „Е. П." Согласіемъ и трудами" (1773). Грав. Н. Саблинъ. Эта виньетка печаталась на заглавныхъ листахъ нѣсколькихъ изданій того времени.

Савицкій, К. А. (Sawitzky).

Двѣ его литографіи, рисунки перомъ на камнѣ, помѣщены въ Художественномъ Автографѣ 1870 г. на листѣ 12: 1. № 90. Посѣщеніе больнаго сына. 2. № 91. Часовой у пороховаго погреба.

Саврасовъ, Л. (Sawrassow).

Рисунокъ перомъ на камнѣ, приложеніе къ журналу „Свѣтъ и Тѣни", печатанный въ литографіи М. И. Нейбюргера въ Москвѣ: Могила А. С. Пушкина въ Святогорскомъ монастырѣ. (Рисунокъ академика Саврасова). На рисункѣ под: 1878 г. Л. Саврасовъ.

Сажинъ, Михаилъ Макарьевичъ (Sajine). Академикъ перспективной живописи. Четыре литограф. виды Кіева, въ большой листъ, въ ширину, помѣщенные въ альбомѣ, въ которомъ подписи картинъ на русскомъ и французскомъ языкахъ: „Виды Кіева, изданные І. Лауферомъ 1-я тетрадь. Vues pittoresques de Kieff par I. Lauffer. 1-er cahier".

1—4. 1. Видъ Толкучаго рынка на Подолѣ. Рисовалъ М. Сажинъ. 2. Видъ института благородныхъ дѣвицъ въ Кіевѣ. Dessiné d'aprés nature par Lauffer. 3. Видъ площади театра. Рисовалъ М. Сажинъ. 4. Видъ части Кіева, снятый съ лѣвой стороны Днѣпра. Рисовалъ М. Сажинъ. 5. Видъ части Стараго Кіева со стороны Царскаго сада. Рисовалъ М. Сажинъ.

Салавьевъ, Ив.

Лубочн. гравюра на мѣди, въ листъ, въ вышину: „Св. Великомученикъ Дмитрій Солунскій" (на конѣ), внизу тропарь, 8 строкъ съ заглавіемъ и кондакъ въ 7 строкъ съ заглавіемъ; подп. подъ рамкою: Грав. Ив. Салавьевъ. Эта картинка указана Д. А. Ровинскимъ, въ 4-хъ варіантахъ, въ его трудѣ Народн. картинки въ IV т. на стр. 752 и въ т. III на стр. 594, но гравюры Салавьева не отмѣчено.

Салтыковъ (Saltikow). Ученикъ В. В. Матэ. Награвировалъ крѣпкою водкою изображеніе стариннаго, желѣзнаго двернаго молотка изъ собранія М. П. Боткина. Безъ подписи.

Самойловъ, М. (Samoilow).

Литогр. поясной портретъ, окруженный вѣнкомъ: „С. М. Соловьевъ род. 1820 г. † 4 октября 1879 г." На рисункѣ подпись: Рисовалъ Миша Самойловъ. Приложеніе къ № 40 журнала „Свѣтъ и Тѣни".

Самокишъ, Н. С. (N. Samokich).

Въ перечнѣ работъ этого художника Д. А. Ровинскій описываетъ № 27: „Крестьянскій дворъ" (неразборчивая подпись названія селенія); между

тѣмъ листъ, продававшійся за офортъ Самокиша, дѣйствительно представляетъ крестьянскій дворъ, но нѣтъ на немъ неразборчивой подписи названія селенія, есть же очень разборчивая, сдѣланная въ обратную сторону слѣдующая подпись: К. Крыжицкій 83.

Сандамури (Sandamouri).

1. Литогр. погрудный портретъ, въ 4°: „Орестъ А. Кипренскій". Рис. Сандамури; литогр. Гельбаха; пис. О. Кипренскій.
2. Литогр. погрудный портретъ: „Романъ Егоровичъ Ренни. General Renny". Рис. Сандамури. Подп. художника см. Мейеръ № 5.



Литогр. Сандамури № 1.

Сапожниковъ, А. П. (A. Sapojnikow).

1. Литогр. въ 8°. Два солдата подходятъ къ укрѣпленію, одинъ изъ нихъ матросъ въ рубашкѣ съ дубиною на плечѣ, другой въ киверѣ и латахъ, куритъ трубку; подъ рисункомъ монограмма А. С.
2. Гравюра крѣпкою водкою, въ 16° листа, для повѣсти Погорѣльскаго „Черная курица": Женщина замахивается ножемъ и смотритъ на курицу, взобравшуюся на заборъ. Эта гравюра не имѣетъ подписи, но приписывается Сапожникову.

Сафоновъ, Александръ Петровичъ (Safonow). Уланскій офицеръ, скульпторъ, грав. крѣпкою водкою подъ руководствомъ академика Л. Дмитріева-Кавказскаго въ 1893 г.

1. Уланъ временъ Императора Александра I верхомъ, два состоянія, 2-е — усилена вся доска новыми штрихами, на чепракѣ вензель $\frac{A}{I}$ почти заштрихованъ.
2. Офицеръ скачетъ верхомъ по пыльной дорогѣ; три состоянія доски. Обѣ гравюры въ 16° и безъ подписи.

Саундерсъ (Saunders).

1. Фронтиспись къ „Посланію индейскаго Брамина и гимнъ солнцу“ (Державина). Спб. 1803. Гр. въ 4⁰, въ вышину. Старецъ сидитъ подъ деревомъ и подымаетъ руку надъ лежащимъ на берегу моря львомъ. Под: Gravé par J. Saunders. Graveur de S. M. I. à l'Hermitage; du Senat, et M. I. A. d'aprés un Esquisse par Egorow. (См. стр. 161).
2. Виньетка на 12 стр. того же Посланія. Орелъ держитъ въ клювѣ зеркало, а на крыльяхъ гирлянду изъ розъ, на которой положенъ мечъ и вѣсы, внизу вершина земнаго шара въ облакахъ. Под: J. Saunders sc.

Свебахъ (Swebach).

Литогр. въ 16⁰, въ длину. Прохожій идетъ по дорогѣ мимо усадьбы, указывая на дорогу: Въ лѣвомъ углу монограмма: Sw. Кромѣ описанныхъ Д. А. Ровинскимъ двухъ серій и альбома въ 30 гравюръ, Свебахомъ исполнены 6 литографій, въ 4⁰, въ ширину, въ альбомъ: Choix de Voitures Russes, dessinées d'aprés nature et lithographiés par I. Swebach. Paris, de l'Imprimerie Lithographique de F. Delpech. 1. „Feltiegre“. На рис. I. Swebach. Фельдъегеръ сидитъ въ телѣгѣ, запряженной парою, ямщикъ стоитъ и съ нимъ разговариваетъ. 3. „Droski-Calèche“. На рис. I. Swebach 1821. Коляска тройкою вскачъ. 4. „Drochka“. На рис. Swebach. Сѣдокъ сидитъ на линейкѣ верхомъ, пара лошадей съ пристяжкою. Такой же листъ приложенъ въ Souvenir de St. Petersbourg 1823. См. Александровъ. 5. „Isvoschik d'été“. На рис: Swebach 1821. I. lith. de Delpech. Линейка въ одну лошадь, извощикъ и сѣдокъ (купецъ) сидятъ верхомъ, между ними сидитъ женщина бокомъ. 6. „Isvoschik d'hiver“. На рис. Swebach. I. lith. de Delpech. Женщина торгуется съ извощикомъ, сидящимъ въ саняхъ. 7. „Sennè“ (sic). На рис. Swebach. Сани, запряженныя парою съ пристяжкою, кучеръ правитъ, стоя на запяткахъ саней.



Литогр. Свебаха изъ «Souvenirs de la Russie».

Сверчковъ, Н. Е. (Swertchkow).

Къ описаннымъ листамъ Д. А. Ровинскимъ слѣдуетъ прибавить листъ
1. литографіи, входящій въ сюиту, изданную Даціаро: Croquis russes. № 18. Четыре экипажа: 1) бѣговыя дрожки; 2) сани, кучеръ стоитъ рядомъ; 3) сани, запряженныя сѣрою лошадью и 4) финляндская двуколка; на второмъ и четвертомъ рис. монограмма Н. С. Въ изд. Да-
2. ціаро Attelages russes: „S. M. l'Empereur Nicolas I“. На рис. Н. Сверч-
3. ковъ 1847 (подпись на оборотъ). „Traineau de Paysan“. № 17. На рис.
4. Н. Сверчковъ 1847. „Tourbillon dans les steppes“. № 16; под. таже.
5. Надъ двумя послѣдними надпись: Attelages russes и №. Пригласитель-

ный билетъ на любительскій спектакль (80-хъ годовъ); на оборотѣ литогр. рисунокъ: скачущій гусарскій трубачъ; под: Николай Сверчковъ.

Свиньинъ, Павелъ (P. Swiniine).

Во время своихъ путешествій зарисовывалъ много видовъ и сценъ, которые потомъ гравировались и литографировались художниками для его изданій. Самъ Свиньинъ налитографировалъ для издававшихся имъ въ 20-хъ годахъ „Отечественныхъ Записокъ“:

1. Литогр. въ 32°: „Рябая могила“; снималъ съ натуры и рисовалъ на камнѣ Пав. Свиньинъ. 2. Видъ Соловецкаго монастыря; рисовалъ съ натуры и на камнѣ Пав. Свин. 3. Елтонское озеро. Рис. съ натуры Пав. Св. 4. Видъ Ханскаго сада въ Бахчисараѣ; под. таже. 5. Минеральный кабинетъ Горнаго Кадетскаго Корпуса. Рисовалъ Пав. Свиньинъ. 6. Видъ города Ярославля съ московской дороги. Рис. съ натуры Пав. Свин. 7. „Видъ города Пскова“; под: Рис. съ натуры и на камнѣ Пав. Свин.



Грав. Семенова.

Селезневъ, Ив. Ив. (Seleznew). Литографъ и калиграфъ, † 1850 г.

1. Грав. на камнѣ, въ листъ: „Видъ Почаевской Успенской Лавры съ восточной стороны“; по рисунку Метца. Литографировалъ И. Селезневъ.

Литографіи въ листъ, въ длину, при „Атласѣ къ матеріаламъ для статистики Рос-

2—12. сійской Имперіи“. Спб. 1839 г. 1. На одномъ листѣ два вида: „Виды развалинъ каменной городовой стѣны Пскова“; под: Литографировалъ И. Селезневъ. 2. Два вида на листѣ: „Виды каменнаго ветхаго замка Печерскаго монастыря въ г. Печерахъ (Псковской губерніи)“; под. таже. 3. Два вида: „Развалины крѣпости въ городѣ Островѣ и крѣпости въ гор. Порховѣ“; под: Литогр. И. Селезневъ. 4. Два вида древней крѣпости въ г. Серпуховѣ; под: литогр. И. Селезневъ. 5. Два вида крѣпости въ г. Коломнѣ; под. таже. 6. „Видъ древней крѣпости въ гор. Коломнѣ“; под: литографир. И. Селезневъ. 7. „Видъ древней крѣпости въ гор. Коломнѣ“; литограф. И. Селезневъ. 8. „Видъ крѣпости Копорья“; подпись таже. 9. „Фасады древнихъ башень въ Новгородѣ“; под: Литограф. И. Селезневъ. 10. 7 башень; под. таже. 11. 5 башень; под. таже.

Селивановъ, В. (Seliwanow).

Имъ налитографированы: 1. Листъ по заказу И. О. П. Х.: „Внутрен-

ность церкви Св. Елены въ Іерусалимѣ"; писалъ М. Воробьевъ; рисовалъ на камнѣ Селивановъ. 2 и 3. Литогр. въ 32° при Альманахѣ „Досуги Марса. Литературные труды офицеровъ". Спб. 1834 г. Виды города Стараго Оскола Курской губерніи. На первомъ улица, на второмъ Соборъ на гористомъ берегу рѣки. Обѣ съ под: Литогр. Ф. Давиньонъ. Рис. В. Селивановъ.

Сиверсъ (Sievers).

Литографія въ листъ, изд. И. О. П. Х.: Св. Магдалина; под: L. Sievers.

Скино, А. (Skino).

1. Литогр. поколѣнный портретъ актера Щепкина; под: Рис. А. Скино; лит. К. Эрготъ.
2. Литогр., въ листъ, въ ширину, входящая въ серію 11 листовъ видовъ Новаго Іерусалима. „Видъ первокласнаго Стовроппіальнаго Воскресенскаго монастыря..." Печ. въ лит. Г. Кирстена. Рис. съ натуры Д. Струковъ. Рис. на камнѣ Скино.

Скородумовъ, Г. И. (Scorodoumow).

№ 33. по описи Д. А. Ровинскаго. Амуръ отнимаетъ у Граціи стрѣлы. Эта доска была повторена Скородумовымъ, но гравирована въ обратную сторону въ ту же величину, безъ всякой подписи. Съ лѣвой стороны, между рамкою и краемъ доски, награвирована сухою иглою въ видѣ ремарки кошачья голова.



Грав. Скородумова № 37.

№ 36. Сусанна и старики. У Д. А. Ровинскаго описана и помѣщена фототипія со 2-й доски (не въ круглой, а въ 4-хъ-угольной рамкѣ). На первой доскѣ рисунокъ сдѣланъ въ круглой рамкѣ, и имѣетъ слѣдующую подпись около рамки, кромѣ другихъ подписей, приведенныхъ Д. А. Ровинскимъ: Guido Reni pinxit—G. Scorodoumow Engr. to her Imperial Majesty of all the Russias sculpsit. Эта 1-я доска гравирована гораздо тоньше. Выраженіе лица Сусанны совершенно другое и волоса на лбу совершенно закрыты повязкою.

№ 37. Игроки. Тоже, какъ и для предъидущей, было двѣ доски: первая описана Д. А. Ровинскимъ, во второй уничтожена круглая рамка и замѣнена 4-хъ-угольной, состоящей изъ правильныхъ, гравир. машинкою линій. Подпись на второй доскѣ сокращена лишь тѣмъ, что не

приведено званіе Скородумова, сдѣлана только подпись Babwen pinxit— G. Scorodoumow sculpsit.

№ 38 и 39. Абеларъ и Элоиза, застигнутые Фильбертомъ. Можно прибавить еще одну разницу этихъ двухъ оттисковъ: на 1-й доскѣ (38-й) подушка, на которой сидитъ Элоиза, имѣетъ вмѣсто кисти подобіе узла, на 2-й—настоящая кисть съ аграмантомъ, на шеѣ Элоизы виситъ крестъ. Доска эта гравирована значительно грубѣе первой. Существуютъ еще оттиски съ 3-й доски; на всѣхъ трехъ доскахъ совершенно тѣже подписи, величина таже, кисть и крестъ имѣются какъ на второй доскѣ, такъ и на 3-й, но главный отличительный признакъ—это поворотъ головы Элоизы, почти en face; на первыхъ же двухъ лицо въ профиль.

Приписываются Скородумову слѣдующіе 4 листа:

1. Купающіяся нимфы. На берегу ручья сидятъ и стоятъ въ разныхъ позахъ 8 обнаженныхъ нимфъ; на гористомъ берегу виденъ замокъ, пасущіяся три коровы и пастухъ. Листъ полученъ изъ заграницы, гдѣ его считали за Скородумовскій. Подпись сдѣлана карандашемъ: Albano pinxit—Scorodomow last pupil of Bartalozzi sculpsit.
2. Овалъ, въ 8°: Нимфа подбѣгаетъ къ бюсту Эрота и обвиваетъ руками его шею. Гравюра пунктиромъ.
3. Грав. пунктиромъ той же величины, какъ и предъидущая. Грація держитъ въ лѣвой рукѣ нѣсколько цвѣтовъ и собирается ими наказывать Амура.
4. Листъ съ двумя изображеніями (виньетками), грав. пунктиромъ. Лѣвое изображеніе: Нимфа держитъ лукъ и колчанъ, отнятые ею у 3-хъ спящихъ Амуровъ. Правое изображеніе: Двѣ женскія оплечныя фигуры читаютъ ноты. Оба изображенія въ кругахъ и каждое окаймлено рамкою въ одну черту. (См. стр. 139 и 142).

Скотниковъ, Е. О. (Scotnikow). Родился около 1780 † 10 марта 1843 г.

Академикъ; служилъ граверомъ при московской оружейной палатѣ.

1. Имъ гравирована картинка „Ташкентская баба“ для книги Les peuples de la Russie... Rechberg'a, но почему-то въ книгѣ помѣщена такая же гравюра Кокерета.
2. Виньетки, описанныя Д. А. Ров. за №№ 197 и 199. Заглав. листъ къ повѣсти „Киргизъ-Кайсакъ“ одинъ №, а не два; ссылка при № 197 ошибочно сдѣлана на № 183.
3. Ученическая гравюра: Юноша стоитъ у ручья и смотритъ на скалу; под: Грав. Е. Скотниковъ 1799. См. Галактіоновъ.

Д. А. Ровинскій, при перечисленіи гравюръ Скотникова, описываетъ изд.: Collection d'estampes d'après quelques tableaux de la ga-

lerie de son exc. m-r le Comte A. Stroganow... 1807 г. и второе изд. 1835 г.; въ первомъ указываетъ 85 гравированныхъ листовъ и во второмъ 87 листовъ, прибавивъ 2 листа, гравированныхъ Галактіоновымъ.



Литогр. Смирнова № 4.

Вас. Андр. Верещагинъ въ кн. „Русскія иллюстрированныя изданія" описываетъ экземпляръ В. И. Яковлева, изд. 1807 г., состоящій изъ 83 лист. Мнѣ удалось видѣть экземпляръ Е. Е. Рейтерна, въ которомъ помѣщено 82 гравир. листа. Имѣющійся у меня экземпляръ изд. 1835 г. совершенно точно соотвѣтствуетъ описанію Д. А. Ров. Экземпляръ

изд. 1835 г., хранящійся въ Импер. Публ. Библіотекѣ, состоитъ изъ 83 листовъ, въ немъ не помѣщены листы, указанные Д. А. Ров. за №№ 28, 39, 53 и 67.

Смирновъ, Петръ (Smirnow).

1. Лит. поясной портретъ въ листъ: „Александръ II". Рисовалъ съ натуры К. Пиратскій. Литогр. Главнаго Управленія Путей Сообщенія и публичныхъ зданій (К. Поль Дир.); рисовалъ на камнѣ П. Смирновъ.
2. Лит. въ листъ: Портретъ Императрицы Александры Θеодоровны. Писалъ съ натуры профессоръ Крюгеръ. Рисовалъ на камнѣ Петръ Смирновъ. Собственное изданіе лит. Главнаго Управленія Путей Сообщенія и публичныхъ зданій (К. Поль Дир.). С.-Петербургъ.
3. Портретъ Великаго Князя Владиміра Александровича ребенкомъ; лит. въ кругу въ 4°; писалъ съ натуры И. Макаровъ. Лит. Гундризера. Рисовалъ на камнѣ Смирновъ и Пашенный.
4. Такой же портретъ Великой Княгини Маріи Александровны, съ тою же подписью художника и литографіи. Рисовалъ на камнѣ Смирновъ.
5. Лит. въ листъ, въ вышину: Портретъ Великой Княгини Маріи Николаевны, въ ростъ, въ возрастѣ ребенка. Peint par Neff. Imp. Lithogr. de l'Administration principale des Ponts et des chaussées à St. Petersbourg (Ch-le Paul Di-r) lith. par Smirnow.

Снигиревскій, Александръ Васильевичъ (Snigirevsky). Скульпторъ-академикъ; рисовалъ перомъ на камнѣ въ Художественномъ Автографѣ 1870 г., листъ 4: „Довѣріе Александра Македонскаго къ врачу Филиппу" (барельефъ изъ гипса); подъ рис. под: Снигиревс.

Соколовъ, Ив. Ив. (Socolow), профессоръ живоп. народныхъ сценъ. Гравюра кр. вод.: Хохолъ куритъ трубку; под: И. Соколовъ. Этотъ офортъ работы извѣстнаго акварелиста, а не Н. Соколова, какъ ошибочно указано Д. А. Ровинск. Листъ этотъ, вѣроятно, записанъ имъ со словъ Рошфора. (См. стр. 140).

Соколовъ, Н. (Socolow).

Картинка-фронтисписъ при кн. „Ермитажный театръ Великія Екатерины II, въ которомъ собраны пьесы... соч. самою ею... Переводъ съ французскаго, часть первая". Москва. Тип. Селивановскаго, 1802 г. Гравюра изображаетъ Амура, который заставляетъ полуобнаженную женщину снять маску. Под: Thalia. Muse qui preside à la comedie. Engraved by N. Socolow.

Сомовъ, Андрей Ивановичъ (Somow). Хранитель отдѣла картинъ Императорскаго Эрмитажа, учредитель Общества аквафортистовъ въ Петербургѣ въ 1871 году. Цифры здѣсь указаны согласно описанію, сдѣланному Д. А. Ровинскимъ въ Словарѣ граверовъ.

1. Портретъ О. А. Петрова. Доска эта имѣла не 2 состоянія, какъ пока-

*

зано на стр. 631, а 4 состоянія. Въ III сост. въ правомъ углу лира, вѣнокъ и труба. 8. Двѣ курицы; приписаны Сомову, въ дѣйствительности это офортъ Михальцевой. 9 Крестьянка прикрѣпляетъ букетъ цвѣтовъ къ образу. Также не гравюра Сомова, а Дмитріева-Кавказскаго. 14. Спящая красавица. 6 состояній. 16. Купающіяся дѣвушки. Два состоянія.



Грав. Стефанова.

Сорокинъ, Евграфъ Семеновичъ (Sorokine). Профессоръ живописи. Литографированный погрудный портретъ въ 4°: „Строитель храма во имя Пресвятыя Богородицы Утоли моя печали въ Большихъ Соляхъ Костромской Епархіи священно-іерей Іоаннъ Назанскій". Под. въ правомъ углу рисунка: Е. Сорокинъ. 6 октября 1846 года.

Степановъ, И. (Stepanow).

Литогр. погрудный портретъ въ 8° листа: „А. Е. Измайловъ". Под: Рисовалъ съ натуры и на камнѣ И. Степановъ.

Степановъ, Николай Александровичъ (N. Stepanow), р. 21 апрѣля 1807 † 23 ноября 1871 года. Рисунки, которыхъ насчитываютъ болѣе 3,000, извѣстнаго каррикатуриста-скульптора (бюстиковъ до 140) и рисовальщика Н. Степанова помѣщались во многихъ журналахъ, напр., въ „Искрѣ", „Занозѣ", „Развлеченіи", „Сынѣ Отечества" и „Будильникѣ", а также въ изданіяхъ: Панаева и Некрасова—„Иллюстрированный Альманахъ", въ „Музыкальномъ Альбомѣ" и въ Беггровскихъ изд. „Современныя шутки", „Знакомые" 1857 и 1858 гг. Почти всѣ рисунки, кромѣ подписи Н. Степанова, помѣчены именами художниковъ-литографовъ Сѣмечкина, Романова, Меча и Виктора; тѣхъ же, на которыхъ этихъ именъ нѣтъ, трудно утвердительно сказать, чтобы они были рисованы на камнѣ самимъ Степановымъ.



Офортъ Строгоновой.

Къ литографіямъ Степанова можно отнести 22 листа изъ числа 36 въ изданіи Беггрова „Знакомые" 1858 г. и въ изд. 1857 г. 9 листовъ.

Стефановъ (Filiter Stefanow).

Грав. пункт., овалъ въ 8°, въ ширину: Нагая женщина (вакханка) съ цвѣтами на головѣ,—фиг. немного ниже пояса,—полулежа, смотритъ на Амура, который къ ней протягиваетъ руку. Под: St. 1802.

Строгонова, баронесса Наталія Павловна (Natalie Strogonow).

Награвировала крѣпкою водкою собственный портретъ на очень ма-

ленькой доскѣ. Портр. оплечный, профиль влѣво. Под: Nath. B-ne Strogonow gravée par elle-même.

Сурановъ (Souranow).

Литографировалъ по заказу О. П. Х. „Возлюбиши Господа Бога твоего всѣмъ сердцемъ и искренняго твоего яко самъ себя". Матѳ. Гл. XXII. Писалъ де Винчи. Рисовалъ на камнѣ Сурановъ.

Суриковъ, В. А. (Sourikow).

Его работы литографія (перомъ на камнѣ) въ Художественномъ Автографѣ 1870 г. „Исаакіевская площадь при лунномъ свѣтѣ" (листъ 44).

Сѣдовъ, Г. С. (Sedow).

2 литографіи его работы (перомъ на камнѣ) въ Художественномъ Автографѣ 1870 г. 1. Голова старухи (листъ 15). 2. Іоаннъ Грозный и Малюта Скуратовъ (листъ 32).

Сѣмечкинъ, П. (Semetchkine).

1. Литографир. портретъ, въ ростъ, въ 4°. „В. И. Рязанцевъ. Императорскій придворный актеръ". Надъ портретомъ: Пантеонъ № 10. На рисункѣ подпись: П. Сѣмечкинъ. 1840 г.



Офортъ В. Шварца. Ров. № 1.

2—10. Девять литографій съ рисунковъ Ѳедотова въ первой тетради (больше не выходило) „Сцены изъ вседневной жизни". Рисунки П. А. Ѳедотова. Тетрадь I 1857 года. Къ этой тетради приложенъ портретъ Ѳедотова (10 листъ), рис. на камнѣ Борелемъ. Каждый листъ занумерованъ; надъ рисунками надпись: „П. А. Ѳедотова"; на всѣхъ рисункахъ подпись художника „Сѣмечкинъ", подъ рамкою „Лит. П. Иванова". 1. Что опять къ своей Палагеѣ Агафоновнѣ? 2. Няня, котораго Васю ты больше любишь... 3. Нѣтъ не выставлю — не поймутъ. 4. Охъ братецъ! кажется забылъ дома кошелекъ... 5. Мы, сударыня, только христосовались... 6. Первый. Да пошли же за свѣчею!... 7. Ходютъ, сударь, ходютъ... 8. Дяденька, гдѣ вы нанимаете такихъ хорошенькихъ служанокъ? 9—10. Только тебѣ съ чепцами-то возиться...

11—37. Имъ же литографированы 25 листовъ и заглавный листъ съ рисункомъ Н. Степанова въ изд. Беггрова „Знакомые" 1857 года. Листы съ под. Сѣмечкина: Заглавный листъ, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 31, 32, 33, 34, 35, 36.

Сѣрковъ (Serkow).

Литогр. въ 8°, въ вышину: Александровская колонна съ видомъ части

зданія Главнаго Штаба. Под: Печ. у И. Беггрова. Alexander Saüle... (5 строкъ). На рамкѣ под: Сѣрковъ.

Сѣровъ, В. (Serow).

1. Литогр. поясной портретъ Ивана Александровича Всеволожскаго, въ 4°, при „Ежегодникѣ Императорскихъ театровъ" 1899—1900. Под: В. Сѣровъ 1900.

2—5. Четыре портрета, литографіи въ листъ въ изд. журнала „Міръ Искусствъ" „15 литографій русскихъ художниковъ". С.-Петербургъ. Хромолитографія Кундышина 1900 г. См. Бакстъ. 1. Портретъ композитора А. Глазунова. Грифъ и под: В. Сѣровъ. 2. Портретъ Альфреда Павловича Нурокъ. Под: В. С. 99. 3. Портр. Дмитр. Влад. Философова. Под: Сѣровъ 99. 4. Портретъ Анны Петровны Остроумовой. (Граверъ на деревѣ). Под: В. Сѣровъ. 6. Грав. крѣпкою водкою: поясной портретъ профессора В. В. Матэ, въ 4°, безъ всякихъ подписей, приложенъ при № 2 журнала „Міръ Искусствъ" 1902 года.



Литогр. В. Тимма № 3.

Т., Петръ (Pierre, T.).

1. Грав. на деревѣ, въ 16°: Св. Троица посѣщаетъ Авраама; под: Петръ—Т. 2. І. Х. во славѣ, держитъ книгу съ надписью: „Непрестанно молитесь"; под: П.—Т. (См. А. М.).

Танготъ (Tangote).

Литографія, въ 4°, въ ширину; копія съ Орловскаго (№ 50 у Дм. Ал. Ров.): Извощикъ съ возомъ дровъ; под: Tangote 1821.

Тверской, Н. (Twerskoy).

Литогр. въ 4°, поясной портретъ. Над: „Кіевскій военный губернаторъ П. Ѳ. Желтухинъ". Рис. Н. Тверской съ картины Дова.

Тестовъ, Алексѣй (Testow).

1. Литогр. въ листъ, въ ширину. „Проспектъ отъ Тверской гимназіи по Милліонной". Лит. Алексѣй Тестовъ. Рис. съ нат. Ѳ. Суворовъ; печ. въ г. Твери, въ лит. П. Львова. (Ценз. помѣта 1838 г.). 2. Такая же

лит. „Видъ Тверскаго гостиннаго двора съ Волги". Рис. съ нат. Ѳ. Суворовъ. Лит. А. Тестовъ. Лит. г. Твери П. Львова.

Тиммъ, В. Ф. (Timm), академикъ. Род. 9 іюня 1820 г. † 26 марта 1895 г. Въ добавленіе къ поименованныхъ Дм. Ал. Ров. изданіямъ съ литографіями Тимма, изъ которыхъ особенно цѣнится „Художественный Листокъ", имъ издававшійся въ теченіи 12 лѣтъ, съ 434 рисунками, исполненными имъ самимъ на камнѣ, какъ онъ объ этомъ объявлялъ при подпискѣ на 1861 г., на стр. III „Систематическаго указателя рисунковъ Русскаго Художественнаго Листка за 1-е десятилѣтіе съ 1851

1—8. по 1860 годъ". Въ сюитѣ „Attelages russes" не три листа, а 8: 1. Traineau Finlandais, Mᵖ de beurre. W. Timm 1844. 2. Traineau de porteur d'eau; под. таже. 3. Droschka de M. Horace Vernet. Къ подп. прибавлено à Versaille. 4. Chariot de roulage. 5. Voiture de coloniste Mᵈ de pommes de terre. 6. Courrier du Ministre de la marine. 7. Traineau en course. 8. Traineau de Siberie. На всѣхъ л. под: W. Timm.

9. Литогр. въ листъ: „Велисарій", драма въ 5 отдѣленіяхъ; переводъ съ нѣмецкаго Ободовскаго. 8 сценокъ изъ драмы; на верху листа портретъ К. В. Гриневой. Подп. съ лѣвой стороны средней сцены: В. Тиммъ. Листъ этотъ приложенъ къ „Театральному альбому". Спб. 1842.

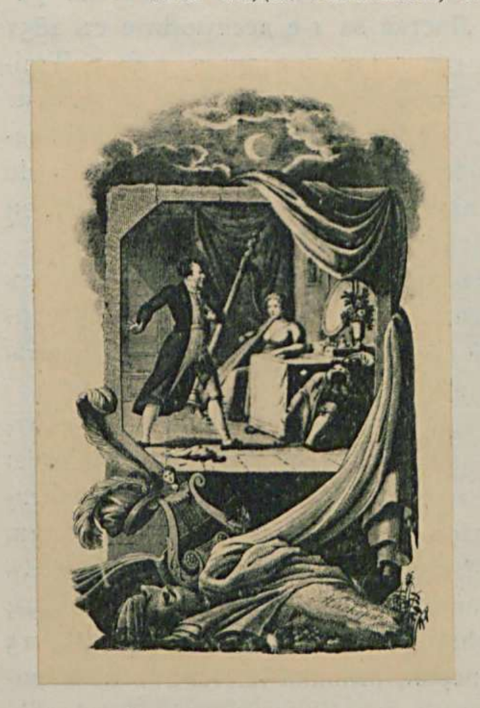
10. Большой литографированный листъ: „Подписка на Листокъ для свѣтскихъ людей на 1844 г."; съ боку на стѣнѣ нарисовано объявленіе: „Условіе подписки: 48 нумеровъ съ множествомъ литографій, политипажей и съ 12 раскрашенными парижскими модными картинками. Цѣна 25 руб. безъ доставки; 30 руб. съ пересылкою и доставкою". Въ словѣ годъ буква д заслонена маляромъ, раскрашивающимъ буквы; буква ъ не покрыта краскою. Размѣръ рисунка: ширина (0,66 м.) 15 вершковъ, вышина (0,93 м.) 1 ар. 5 верш.; вышина листа, отъ низа рисунка до верхней части буквъ перваго слова (подписка), (0,73 м.) 16¼ вершковъ. Подписи художниковъ: Вас. Тиммъ. Лит. Тюлева; подъ рис. въ серединѣ монограмма: Е. Р., т. е. имя печатника Е. Радцига. На рис. всѣ фигуры поколѣнныя; всѣхъ фигуръ 12 и маляръ; первая фиг. налѣво въ профиль—В. Каратыгинъ, второй профиль—Я. К. Гротъ, третій профиль—Ѳ. Булгаринъ, крайняя фиг. съ правой стороны—Эльканъ.

Листокъ на 1843 г.

На обложкѣ, украшенной очень красивою рамкою, гравированною на деревѣ, по рис. A. Clement: „1843. Листокъ для свѣтскихъ людей. С.-Петербургъ.

Въ 4-хъ первыхъ №№ за январь по одной картинкѣ петербургскихъ и парижскихъ модъ, грав. на деревѣ по рис. Тимма; въ 4-хъ

№№ за февраль только 2 картинки; при № 5 „Петербургскій маскарадъ“ и при № 7 „Характерные очерки“; обѣ грав. на деревѣ. 11. № 9. Мартъ. Литографія въ 4°: Портр. пѣвца „Рубини“; подп. на рис.: В. Т. 43—10; подъ рис.: Печа. у Тюлева. Рис. на кам. В. Тиммъ; послѣднія 2 подп. повторяются на всѣхъ остальныхъ литографіяхъ. 12. Литографія, въ 4°, при № 11, мартъ: „Характерные очерки Врачъ и Сидѣлка“; под: В. Т. 13. Литографія, при № 12, мартъ: Петербургскія моды. Амазонка; под: В. Тиммъ 43—12. 14. Литогр. при № 13, апрѣль: „Женскія хитрости“; подъ карт. текстъ въ 5 строкъ; под: В. Т. 43—15, и монограмма печатника: Е. (Радцигъ). 15. Литогр. при № 14, апрѣль: „Поздравленія“ (пасхальныя). На листѣ 9 сценокъ и въ серединѣ рука съ краснымъ яйцомъ. На рис. под: В. Тиммъ 43—14 и монограмма Радцига. Весь текстъ этого № отпечатанъ красною краскою. 16. Литогр. при № 17, май: „Портретъ въ ростъ г-жи Альбертъ“. На рис. монограммы: Тиммъ 1843 г. и Радцига. 17. Литогр. при № 18, май: „Дѣтская откровенность“; подъ рис. одна строка текста; на рис. монограммы: В. Т. 43 — 13 и Е. Р. 18. Литогр. при № 19, май: „Первая машина для воздухоплаванія“. 19. Литогр. при № 21, іюнь: „Ристалище Сулье, на Александровской площади“. На рис. монограмма: В. Т. 1843 г. 22. Литогр. при № 22, іюнь: „Моды женскія“. Эта подп. изображена скорописью; слово „мужскія“ вычеркнуто. На рис. монограммы Тимма и Радцига слиты. 23. Литогр. при № 23, іюнь: На рис. монограмма: В. Т. 1843. Надъ рис. над: „Городская почта“; подъ рис. текстъ въ 2 стр. скорописью: (Горничная разбираетъ чужое письмо, не распечатавъ его). 24. Литогр. при № 24, іюнь: „Моды курамъ на смѣхъ“. Четыре рис. каррикатурныхъ модъ. 25. Литогр. при № 25, іюль: „Она!..“ къ стихотворенію „ей“. Женщина лежитъ на землѣ и зонтикомъ выводитъ буквы Н. и Ф. На рис. монограмма: В. Т. 26. Литогр. при № 27, іюль: „Характерные очерки. Одолжите мнѣ, почтеннѣйшій, десять рублей...“ 27. Литогр. при № 28, іюль: „Добрый совѣтъ“. Двѣ женскія фигуры, поколѣнныя. На рис. монограмма: В. Т. 3 строки текста подъ рис. 28. Литогр. при № 30, августъ: „Городская почта“. Три франта, пришедшіе на rendez-vous въ одинъ и тотъ же часъ. На рис. моно-



Грав. Ческаго.

грамма: В. Т.; подъ рис. текстъ скорописью въ 8 строкъ. 29. Литогр. при № 36, сентябрь: Молодой человѣкъ и дѣвочка. „Дѣтская откровенность". На рис. монограмма: В. Т. Текстъ подъ рис. въ 3 строки. 30. Литогр. при № 38, октябрь. Ноты: „С.-Петербургскій французскій кадриль". Четыре линейки нотъ, 8 стр. текста въ три столбца. Рамка рисунка—Тимма, на камнѣ; по угламъ 4 сценки, наверху рамки и внизу по рисунку. 31. Литогр. при № 41, ноябрь: Чиновникъ въ вицъмундирѣ бредетъ по улицѣ во время сильнаго снѣга. „Слишкомъ рано"; подъ рис. 2 стр. текста; на рис: В. Тиммъ 1843; другихъ подп. нѣтъ. 32. Литогр. при № 43, ноябрь: „Первая сигарка". Молодой человѣкъ накурился до обморока, старуха подаетъ ему воду; подъ карт. 2 строки текста. 33. Литогр. при № 44, ноябрь: „Шутка, скорый маршъ". Стихи въ 2 столбца; подъ стихами литогр. виньетка: съ лѣвой стороны публика, между которой ясно видно Булгарина; съ правой нѣсколько солдатъ, возвращающихся съ парада; под: В. Тиммъ 1843. Другихъ подп. нѣтъ. 34. Литогр. при № 45, декабрь: „Семейная жизнь". Мужъ и жена, фиг. въ ростъ, стоятъ посереди комнаты. На рис. монограмма: В. Т., другихъ подп. нѣтъ; подъ карт. текстъ въ 5 стр. 35. Литогр. при № 46, декабрь: „Семейная жизнь". На рис. под: В. Тиммъ и монограмма Радцига; подъ карт. „Петербургскіе нѣмцы"; ниже 5 строкъ текста. 36. Литогр. при № 48, декабрь: Двѣ поколѣнныя фиг., лицомъ къ зрителю, читаютъ объявленіе, которое закрываетъ ихъ лица, о подпискѣ на Листокъ; на первой стр. портр. Булгарина. Внизу на рис: „И такъ до свиданія въ 1844 году!" В. Тиммъ и моногр. Е. Р. Въ этомъ Листкѣ страницы не нумерованы; между текстомъ, почти на каждой стр., имѣется рисунокъ, гравированный на деревѣ, изъ нихъ 77 исполнены по рис. В. Тимма и три по рис. кн. Г. Г. Гагарина (при № 34 и 40). При 11 №№ нѣтъ ни гравюръ на деревѣ, ни литографій (15, 16, 29, 31, 32, 33, 35, 37, 39, 42 и 47). При №№ 10, 20, 26 имѣются гравюры на деревѣ. Къ этого года Листку приложено 5 модныхъ заграничныхъ картинокъ. Листокъ для свѣтскихъ людей на 1844 годъ, въ 4°, но большаго формата Листка 1843 г.; страницы также не нумерованы. 37. Литогр. при № 2, январь: „Небольшія петербургскія тайны". Три женскія фиг. въ ростъ. (Балъ). На рис. под: В. Тиммъ; печат. въ литографіи М. Тюлева. Рис. на камнѣ В. Тиммъ. Двѣ послѣднія подписи повторяются и на другихъ литографіяхъ. Текстъ подъ рис. въ 2 строки. 38. Литогр. при № 3, январь: „Петербургскій карнавалъ". Пьяный костюмированный мужчина на улицѣ подъ фонаремъ. На рис. под: Тиммъ; подъ рис. текстъ въ 2 строки. При № 4 января литографія Митермейера съ рис. Тимма—портретъ Віардо. 39. Литогр. при № 5, февраль: „Петербургскій омнибусъ"; подп. художника и литографа находятся между

рамкою рисунка: Рис. съ нат. В. Тиммъ; печ. въ лит. М. Тюлева. Текстъ въ 4 строки. 40. Лит. при № 6, февраль: Листъ съ изображеніемъ нѣсколькихъ вѣковыхъ деревьевъ, подъ которыми находится кладбище. На рис. под: В. Тиммъ 1844; подъ рис. мѣсто печати, т. е. лит. Тюлева. Текстъ: стихи въ 2 столбца по 4 строки. Стих. А. Струговщикова. 41. Литогр. при № 8, февраль: „Небольшія петербургскія тайны". Пререканіе мужа съ женою въ кухнѣ. На рис: В. Тиммъ. Текстъ въ 4 стр. 42. Литогр. при № 15, апрѣль. Двѣ фиг. въ ростъ: задумчивая дама, а за нею франтъ. Над: „Спряженіе глагола любить (въ лицахъ)". Текстъ въ 2 стр. подъ рис., и ссылка на стр. грамм. Греча. 43. Литогр. при № 17, май: „Варіація на слово: Чувство". Мужчина, гордо выступающій, немного позади дама, дѣлающая ему глазки. На рис. монограммы Тимма и Радцига. Текстъ въ 2 строки. 44. Литогр. при № 20, май: „Страничка изъ теоріи волокитства". Мужчина и женщина сидятъ на пригоркѣ, спиною къ зрителю. Текстъ въ 3 стр. подъ рис. 45. Литогр. при № 23, іюнь: Нѣмецкое семейство ночью, подъ дождемъ, возвращается домой. На рис. моногр. Тимма. Текстъ въ 3 строки. 46. Литогр. при № 24, іюнь: „Вѣтряная шутка". Дама встрѣчаетъ мужчину на набережной, въ моментъ сильнаго порыва вѣтра. На рис. моногр. Тимма. Текстъ въ 3 строки. 47. Литогр. при № 28, іюль: „Семейная жизнь". Мужъ, жена и двое дѣтей подъ деревомъ. На рис. моногр. Тимма и Радцига; подъ рис.: „Гнѣздышко въ лѣсу". 48. Литогр. при № 29, августъ: „Характерные очерки". Мужчина и женщина спятъ, лежа на пескѣ, въ Екатерингофѣ. На рис. под: В. Тиммъ. Текстъ въ 2 строки. 49. Литогр. при № 30, августъ: „Семейная жизнь". Мужъ и жена ѣдутъ на яликѣ на острова. На рис. моногр. Тимма. Текстъ въ 3 строки. 50. Литогр. при № 33, сентябрь: „Женская хитрость". На рис. моногр. Радцига; подъ рис. текстъ въ 3 строки. 51. Литогр. при № 34, сентябрь: „Дѣтская откровенность". Мать, отецъ, сынъ и проходящій франтъ. На рис. моногр. Тимма и Радцига. Текстъ въ 4 строки. 52. Литогр. при № 35, сентябрь: „Семейная жизнь". Двое мужчинъ и одна женщина. На рис. обѣ моногр. Тимма и Радцига соединены въ одну. Текстъ въ 4 строки. 53. Литогр. при двойномъ № 37 и 38, октябрь: „Женская хитрость". Одна женщина пишетъ, другая стоитъ у стола. Текстъ въ 3 строки. 54. Литогр. при № 43, ноябрь: „Образованіе ума и сердца". Нянька держитъ фуражку мальчика, а старуха его сморкаетъ. На рис. моногр. Тимма; подъ рис.: „Дунь! голубчикъ!..." Въ текстѣ Листка 1844 г. помѣщены между другими рисунками 53 грав. на деревѣ, исполненныя по оригиналамъ Тимма; между ними интересны слѣдующія: при № 2 портр. Ѳ. Булгарина въ видѣ пчелы, приколотой булавкою, и портр. Н. И. Греча: голова на трубѣ паровоза, на которомъ над-

пись: „Грамотѣй“; при № 9 портр. Н. А. Полеваго (изд. Москов. Телеграфа); голова торчитъ изъ чернильницы, около шеи придѣланъ телеграфъ, дѣйствующій условными знаками; при № 27 портр. бар. П. К. Клодта, голова его замѣняетъ голову одной изъ лошадей, стоящихъ на Аничковскомъ мосту. При № 42 имѣются портр. Булгарина и Крылова очеркомъ. Въ 1844 году при Листкѣ приложено 8 модныхъ заграничныхъ картинокъ.

Въ 1845 году Листокъ вышелъ только въ 22 №№; послѣдній сентябрскій; первые 18 въ 4°, но по размѣру еще больше, чѣмъ въ предъидущемъ году. Рисунковъ въ текстѣ гораздо меньше, а Тиммовскихъ не болѣе 10, но и тѣ безъ его подписи. Послѣдніе 4 №№ вышли въ 8° и служили лишь текстомъ къ заграничнымъ моднымъ картинкамъ, которыхъ приложено всего 8 во всѣхъ 22 №№.


Литогр. Шебуева. Ров. 4.

Тимофѣевъ, В. Т. (Timofeew). Литогр., рисунокъ перомъ на камнѣ, въ Художественномъ Автографѣ 1870 г. „Спрыскиваніе съ уголька“ (автографъ), листъ 15.

Ткачукъ (Tkatchouk). Портр. архимандрита Гавріила приложенъ также къ кн. „Казанская исторія Ник. Баженова 1847 г. Казань“. См. Д. А. Ровинскій № 4.

Токаревъ, В. И. (Tokarew). Его рис. на камнѣ въ Художественномъ Автографѣ 1870 г.: Народный домъ, арх. проектъ. Листъ 44 и 45.

Тонъ, Александръ Андреевичъ (A. Thon). Заслуженный профессоръ архитектуры, рисовальщикъ и литографъ. Род. 1790 † 1858.

1. Литогр. за № 13 въ IV тетради видовъ Петербурга, изд. О. П. Х. (См. К. Беггровъ): Невскій проспектъ отъ Аничковскаго моста. Въ лѣвой сторонѣ Аничковскій Дворецъ и Городская Дума. Вдали средняя часть Адмиралтейства; справа частные дома. Рис. съ нат. Алекс. Тонъ.
2. Литогр. въ большой листъ, въ ширину, приложена къ слѣдующему изданію: Collection de plans et vues perspectives des nouveaux ponts...

sur la nouvelle chaussée de Moscou... par G. de Traitteur. 1823. St. Petersbourg, de la lithogr. d'Alexandre Pluchart; под: Vue des travaux du pont de Babina. Lith. p. A. Thon—p. Traitteur.

Тономъ налитографировано пять листовъ видовъ Царскаго Села, безъ текста подъ рисунками; надъ рис. римскія цифры. 3. I. Часть Царскосельскаго Дворца и Лицея. 4. II. Церковь дворцовая, часть Дворца, направо зданіе съ оранжереею. 5. III. Подъемъ изъ парка ко Дворцу. 6. IV. Камеронова галлерея; подъ рис. А. Тонъ—d. p. A. Thon. 7. V. Ворота въ Царскосельскомъ паркѣ съ надписью: à mes chers compagnons d'armes; под: Рис. А. Тонъ; d. par A. Thon.

Тонъ, Константинъ Андреевичъ (C. Thon). Ректоръ Академіи. Кромѣ указанныхъ Дм. А. Ровинскимъ двухъ атласовъ (стр. 666), Тономъ были изданы въ Петербургѣ еще два: 1. Проекты церквей. Спб. 1844, въ большой листъ, XII листовъ. Листъ X грав. А. Миллеръ, а остальные Е. Поммо. (См. эти имена). 2. Практическіе чертежи по устройству церкви Введенія во храмъ Пресвятой Богоматери. Спб. 1845. Въ большой листъ; всѣхъ XII. На первомъ имѣется подпись Буренина, который, вѣроятно, гравировалъ и всѣ остальные листы (см. Ровинскій стр. 89).

Тормасовъ, А. (Tormassow).

Пробовалъ литографировать, будучи въ Кобургѣ въ 1821 г. съ В. Буняковскимъ, который воспитывался въ домѣ Тормасовыхъ. 1. Литогр. въ листъ. Vue du couvent de Banz près de celui de quatorze saints. Des. et lith. par A. Tormassow imp. à Cobourg chez Abl. 2. Литогр. въ 4°, въ ширину. Два херувима, съ большой картины Рафаэля; подъ каждымъ херувимомъ под: des. et lith. par A. Tormassow à Cobourg l'année 1825. 3. Литогр., въ 4°, въ ширину. Два оленя, одинъ лежитъ у дерева, другой стоитъ; под: Des. et lith. par A. Tormassow. Cobourg 1821.

Трипецкій, Я. (Tripetzky).

Литогр. въ листъ, изд. О. П. Х.: Saint Jean. Dominiquin pinx. Рис. на камнѣ Я. Трипецкій.

Тромонинъ, Корнилій Яковлевичъ (Tromonine), археологъ, литографъ и издатель, † 1847 г. Кромѣ поименованныхъ Д. А. Ровинскимъ (на стр. 668) изданій можно указать на кн. „Прогулка по древнему Коломенскому уѣзду. Соч. Н. Иванчина-Писарева. М. 1843 г. 8°“. При этой книгѣ двѣ литогр. Тромонина съ его подписью. Одна литогр. при кн. „Путевыя записки о Троицкой лаврѣ...“ М. 1840 г. 8°. Самыя же интересныя изданія слѣдующія: „Очерки съ лучшихъ произведеній живописи“ и „Достопамятности Москвы, издаваемыя подъ покровительствомъ его свѣтлости князя Дмитрія Владиміровича Голицына. М. 1843—1845 г.“ Первыя 2 тетради въ листъ, а 7 слѣдующихъ въ 4°; въ пер-

выхъ 2-хъ 21 литографія Тромонина, а въ 7 болѣе 50 рисунковъ (см. Геннади, 183). Очень большой литогр. листъ; надъ рисункомъ надп: „Видъ губернскаго города Казани“; подъ рис. посвященіе листа Н. Соколовымъ Его И. Высоч. В. К. Н. Цесаревичу Александру Николаевичу; ниже под: печ. въ лит. Ландрата; рис. и лит. К. Тромонинъ.

Трухаковъ, Л. И. (Troukhakow).

Имъ копированы три литографіи, помѣщенныя въ изд. Плюшара: Souvenir de St. Petersbourg, collection de lithographie... 1825; въ 4°, въ длину, 1825 г. См. Александровъ. 1. № 11. Traineau de louage... съ под: Л. И. Трухаковъ. 2. № 25. Droshski bourgeois; под: Лит. Л. Т. р. В. К. 3. № 32. Landau à 4 chevaux... под: Р. В. К.—Л. Т.

Туринъ, В. (Tourine).

1. Офортъ (au lavis), въ 4°, въ вышину: двое святыхъ въ княжескихъ коронахъ; под: „Св. Благовѣр. Россійские князья Борисъ и Глѣбъ“. Рис. и грав. Туринъ.

2—12. Имъ гравированнъ альбомъ, въ листъ, подъ заглавіемъ „Чертежи болгарскихъ развалинъ“. Это заглавіе гравировано на мѣдной доскѣ и отпечатано на оберткѣ. 1. Заглав. листъ: „Архитектурные чертежи Развалинъ Древнихъ Болгаръ. Сняты съ натуры 1827 Архитекторомъ А. Шмитомъ“. Цензур. помѣта 1832 г. По серединѣ листа грав. видъ на церковь съ под: Грав. В. Туринъ. 2. „Планъ Великаго Града Болгаръ...“ 3. „Древняя Болгарская мечеть, обращенная въ Церковь св. Николая“. 4. „Планъ и профиль Церкви св. Николая № 1“. 5. „2. Круглая башня или минаретъ. 3. Другая малая башня“. 6. „Планъ и профиль большой и малой башни № 2 и 3“. 7. „Черная или Судная палата“. На этомъ же листѣ 4 плана. 8. „Бѣлая палата“, профиль и планъ. 9. „Развалины Ханскихъ палатъ № 6“, „Развалины палатъ близъ церкви № 14“. 10. „Развалины палатъ не подалеку отъ малой башни № 8“. 11. „Развалины палатъ въ маломъ городкѣ № 16. Развалины зданія, называемаго Греческою палатою № 19“. Четыре гравюры, 3, 4, 5 и 6 крашены отъ руки.

13. Гравюра лависомъ, въ мал. листъ, въ ширину, съ подписью: „Домъ гражданскаго губернатора“. Hôtel du Gouverneur. Рис. съ натуры и грав. В. Туринъ. На гравюрѣ: Туринъ 1828.

Альбомъ литографій, въ листъ, въ ширину: „Перспективные виды губернскаго города Казани, рисованы съ натуры, литографированы и изданы В. Туринымъ“. Москва 1834 г.

14—21. 1. Успенскій Знаменскій монастырь. На этомъ и всѣхъ слѣдующихъ листахъ подпись повторена по французски. 2. Монастырь Казанской Божіей Матери. Рис. съ нат. и на камнѣ В. Туринъ; печ. въ лит. А. Ястребилова. Эти подписи повторяются на всѣхъ слѣдующихъ листахъ. 3. Видъ Казанской крѣпости. 4. Главная Татарская мечеть въ Казани.

5. Императорскій Казанскій Университетъ. 6. Видъ Градской больницы съ Чернаго озера въ Казани. 7. Казанская Гимназія. Этотъ листъ безъ подп. художника. 9. Казанскій Гостиный Дворъ.

Турчаниновъ, П. (Tourtchaninow).

Нарисовалъ 10 таблицъ для кн. „Роспись древней русской утвари изъ церковнаго и домашняго быта до 18 ст., находящейся въ археолого-нумизматическомъ хранилищѣ Д. П. Сонцова“. М. Готье 1857 года; въ листъ.

Тырановъ, Алексѣй (Tyranow). Ученикъ Венеціанова, академикъ портретной и перспективной живописи. Четыре листа литографій съ рисунковъ А. Г. Венеціанова. См. Д. А. Ровинскій стр. 108.



Литогр. Тыранова № 4.

1. Литографія, въ листъ: поясная фиг. крестьянской дѣвушки съ платочкомъ на головѣ и съ валькомъ на плечѣ. Над: „Капитошка“. „Оригинальная картина у его превосходительства Петра Кикина“; пис. Венеціановъ; рис. на камнѣ А. Тырановъ.
2. „Захарка“, мальчикъ въ шапкѣ, отороченной мѣхомъ, съ топоромъ на плечѣ; фиг. поясная; въ листъ; под: Писалъ А. Венеціановъ; рис. на камнѣ Алекс. Тырановъ.
3. „Полагея“, поясное изображеніе, въ листъ, крестьянской дѣвушки у забора, съ косою на плечѣ; писалъ А. Венеціановъ; рис. на кам. Алекс. Тырановъ.
4. „Параня со Сливнева“—искательница грибовъ. Крестьянка сидитъ въ лѣсу. Литографія въ листъ; подп. та же. Всѣ 4 литогр. изданы О. П. Х. Въ собраніи Е. Е. Рейтерна листъ за № 4 безъ всякой подписи; на самомъ же рисункѣ, въ правомъ углу, выцарапано на камнѣ имя Testow, также на листѣ 2-мъ под.: А. Тестовъ.

Удаловъ (Oudalow).

Литографированный поясной портретъ актрисы Косицкой, въ 8°. На рис. под: Удаловъ; подъ рис. грифъ Косицкой.

Умновъ, А. (Oumnow). Литографъ. Его работы двѣ литографіи. „Сиротка“; под: А. Умновъ; лит. А. Умнова съ картины Бруни.

2. Литогр. въ листъ: Обрученіе св. Екатерины, изд. О. П. Х.; под: Съ карт. П. Басина; лит. Мошарскаго; рисовалъ Умновъ.

Урлаубъ, Е. Ф. (Urlaub).

Офортъ-грифонажъ съ 6 головками и головою собаки, описанный у Д. А. Ровинскаго на стр. 676, слѣдуетъ исключить, такъ какъ этотъ офортъ работы Харламова, см. это имя, а не Урлауба.

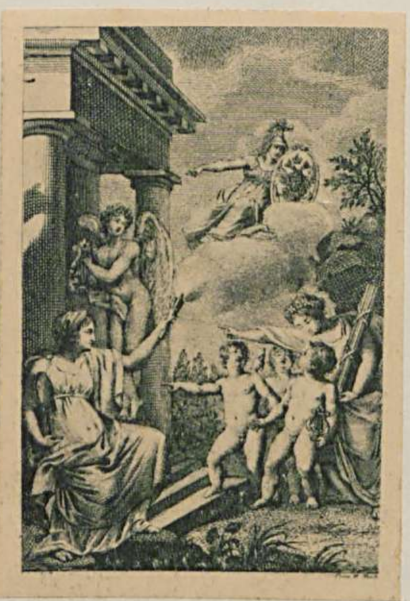
Уткинъ, Н. Ив. (Outkine).

Въ иллюстрированномъ изданіи Слов. Русскихъ Граверовъ Д. А. Ров. ошибочно, вмѣсто картинки за № 109, къ альманаху „Свитокъ Музъ", помѣщена совершенно другая гравюра.

Ухтомскій, А. Г. (Ouchtomsky).

Первое состояніе доски, описанной Д. А. Ровинскимъ за № 50 (Обрученіе св. Екатерины) до подписей мастеровъ, только съ одною под: „Андрей Ухтомскій".

Двѣ гравиров. доски, въ листъ, въ атласъ къ „Полному собранію ученыхъ путешествій по Россіи". Часть первая. Тетрадь первая. 1. Надъ рис. цифра 7; подъ рис. надпись: фиг. 1. Алеутъ въ байдаркѣ. Фиг. 2. Алеутъ. Фиг. 3. Алеутка. Грав. А. Ухтомскій. 2. Листъ съ цифрою 8. Четыре оплечныя фигуры. Надъ фиг. 1 и 2. Кенайцы, мужчина и женщина. Фиг. 3 и 4. Каложи, мужчина и женщина. Грав. А. Ухтомскій.



Грав. Уткина. Ров. № 109.

3. Гравюра лависомъ, доска въ 16°. Три лица выглядываютъ изъ окна, двое улыбаются, а третій поднялъ глаза къ небу; первый въ шапкѣ, у втораго голова покрыта капюшономъ. Гравюра эта, вѣроятно, копія съ картины Остада.

4. Заглавный листъ къ изданію, которое готовилъ А. Н. Оленинъ, но не довелъ до конца. Большой листъ. Грав. лависомъ (В). „Опытъ о вѣроподобнѣйшемъ видѣ одеждъ у древнихъ евреевъ (Essai). Sur la forme, la plus vraisemblable des habits sacerdotaux. Для художниковъ—pour les artistes. С.-Петербургъ. S.-Petersbourg. 1836". Круглая виньетка: три стоящія фигуры, средняя первосвященникъ, по бокамъ евреи, первый съ скрижалями и скипетромъ; средняя фигура протягиваетъ руки къ еврею, стоящему передъ нимъ на колѣняхъ. XI листовъ, кромѣ описаннаго, приписываются рѣзцу И. Иванова, гдѣ и описаны.

При перечнѣ Д. А. Ров. гравюръ исполненныхъ Ухтомскимъ, помѣщено описаніе кн. „Соч. Озерова, С.-Петербургъ 1828 г.“ подъ №№ 125—131. Эти листы не принадлежатъ къ работамъ Ухтомскаго, а гравированы М. Ивановымъ и описаны на своемъ мѣстѣ за №№ 60—66 на стр. 277 и подъ именемъ Ческаго за № 113.

5. Грав. пунктиромъ, въ 8°, изображаетъ камей. Профиль головы вправо; подписи Ухтомскаго нѣтъ, но листъ этотъ, какъ и слѣдующіе два, пріобрѣтены со многими другими его гравюрами, не имѣвшими также подписи.



Офортъ Чернышева. Ров. стр. 738.

6. Заглавный гравированный листъ: Essai sur les mystères d'Eleusis à St. Petersbourg 1812, въ 8°. Въ видѣ виньетки награвирована гемма лависомъ, подъ нею мѣра и над: Gem Antique.

7. Двѣ рамки съ виньетками для адресъ-календаря, изд. Главнаго Штаба. Обѣ рамки для двухъ страницъ гравированы на одной доскѣ; на первой виньеткѣ изображенъ сельскій видъ на берегу озера, на лѣвой нѣсколько избъ и нѣсколько фигуръ, занятыхъ уборкою хлѣба.

8. Въ 1811 г. Ухтомскій исправлялъ, пришедшую въ негодность, доску для печатанія штабъ-офицерскихъ патентовъ.

9. Въ 1817 г. онъ гравировалъ доску съ изображеніемъ золотой пятирублевой монеты.

Федосѣевъ, В. (Fedosseew).

Литографія въ листъ, въ ширину: „Катафалкъ бывшій въ Казанскомъ соборѣ въ Санктпетербургѣ съ 6 по 14 число марта 1826 года. Его сіятельству князю Алексѣю Борисовичу Куракину“. Под: По прожекту арх. Г. Росси. Усерднѣйше посвящаетъ В. Федосѣевъ.

Ферзенъ (Fersen).

Литографія въ листъ, въ вышину: Старикъ (въ ростъ), съ трубкою въ правой рукѣ; под: d'après A. O(rlowsky) par Fersen.

Фохтъ, Вильгельмъ (Vocht).

Имъ рисованы и литографированы 4 листа каррикатуръ для изданія въ листъ, въ ширину: „Русскіе въ шуткахъ. Комическія картины изъ жизни, рисованныя и издаваемыя Вильгельмомъ Фохтомъ. Каждая тетрадь содержитъ четыре листа“ (вышла только одна тетрадь). Спб. (1858 г.). 1-й листъ съ 5 рисунками и общимъ заглавіемъ „Новый Орфей“. 2-й листъ съ 9 рисунками. 3-й листъ съ 6 рисунками и общимъ заглавіемъ „Разные паціенты“. 4-й листъ съ 8 рисунками, съ заглавіемъ „Чрезвычайное гулянье въ Петергофѣ 21 іюля 1858 года. Надъ 4 рис. надпись: „На станціи желѣзной дороги за билетами“. Надъ другими 4 рис. „По полученіи билетовъ“. На каждомъ листѣ подпись художника: В. Фохтъ.



Грав. Фридрици.

Фридрици, Ив. Пав. (Frideritzi).

1. Литограф. поясной портретъ, въ листъ, съ под: Рисовалъ на камнѣ И. Фридрици 1835 г. Въ Моховой, домъ подъ № 26. Экземпляръ этотъ купленъ изъ собранія М. Д. Княжевича, которымъ была сдѣлана на немъ карандашная под: Г. В. Пефтъ.
2. Въ 1836 г. ему было заказано, по предписанію министра юстиціи, выгравировать новую, изъ англійской мѣди, доску для печатанія штабъ-офицерскихъ патентовъ, съ тѣмъ, чтобы фигуру орла сдѣлать болѣе сходно съ изображеніемъ на тогдашней монетѣ...
3. Литограф. картинка: бѣгущая женщина по саду, изъ-за куста выглядываетъ мужчина. При кн., въ 8⁰: „Паризина. Историческая повѣсть лорда Байрона. Вольный переводъ В. Вердеревскаго. Спб. 1827 г.“; подъ картинкою под: Рис. И. Фридрицъ.

Фурманъ, П. (Furmann).

1. Литографир. портретъ, въ 4⁰, въ ростъ; подп. на рисункѣ: П. Фурманъ. 10. „П. Садовскій, артистъ московскаго театра (въ роли ламповщика въ драмѣ Великій Актеръ)“.
2. Маленькая доска, гравированная крѣпкою водкою: Дѣвушка съ корзинкою цвѣтовъ. Рисунокъ грав. иглою, а тѣни рулеткою; под: Фурманъ.

Харитоновъ, Г. Т. (Haritonow).

Гравюра въ большой листъ, въ ширину: „Видъ крѣпости Каменца-Подольскаго съ предмѣстіемъ Карвасеромъ со стороны ущелья Длужецкаго“. Г. Г. Харитоновъ.

Храмцовъ, В. (Hramzow).

См. № 28 Д. А. Ровинскаго, стр. 728. 1. Грав.: „Уборная Эсфири“; ниже 7 стр. текста; под: Грав. В. Храмцовъ. 2. „Коронованіе Есфири“; 7 стр. текста; под: Грав. В. Храмцовъ 1823 г. 3. „Есфирь въ обморокѣ“; 7 строкъ текста; под: Грав. В. Храмцовъ. 4. „Есфирь проситъ о пощадѣ евреевъ“; 7 строкъ текста; под: Гравировалъ В. Храмцовъ. 5. „Торжество Мордохея“; 7 строкъ текста; под: Грав. В. Храмцовъ. 8. „Аманъ у ногъ Есфири“; 7 строкъ; подп. таже.

Четыре картинки въ кн. „Четыре возраста жизни. Подарокъ всѣмъ возрастамъ“, соч. графа Сегюра, съ 5 гравированными картинками; пе-
9—13. ревелъ съ французскаго Волковъ. М. 1822 г. 16°. 1. Заглавный листъ, виньетка съ изображеніемъ Сатурна на пригоркѣ, у подножія Амуръ собираетъ цвѣты. Безъ подп. художника. 2. „Младенчество“. Грав. В. Храмцовъ. 3. „Юность“; подпись таже. 4. „Зрѣлый возрастъ“; подп. таже. 5. „Старость“; подп. таже.

14. Грав. картинка: „Смерть храбраго генералъ-маіора Кульнева; потомъ 2 столбца стиховъ. 1-й ст. „Гдѣ Кульневъ нашъ... могила“. 2-й ст. „И смѣхъ его... незабвенный“. „Сражался за отечество, окончилъ жизнь въ бою 20 іюля 1812 г. на 48 году отъ рожденія“; под: Гравировалъ В. Храмцовъ.

15. „Князь Блюхеръ при сраженіи подъ Игной въ опасности и спасенъ отъ вѣрнаго своего адъютанта. Іюня 23 1815. Печат. позв. Мос. 1839 года Маія 12 дня Ценз. В: Флеровъ“. Въ метал: Сергѣевой. Грав. В. Храмцовъ. (Доб. П. А. Ефремова).

Худояровъ, Василій (Houdoiarow).

1. Его рисунки на камнѣ: въ Художественномъ Автографѣ 1869 г. на 26 листѣ „Казанская татарка. Картина профессора Худякова“; под: В. Х. 2. На 26 листѣ: „Квартетъ“. Съ картины профессора Рицони; под: съ карт. Р. Вас. Худояровъ. 3. Въ Художественномъ Автографѣ 1870 г. 29 листъ „Охотники Ширванскаго полка на Гунибѣ“. Карт. Вилевальде; под: В. Худояровъ. 4. На 30-мъ листѣ, грав. съ картины П. О. Ковалевскаго: „Конскіе барышники“.

5. Офортъ въ 16°: Дѣвочка ловитъ летящую надъ цвѣтами бабочку; под: В. Х.

Цеттеръ, Карлъ (Zetter).

Гравировалъ портреты лошадей и старинную карту, въ 8°, въ атласъ къ кн. „Еженедѣльникъ для охотниковъ до лошадей“. 1. Годольфинъ

(портретъ лошади). 2. Леопольдъ (тоже). 3. Старинная парадная карета. (Всѣ три гравюры въ 8⁰ и съ под. C. Zetter fecit).

Цынтеровъ, Е. (Zynterow).

Гравюра въ 4⁰ при 3 т. изд. Филиповскаго: „Краткое историческое и хронологическое описаніе дѣяній Великихъ Князей Россійскихъ 1810 г." Дворецъ въ селѣ Коломенскомъ, съ под: „Въ россійской области въ семъ домѣ рокъ былъ щедръ... въ семъ домѣ родился Великій Россамъ Петръ; подп. гравера стерта, но легко разобрать имя Цынтерова.

Чернецовъ, Гр. Гр. (Tchernezow).

Его литографія, большой листъ, изд. О. П. Х.: Надвигающаяся буря надъ полемъ, на которомъ отдыхаетъ стадо, состоящее изъ козла, 2-хъ быковъ и двухъ овецъ; под: Съ картины Ванъ-Ромеина. Рисовалъ на камнѣ Г. Чернецовъ.



Литогр. Чернецова.

Черноглазовъ (Tchernoglasow).

Литографія, въ листъ: Дѣвушка въ кокошникѣ и сарафанѣ; под: „Théodora", Lithographiée d'après Grévedon par Tschernoglasow.

Чернышевъ (Tchernichew).

Его литографія въ 4⁰, приложенная къ изданію „Artiste Russe 1847 г.": Морской видъ; под: Писалъ Айвазовскій. Рисовалъ Чернышевъ.

Чернявскій, Михаилъ (Tcherniavsky).

Грав. на деревѣ, въ 16⁰: Успеніе Б. Матери; под: Михаилъ Чернявскій. См. А. М.

Ческій, Иванъ Васильевичъ (I. Tchesky).

1. Заглавный листъ въ кн. „Кавказскія минеральныя воды". Спб. 1828 г. На виньеткѣ три фигуры: сидящій Гиппократъ, кавказскій казакъ и военный на костыляхъ; под: рис. Ф. Сонцовъ—грав. И. Ческій.

2 и 3. Двѣ картинки къ „Лондонскому пустыннику". Москва, типографія Августа Семена. 1827, 8°. 1) Семейство фельдфебеля. Грав. И. Ческій (подъ пунктиромъ). 2) Оберонъ и Бетси. Грав. И. Чес.

4. Видъ Костромскаго Ипатіевскаго монастыря съ юговосточной стороны (4°); под: Грав. И. Ческій, академ. И. А. Х. 1832 г.

Д. А. Ровинскій описалъ подъ № 68 изд. Басенъ и сказокъ Измайлова 1816 г., при которомъ въ дѣйствительности было 3 виньетки, „Истина", надъ текстомъ первой стр., гравированная Ческимъ и заглавная виньетка, которую можно также приписать рѣзцу Ческаго и 3-я Галактіонова, описанная Д. А. Ровинскимъ за № 92. Заглавная же виньетка — собраніе звѣрей, грав. Ческимъ, находится при 4-мъ изд. сказокъ Измайлова 1821 г.

№ 110 и 111, описанные у Дм. Ал. Ровинскаго, слѣдуетъ дополнить:

1. Заголовокъ съ виньеткой, изображающей руину при лунномъ освѣщеніи, къ книгѣ: „Элегіи и другія стихотворенія. Д. Г(лѣбова)" 1827. Москва; под: Грав. И. Ческій. Картинки: 2. Женщина сидитъ подъ елкою, къ стихотворенію „Осень"; под: Грав. И. Ческій. 3. Гомеръ съ мальчикомъ на берегу моря. Картинка къ стихотворенію „Странствующій Гомеръ"; под: Грав. И. Ческій. Эта послѣдняя картинка не описана ли 2-й разъ у Д. А. Ровинскаго за № 153?

Грав. Ческаго къ баснямъ Измайлова 1816 г.

Чечулинъ, Николай Дмитріевичъ (Tchetchouline). Офортистъ-любитель, докторъ русской исторіи. Род. 1863 г.

1. Копія съ гравюры Лермита: Больная въ креслѣ. 2. Копія съ гравюры А. Дюрера. Надпись: Serenissimo. Principi. Alexandro Gortchakow. D. D. D. nicolaus a borisoglaebio. taaschaniae. A°: DMCMII. 3. Офортъ: двѣ коровы въ полѣ. 4. Копія съ офорта Рюйсдаля. 5. Копія съ офорта Рембрандта: Развалины. 6. Копія съ офорта Скамони. 7. Пейзажъ, копія съ офорта Ватерло. 8. Офортъ: парусная лодка среди моря. 9. Офортъ: Петръ Великій въ возрастѣ около 10 лѣтъ, изъ рукописи И. П. Библіотеки „Корень Россійскихъ Государей".

Чистяковъ, П. П. (Tchistiakow).

Его рисунки перомъ на камнѣ помѣщены въ Художественномъ Автографѣ 1870 года: 1. Римскій нищій, листъ 3. 2. Французъ, собирающійся

на публичный танцовальный вечеръ въ Парижѣ, листъ 16. 3. Голова чучарки, листъ 12.

Чулановъ, П. (Tchoulanow).

Гравировалъ на камнѣ два рисунка въ альбомъ: „Снимки съ рисунковъ Флаксмана, изображающіе сцены изъ Илліады Гомера“: 1. Листъ 11. Под: „Поединокъ Гектора съ Аяксомъ, поддерживаемый троянскимъ и греческимъ судьями“; грав. П. Чулановъ. 2. Листъ 15. „Улисъ и Діомедъ отводятъ въ лагерь лошадей Резуса, ими убитаго“. Грав. П. Чулановъ. См. Александровъ.

Ш., Е.

Три гравирован. картинки при кн. „Гласъ трубный, зовущій на судъ“. Переводъ съ латинскаго. 2 части. Изд. второе. М. 1798. Тип. Хр. Ридигера и Хр. Клаудія. 1. Съ цифрою I подъ грав.: Три женскія фигуры, съ правой стороны злые духи, надъ ними въ облакахъ Христосъ съ крестомъ; под: Гр. Е. Ш. 2 и 3. Съ цифрами II и III, но обѣ гравюры безъ подп. художника. Вторая представляетъ искушеніе, третья съ изображеніемъ трехъ людей въ пламени, на небѣ молящіеся и ангелы.

Шамшинъ, Мих. (Chamchine). Академикъ портретной живописи.

Его литографіи, въ листъ: 1. Истязаніе Спасителя; под: Съ картины Николая Пуссена; рисовалъ Мих. Шамшинъ. 2. „Св. Семейство“. Под: Съ картины Леонарда де Винчи. Рис. Мих. Шамшинъ. 3. „Обрученіе Св. Екатерины со Христомъ“. Под: Съ картины Антона Кореджа. Рисовалъ Мих. Шамшинъ.

Шарлемань, А. (Charlemagne). Профессоръ баталлической живописи.

1. Бланкъ для меню. Красивая виньетка, очень тонкой работы, изображаетъ Неву зимою, которую переѣзжаютъ 2 тройки, 2 извощика и идутъ 2 пѣшехода. Под: 1884. А. С.

2. Виньетки на листѣ, служившемъ программою музыки на праздникѣ по случаю 50-лѣтія шефства Императора Александра II Павловскаго полка. 1) Императоръ ребенкомъ передъ казармами. 2) Императоръ въ саняхъ. 3) Императоръ, въ коляскѣ, отъѣзжаетъ отъ казармъ; подп. на 3-й виньеткѣ: А. Шарлемань.

3. Меню для Царскаго стола. Три сцены: сраженіе, лекція будущимъ сестрамъ милосердія, больница. Справа красный крестъ. Под: Х. Е. В. Проф. А. Шарлемань 1883 г. Онъ же рис. фигуры въ альбомъ Шишкова „Борисъ Годуновъ“ 1870.

4—8. Четыре литограф., въ 8°: 1. Разносчикъ булочникъ. Под. А. Ch. 71. 2. Черкесъ ефрейторъ. Под. А. Ch. 74. 3. Двѣ тройки несутся по зимней деревенской дорогѣ. А Ш. 76. 4. Ребенокъ и бородатый старикъ съ елкою въ рукѣ везутъ сани съ 5-ю дѣтьми. Подп. на саняхъ: А. С. 1876.

Шашинъ (Schachine).

Налитографировалъ большой листъ съ Шуховымъ: P. 3. Plan et profil du pont de Babina. Lith. par Schaschine et Schuch. См. Бегровъ.

Шварцманъ, А. (Schwartzmann). Ученикъ В. В. Матэ. Его офорты: 1. Въ 4°: Дама, въ ростъ, играетъ на арфѣ. Под: А. Ш. и прибавлена 6-ти конечная звѣзда. 2. Нищій арабъ. Монограмма: А. Ш. 3. Поясное изображеніе турка. Безъ подписи.

Шеле, фонъ-, Карлъ (Schelle).

Четыре литографіи къ кн. „Описаніе видовъ города Тулы, составленное Н. Ѳ. Андреевымъ, съ рисунками, литографированными К. фонъ-Шеле. 1856 г.“ Печ. въ Тульской губерн. тип. Первые 3 листа въ 4°, а послѣдній—длинный листъ, сложенный по серединѣ. 1. Надъ рис.: Тула. Лис. 1-й. „Видъ Кіевской улицы“. Рис. съ натуры К. фонъ-Шеле; печат. въ лит. Тул. Губ. Прав. 2. Надъ рис.: Тула. Лис. 2-й. „Видъ кремля съ сѣверной стороны и криваго моста“. Под. тѣ же. 3. Надъ рисункомъ: Тула. Лис. 3. „Видъ Чугуннаго моста“. Под. тѣ же. 4. Длинный, сложенный листъ. Надъ рис.: Тула. Лис. 4. „Видъ оружейнаго завода“. Под. тѣ же. Имъ же налитографировано 6 картинокъ въ 8° для кн. „Живописный Карамзинъ или Русская Исторія въ картинахъ“, №№ 141, 143, 145, 147, 154, 155. См. Андерсонъ.

Шелковниковъ, Андрей Михайловичъ (Chelkownikow). Его гравюры: 1. Vue du Palais de Pawlowsky. Гр. А. Ш. 2. Monument de Pierre le Grand. 3. Vue du Palais d'Ielagin. 4. Pont de Panteleimon. 5. Vue du pont de Police. Съ под: Рисовалъ съ натуры и грав. А. Шелковниковъ. 6. Гравировалъ таблицу къ соч. Рейсига „Зеркальный Секстантъ“. Спб. 1820 г. Под: Tafel I. Соч. Корнилій Рейсигъ. Гравир. Шелковниковъ. 7. Грав. крашеная, въ 32°, при кн. „Талія. Репертуаръ домашнихъ театровъ“. Спб. 1833. Надъ карт. 6. Над: „Ты удалилъ...“ (3 строки). Гр. Шелковниковъ. 8. Грав. пункт., въ 4°: „Наполеонъ“; сверху: „Къ стр. 72“ книги: Краткое повѣствованіе о вторженіи французовъ въ Москву и о пребываніи въ оной.



Грав. Шелковникова. Ров. № 218.

Ф. Корбелецкаго. Спб. 1813. Под: Г. Шелковниковъ. (Добавл. П. А.
9—13. Ефремова). Гравировалъ 5 таблицъ къ кн. „Руководство къ построенію деревянныхъ домовъ...“ Изд. В. Федосѣевымъ. Спб. 1831 г.: 1. (листъ) „13“ F. 1, изображеніе трехъ карнизовъ. Под: Г. А. Ш. 2. 19 (листъ)

F. 7. Модильонъ. Под: Гра. А. Шелковниковъ. 3, 4 и 5, F. 8. F. 9, F. 10. Розетки. На каждомъ листѣ под: Гра. А. Шелковниковъ.

Шенбергъ (Schönberg).

1. Гравировалъ изображеніе растенія „Красавица", съ под: C. G. Shönberg fec., приложенное къ VIII части „Трудовъ Вольн. Экономич. Общества 1789 г."
2. Гравюра пунктиромъ, печатана красками, Діана и 4 обнаженныхъ женщинъ. Diana et (sic) nymphs bathing S. Schönberg sculpt.

Шильдеръ, А., пейзажистъ, ученикъ И. И. Шишкина.

Литографировалъ серію изъ 10 листовъ пейзажей и этюдовъ, въ листъ. I. (въ ширину) Подп. на рис. „Гурзуфъ". А Шильдеръ. Ниже подпись, повторяющаяся на всѣхъ листахъ: Оригинальный рис. А. Шильдера—печатано въ лит. Я. Рашкова СПБ. II. (въ вышину) под: А. Шильдеръ. „Гурзуфъ". III. (въ вышину) Травы. Под: А. Шильдеръ. IV. (въ вышину) Скала. Под: „Гурзуфъ". V. (въ вышину) Сосны передъ скалистою горою. Под: А. Шильдеръ. VI. (въ ширину) Буковый лѣсъ. Под: таже. VII. (въ вышину) Сосны. Под: таже. VIII. (въ ширину) Каменистая гора и сакля. Под: А. Шильдеръ. „Гурзуфъ". IX. (въ вышину) Буковый лѣсъ, по дорогѣ идетъ крестьянинъ; подпись на оборотъ: А. Шильдеръ. X. Сосны и папортники. Подпись бѣлыми буквами: А. Шильдеръ.

Шимперъ (Schimper).

Литографія, въ листъ, въ длину, повтореніе литогр. Орловскаго, листъ 30, приложенной къ Voyage en Perse... 1819: Наказаніе палками по пяткамъ. Надъ рис. Pl. 30. Под: Dessiné et Lithographié par Schimper.

Шиффларъ (Chifflard).

Литографія въ листъ, въ длину, приложенная къ альбому: Collection de plans et vues perspectives des nouveaux ponts... См. Беггровъ. 1. P. 7. Vue perspective du pont de Lubani. Lith. p. Chifflard. Два слѣдующихъ листа, для того же изданія, можно съ увѣренностью приписать тому же Шифлару. 2. P. 2. Vue de la nouvelle chaussée de Moscou. 3. P. 8. Vue du moulin à ciment et à mortier.

Шиховъ, П. И. (Chihow).

Его рисунки перомъ на камнѣ въ Художественномъ Автографѣ 1870, на листѣ 15. 1. Вильманстрандскій форштадтъ, въ Финляндіи. Под: Шиховъ. 2. Второй пейзажъ съ тѣми же надписью и подписью.

Шишковъ, М. (Chichkow), академикъ декоративной живописи. Его рисунки перомъ въ Художественномъ Автографѣ 1869 г.:

1. Листъ 37. Рисунокъ декораціи для драмы „Борисъ Годуновъ" (послѣдняя картина); на рис. под: Шишковъ 1869 г. XI.
2. Листъ 38. „Декорація изъ трагедіи „Смерть Іоанна Грознаго". На рис. под: Шишковъ 1869.

3. Листъ 42. Декорація изъ др. „Василиса Мелентьева. Покой Царицы“. На рис. под: Шишковъ 1869.

4—19. Альбомъ „Борисъ Годуновъ—рисунки декорацій къ трагедіи А. С. Пушкина“, состоящій изъ 16 картинокъ въ 4°, въ длину, въ 1870 г. литографированныхъ Шишковымъ; на каждомъ рис. подп. перомъ на камнѣ: Шишковъ 1870 г. Надъ каждымъ рис. надпись: „Борисъ Годуновъ“. Подъ рис.: Лит. Ильина — фиг. Шарлемания. 1. „Кремлевская палата (1598 г. 29 февраля). Шуйскій и Воротынскій“. Подъ рис. 4 стр. стиховъ. 2. „Дѣвичье поле. Новодѣвичій монастырь“; подъ рис. „Народъ“. 2 стр. текста. 3. „Келья въ Чудовомъ монастырѣ“ (1603 г.); подъ рис. „Пименъ, Григорій“. 4 стр. текста. 4. „Царская палата“. Подъ рис. 4 стр. текста. 5. „Корчма на Литовской границѣ“; подъ рис. „Михаилъ и Варлаамъ...“ 6. „Палата въ домѣ Шуйскаго“. Шуйскій, Пушкинъ. 4 стр. текста. 7. „Царская палата. Царь, Царевичъ... Царевна и мамка“. 5 строкъ. 8. „Краковъ, въ домѣ Вишневецкаго“. „Самозванецъ“. Pater Черниковскій, русскіе и поляки. 2 стр. 9. „Замокъ воеводы Мнишекъ въ Самборѣ. Уборная Марины“. Марина, Рузя служанка. 5 стр. 10. „Садъ при домѣ Мнишека“. Самозванецъ, Марина. 5 стр. 11. „Царская Дума“. Царь, Бояре. 5 стр. 12. „Площадь передъ соборами въ Москвѣ“. Царь, Бояре, юродивый и народъ. 4 стр. 13. „Сѣвскъ. Самозванецъ, окруженный своими; плѣнникъ“. Текстъ въ 2 столбца. 14. „Царская палата—Царь умирающій, все царское семейство. Бояре“. 8 стр. 15. „Ставка. Басмановъ, Пушкинъ“. 6 стр. 16. „Домъ Борисовъ въ Кремлѣ“. Бояре, стража, народъ. 5 стр. текста.

Шленовъ, Егоръ (Chlenow).

Грав. въ медальонѣ, въ 4°: „Волтеръ“. Под: Ег. Шл. Во 2-хъ оттискахъ подпись гравера стерта. (Добав. П. А. Ефремова).

Шлепперъ (Schlepper).

Въ 1833 г. гравировалъ мѣдную доску съ вырѣзанной на ней арматурою для печатанія штабъ-офицерскихъ патентовъ.

Шмидтъ (Schmidt).

8 его литограф., въ 4°, приложены къ изд. „Artiste russe“ 1847. 1. Le Christ. Под: Copie de l'image d'Edesse. Impr. lith. Ch. Kray. Lithogr. par Schmidt. 2. Le Christ. Type slavo-russe, peint XVIII siècle; под: Lith. de Ch. Kray—dessiné par Schmidt. 3. St. André. St. Mathieu, St. Bartholomé. Vitali sculp. 4. Image miraculeuse d'Edesse; под: Lithographié par Schmidt—Imp. lith. de Ch. Kray. 5. Покровъ Пр. Богородицы; под: Peint par Neff.—Lithog. de Ch. Kray—Dessiné par Schmidt. 6. Шесть портретовъ, лит. на одномъ листѣ, въ 4°, въ ширину: 1) Aivasovsky, 2) Bassine, 3) Bouilly, 4) Brulow, 5) Bruni, 6) Shebouew; под: Lithogr. par Schmidt. 7. Шесть портретовъ: 1) Iegorow, 2) Martinow, 3) Mascré,

4) Riss, 5) Steuben, 6) Vitali; подп. таже. 8. Смерть Авеля; под: Losenko pinx.—Schmidt lith. 9. Литогр. въ 4^0, въ ширину листа: пейзажъ, главную часть котораго занимаетъ каменная гора, окруженная деревьями. Въ вышину этотъ пейзажъ представляетъ мужской профиль съ бородою; под: Ландшафтъ смотри—меня ищи; меня узналъ—ландшафтъ пропалъ; под: Dessiné par Schmidt. Imprimé chez I. Beggrow.

Шмидтъ, А. (A. Schmidt).

Литогр., въ листъ, въ длину: Николай I сидитъ на холмѣ, окруженный свитою; под: писалъ Г. Шварцъ; рис. на камнѣ А. Шмидтъ. На рис. G. Shwartz 1844 г.

Шмидтъ, В. (W. Schmidt).

1. Литогр. поясной портретъ, въ листъ: „Луи Мауеръ, директоръ музыки Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ". W. Schmidt lith. Лит. Поля въ С.-Петербургѣ; съ нат. Шренцеръ.
2. Литогр. портр., въ ростъ, въ листъ: „О. Т. Шлейфохтъ (въ балетѣ—Морской разбойникъ)"; съ нат. Тиммъ. Лит. К. Поля. Рис. на камнѣ Шмидтъ. Оба эти портрета приложены къ „Театральному альбому 1842 г.".
3. Литогр. поясной портр., въ листъ: „Луиза Александра Мейеръ (въ Жорвисъ)". Лит. К. Поля въ С.-Петербургѣ—съ нат. Шрейнцеръ W. Schmidt lithogr.

Шмицдорфъ, Ф. (Schmitzdorf).

Не безъинтересно, можетъ быть, здѣсь упомянуть объ одномъ изъ первыхъ изданій, отпечатанномъ съ камня. Содержатель литографіи Ф. Шмицдорфъ выпустилъ изданіе въ 20-хъ гг., состоящее изъ 10 нумерованныхъ листовъ гравюры на камнѣ, съ массою изображеній, для нагляднаго обученія дѣтей. 1. Съ 32 изображеніями изъ Священной Исторіи. 2. Такія же 32 изображенія. 3. 32 рисунка разнаго содержанія. 1-й акробатъ. 4. 15 картинокъ и разные предметы; 5. 10 картинокъ; остальное пространство листа занято звѣрями, птицами и др. Въ серединѣ листа под: Lithogr. v. Schmitzdorf. 6. 12 картинокъ и отдѣльно разные предметы; под. таже. 7. 21 картинка и отдѣльные предметы 8. 14 картинокъ и другія изображенія; под: въ лит. Шмицдорфа. 9. 5 картинокъ и другіе рисунки изъ миѳологіи; под: Лит. Шмицдорфа. 10. Весь листъ наполненъ мелкими рисунками; под. таже.

Шпрингъ, А. Ф. (Spring).

Его рисунокъ перомъ на камнѣ въ Художественномъ Автографѣ 1870 г. Довѣріе Александра Македонскаго къ врачу Филиппу (автографъ); на рис. под: А. Шпрингъ.

Шредеръ, К. (Schröder).

Имъ гравированы на камнѣ: Заглавный листъ и 15 рисунковъ къ альбому: Очерки къ Борису Годунову Александра Пушкина. 15 очерковъ и обертка. Рисованы К. Шредеромъ. Спб. 1842 г., въ 4^0.

1. Загл. листъ „Очерки къ Борису Годунову“, кругомъ рамка, съ видами и фигурами: Самозванецъ съ Мариною, въ лучахъ младенецъ (Дмитрій), въ правой рукѣ его мечъ, въ лѣвой вѣсы, направо 2 царевны, внизу Царь и Царица. Под: Печат. въ литогр. М. Тюлева. Schroeder p. Заглавный листъ, приведенный выше, и 2 стр. указанія слѣдующихъ къ очеркамъ строфъ. 2. I. Кн. Шуйскій и Воротынскій. На всѣхъ рис. под: Schroeder p. 3. II. Красная площадь. 4. III. Кремлевскія палаты (Борисъ, Патріархъ, бояре). 5. IV. Келья въ Чудовомъ монастырѣ. 6. V. Палаты Патріарха. 7. VI. Царскія палаты (Царь). 8. VII. Корчма на Литовской границѣ. 9. VIII. Московскій домъ Шуйскаго. 10. IX. Царскія палаты (Царевичъ и Ксенія). 11. X. Краковъ, домъ Вишневецкаго. 12. XI. Замокъ воеводы Мнишека въ Самборѣ. 13. XII. Садъ и фонтанъ. 14. XIII. Равнина близъ Новгорода-Сѣверскаго. 15. XIV. Площадь передъ Соборомъ въ Москвѣ. 16. XV. Царскія палаты (Борисъ съ сыномъ).

Штелинъ, Яковъ (Stehlin).

Два листа (страницы) въ 8°, на каждомъ по 3 вида рудной горы; на томъ и другомъ под: Я. фо[н] Штели[н] чертилъ. Эти картинки приложены къ X части „Трудовъ Вольно-Экономическаго Общества 1768 г. С.-Петербургъ“.

Шухъ (Schuch).

1. Пейзажъ въ вышину, въ 4°, литографія: Группа деревьевъ, окружающая пригорокъ, на первомъ планѣ вода. Под: рис. съ натуры Шухъ. Печ. въ лит. П. Ф. Гельмерсена.
2. P. 4. Vue perspective du pont de Babina. Lith. par Schuch. 3. P. 6. Plan et profil du pont de Lubane; под. таже. 4. P. 13. Vue des traveaux du pont de Lubani; под. таже. 5. P. 3. Plans et profil du pont de Babina. Lith. p. Schaschin et Schuch. (Collection de plans et vues perspectives des nouveaux ponts... Sur la chaussée de Moscou. St. Petersbourg 1823). См. Шашинъ и Беггровъ.

Щедровскій, Игнатій (Szczodrowsky).

1. Огромный литографированный листъ, въ ширину: Призваніе князя Пожарскаго. Под: Рисовалъ на камнѣ Игнатій Щедровскій 1833 г. Печаталъ А. Радцигъ съ оригинальной картины Викентія Бріоски.
2. Большой литографированный листъ въ вышину: Шествіе Спасителя на Голгофу, съ картины Штейбена. Под: Peint par Steuben. Impr. par Paul Petit à St. Petersbourg 1850. Lith. par Szczodrowski.

3—8. 6 литографированныхъ картинокъ въ 8° для книги „Живописный Карамзинъ или Русская Исторія въ картинахъ“, №№ 3, 4, 7, 9, 67 и 72. См. Андерсонъ.

Щелоковъ, А. (Stchelokow).

Его гравюры на камнѣ въ альбомѣ: „Снимки съ рисунковъ Флаксмана, изображающіе сцены изъ Илліады Гомера“.

1. 1. Ахиллесъ выдаетъ Агамемному Брезину чрезъ Патрокла. Грав. А. Щелоковъ.

2. 5. Елена, сопровождаемая Венерой является. Грав. А. Щелоковъ.

3. 13. Часы распрягаютъ колесницу двухъ богинь. Грав. А. Щелоковъ.



Литогр. Щедровскаго № 1.

Щуровскій (Stchourowsky).

1. Литогр., раскрашеный, поясной портретъ актрисы Андреяновой, въ малую 4°. Грифъ Андреяновой. Под: рис. Щуровскій—печ. Поль.

2. Литогр., крашеный, поколѣнный портретъ актера А. Мартынова. Грифъ Мартынова. Под. таже.

3. Литогр., крашеный, поясной портретъ артистки А. Каратыгиной. Грифъ Каратыгиной. Под. таже.

4. Литогр., крашеный, поясной портретъ артиста В. Каратыгина. Грифъ Каратыгина. Безъ подписи художника.

Э., В.

1. „Амуръ и медвѣдь". Литогр. въ 4^0. Медвѣдь хватаетъ лежащаго Амура за ногу, двѣ собаки лаютъ на Амура. На рисункѣ монограмма: В. Э. Лит. А. Мюнстера.

2. Литогр., въ 4^0, съ монограммою В. Э. и цифрою 5: Городовой приводитъ къ квартальному оборванца во фракѣ. Подп: въ 6 строкъ. См. Зауервейдъ.

Экгорстъ, В. Э. (Eckhorst).

Его рисунокъ перомъ на камнѣ въ Художественномъ Автографѣ 1870 г., листъ 39: „Зимній вечеръ" (автографъ).

Юришъ, Р. (Jurisch).

Листы, приложенные къ 1-й части Artiste russe на 1847 г. въ 4^0: 1. Гравюра на дагеротипной доскѣ: Омовеніе ногъ. Под: Peint par Bruni— Daguerrotype de Weninger — Gravé par Iurisch et Bergman. 2. Литографія: Христосъ въ гробу. Под: Писалъ Брюловъ.—Дагеротипъ Венингера. Рисовалъ Юришъ. 3. Литографія: Св. Василій Великій. Под: Писалъ Шебуевъ.—Рисовалъ Р. Юришъ. 4. Литографія: Мужской портретъ. Писалъ Лосенко.—Дагеротипъ Венингера. Рисовалъ на камнѣ Юришъ. 5. Литографія: Святое семейство. Под: Писалъ Егоровъ. Рисовалъ на камнѣ Юришъ.

Якимовъ, Григорій (Iakimow).

Гравированный портретъ: Иванъ Семеновичъ Державинъ. Оберъ-священникъ. Под: Грав. Григорій Якимовъ. (Добав. П. А. Ефремова).

Яковлевъ, Я. (Iakowlew).

6 гравюръ на камнѣ въ альбомъ снимковъ съ рисунковъ Флаксмана къ Илліадѣ Гомера:

1. Марсъ, скованный и стерегомый Отюсомъ и Ефіальмомъ. Гравировалъ Я. Яковлевъ (л. 8). 2. Юнона и Минерва рѣшаются помогать грекамъ... Грав. Я. Яковлевъ (л. 10). 3. Агамемнонъ посылаетъ Улиса... подп. таже (л. 14). 4. Юпитеръ посылаетъ несогласіе на корабли грековъ. Грав. Яковлевъ (л. 16). 5. Троянцы врываются на корабли Грековъ... Грав. Я. Яковлевъ (л. 20). 6. Андромаха лишается чувствъ при видѣ тѣла Гектора, влекомаго Ахиломъ (л 30). Гравировалъ Я. Яковлевъ. См. Александровъ, Астаховъ, Васильевъ, Меньшутинъ, Иконниковъ, Щегловъ, Чулановъ.

Якунчикова, М. (Jakountchikof).

Литографія въ листъ, въ альбомъ 15-ти литографій русскихъ художниковъ, изд. журнала Міръ Искусствъ 1900 г.: Этюдъ. Часовня въ лѣсу; монограмма: М. Я.

Ястребиловъ, А. (Jastrebilof).

Содержатель литографіи, художникъ и литографъ. 1. Портретъ въ листъ: Михаилъ Григорьевичъ Павловъ. Рисовалъ на камнѣ А. Ястребиловъ 1829 г. 2. Большой литограф. листъ: „Моленіе торжествующей и воинствующей православной церкви, или „Дивенъ Богъ во святыхъ своихъ, Богъ Израилевъ". Рисовалъ на камнѣ съ эскиза М. Скороспѣлова А. Ястребиловъ. (Ценз. помѣта 1854 г.).

3—12. Десять литографій, въ листъ, при атласѣ: „Правила рисованія головъ. Составленныя изъ 50 различныхъ движеній съ объясненіями по размѣру... Въ пользу школъ любителей рисованія 1830 г., сочинилъ художникъ Александръ Ястребиловъ. Москва. Первый листъ „Описаніе". „Листъ 1-й. Размѣръ фаса" и „Размѣръ Профиля", под: рис. А. Ястребиловъ—лит. Ф. Петеръ. „Листъ 2-й. „Движеніе Три четверти". „Движеніе Семь осмыхъ". Под: лит. Ф. Петеръ—печ. въ лит. Ландрама. 3. „Листъ 1-й. „Простые". 5 поясныхъ фигуръ. 4. „Листъ 4. Прямыя вверхъ". Пять поясныхъ фигуръ. Под. Рис. А. Ястребиловъ—печ. въ лит. А. Ландрама. 5. „Листъ 5. Прямыя внизъ"; тѣже пять фиг. и под. таже. 6. „Листъ 6-й. На сторону вверхъ". 5 фиг. и под. таже. 7. „Листъ 7. На сторону внизъ". 5 фиг. Рис. А. Ястребиловъ—печ. въ лит. А. 8. „Листъ 8. Косвенно вверхъ" 5 фиг. Под: рис. А. Ястребиловъ—печ. въ лит. Ястребилова. 9. „Листъ 9. Косвенно съ другой стороны вверхъ"; под. таже (5 фиг.). 10. „Листъ 10. Косвенно внизъ". 5 фиг., под. таже. 11. „Листъ 11. На сторону косвенно внизъ". 5 фиг., под. таже. 12. „Листъ 12. Профили". 5 фиг., под. таже.

Двѣ таблицы контуровъ 50 головъ для поясненія оборотовъ и движеній лица.

Өедоровъ, Борисъ Григорьевичъ (B. Fedorow).

Гравировалъ 2 листа для неоконченнаго изданія А. Оленина о новомъ зданіи Академіи Художествъ, достроенномъ въ 1820 году. См. Богучаровъ.

Өедоровъ, В. (W. Fedorow).

Литогр. въ альбомъ: Свѣтъ и Тѣни, №21, листъ въ вышину: „Удралъ" (арестантъ). Под: Рис. В. Өедоровъ.

Өедоровъ, М. (M. Fedorow).

Едвали гравюра, описанная Д. А. Ровинскимъ за № 9, одного рѣзца

съ предъидущими 8-ю гравюрами, такъ какъ Zara, копія съ Скородумова, прекрасно исполнена, чего нельзя сказать объ остальныхъ.

Өедоровъ, П. (P. Fedorow).

1. При книгѣ „Зерцало внутренняго человѣка". С.-Петербургъ 1821 г., въ 16°, 10 гравир. картинокъ, изъ нихъ на I, II и III видна подпись: грав. Федоровъ.

2. Грав. рѣзц. портретъ Мюрата, съ виньеткою, изображающею его разстрѣливаніе. Под: „Мюратъ. Мѣтьте въ сердце пощадите голову". Под: Грав. П. Өедоровъ. (Добав. П. А. Ефремова).



Грав виньетка Пикара изъ кн.: Меморіи или записки артиллерійскія... 1732 г.

Дополненіе.



Грав. Уткина. Ров. 112.

Житневъ, Е. (стр. 97).

Литогр. въ листъ въ вышину: Мастерская художниковъ братьевъ Чернецовыхъ. Комната въ одно окно, на лѣвой стѣнѣ гипсовыя фигуры, на стулѣ палитра и кисти. На первомъ планѣ сидитъ старшій братъ и играетъ на гитарѣ, младшій сидитъ на диванѣ и внимательно слушаетъ музыку. Под: Пис. А. Тырановъ.—Лит: Е. Житневъ. Такихъ листовъ было три: 1-й, лит. Кашина, описанный на стр. 113: „7 часовъ вечера". 2-й, Сборы художниковъ на охоту, лит. съ картины Крендовскаго. 3-й, описанный выше, листъ Житнева.

Калашниковъ, М. (стр. 116).

1. Лит. въ листъ. Под: Св. Іоаннъ Богословъ. Писалъ профессоръ Егоровъ; рисовалъ Завьяловъ. Рис. М. Калашниковъ.—Печ. въ лит. Мошарскаго.
2. Лит. въ листъ. Под: Св. Царица Александра съ картины профессора Егорова; рисовалъ Завьяловъ. Рис. М. Калашниковъ.—Печ. въ лит. Мошарскаго.

Котельниковъ, Гр.

Гравюра на камнѣ, въ листъ: Старикъ нищій, съ картины профессора Чистякова. Под: Итальянскій нищій. Грав. на камнѣ Гр. Котельниковъ.

Мейеръ, И. (стр. 140).

Лит. въ листъ, въ ширину, изд. О. П. Х.: „XI" „Картина Давыда Теньера (въ настоящей величинѣ)". Под: Лит. Гельбаха—Рис. Мейеръ.

Погонкинъ, Вл.

Литогр. поколѣн. портретъ Императрицы Александры Ѳеодоровны, супруги Императора Николая I-го. Под: Рис. Вл. Погонкинъ.

Пономаревъ, М.

Литогр. въ листъ, въ ширину. Рисунокъ состоитъ изъ 7 фигуръ и представляетъ сцену къ баснѣ Крылова „Ларчикъ". На рис. под: М. Пономаревъ 1861 г.

Ризеръ, фонъ-, П.

Двѣ литогр. въ 4^0, повтореніе типовъ, описанныхъ на стр. 6, подъ именемъ Александрова въ альбомѣ, изд. Плюшаромъ въ 1823 г. подъ заглавіемъ: Collection de cries et costumes... Фигуры вдвое больше, чѣмъ помѣщенныя въ альбомѣ. 1. Продавецъ пасхальныхъ яицъ (въ альбомѣ № 10). Под: П. фонъ-Ризеръ. 2. Продавецъ обручей (въ альбомѣ № 11). Под: Фонъ-Ризеръ I. H.

На заглавномъ листѣ воспроизведена первая русская литографія раб. Венеціанова, приложенная къ „Волшебному Фонарю". Спб. 1817 г. (См. стр. 4, „Волш. Фон.").

СПИСОКЪ *)

художественнымъ книгамъ, гравированнымъ и литографическимъ эстампамъ, и проч., изданнымъ отъ Общества Поощренія Художниковъ.

Книги.	Руб.	Коп.
Объ искусствѣ смотрѣть на художества; пер. В. Лангера	5	—
Анатомія для живописцевъ и скульпторовъ, съ 15 рисунками	25	—
Собраніе описаній картины Карла Брюлова: „Послѣдній день Помпеи“ .	2	—
Описаніе сей же картины Висконти	1	—
Краткое руководство къ познанію Изящныхъ Искусствъ, основанныхъ на рисункѣ, В. Лангера.		

Планы и фасады.		
Собраніе плановъ, фасадовъ и профилей Русскихъ церквей, на 100 листахъ	75	—
Собраніе примѣчательнѣйшихъ зданій С.-Петербурга, въ 4-хъ тетрадяхъ	50	—
Каждая тетрадь особо	15	—
Планъ Царскаго села	5	—

Скульптурныя произведенія.		
Барельефъ, представляющій Моисея, исторгающаго изъ камня воду (Мартоса)	40	—
Бюстъ Императора Александра I-го (Торвалдсена)	10	—
Бюстъ Императора Николая I-го (Рауха)	15	—

Виды и пейзажи.		
Измаильскій штурмъ, гравир. раскрашен.	10	—
Видъ парохода и дилижанса, литогр. на 2 листахъ	1	60
Раскрашенные	3	20
Собраніе видовъ С.-Петербурга, лит. на 24 листахъ, каждый по . . .	1	60
Раскрашен.	10	—
Литохромир.	15	—

*) СПб., 1834 г.

	Руб.	Коп.
Сраженіе брига Меркурія съ фрегатомъ Венусъ въ 1789 году, литогр.	2	—
Раскрашен.	20	—
Литохромир.	25	—
Два морскихъ вида изъ Турецкой войны 1807 года, литогр.	2	—
Раскрашен.	20	—
Литохромир.	25	—
Внутренность Іерусалимскаго храма, лит. съ карт. Воробьева	1	60
Литохромир.	15	—
Ночь въ Неаполѣ, съ кар. Щедрина, лит.	—	80
Литохромир.	12	—
Внутренность кухни, съ кар. Жирардова, лит.	—	80
Литохромир.	12	—
Видъ Тифлиса, лит.	2	—
Литохромир.	25	—
Внутренность Александровскаго Собора, съ изображеніемъ Императора Александра молящагося, гравирован. эстампъ.	2	50
Видъ внутренности крестьянскаго крытаго двора, лит. съ кар. Чернецова 1-го	1	—
Таковой же, съ кар. Чернецова 2-го	1	—
Лапландскіе виды на 4-хъ лист., каждый по	1	—
Пейзажъ съ коровами, съ карт. Ванъ-Ромена	1	—
Литохромиров.	15	—

Костюмы.

Собраніе костюмовъ различныхъ народовъ, обитающихъ между Каспійскимъ и Чернымъ морями, на 30 листахъ, раскр.	25	—

Оригиналы для обуч. рисованію.

Собраніе 34 головъ, лит. съ карт. знаменитыхъ художниковъ, на 34 лист., каждый по	1	60
Собраніе прорисей 12 головъ съ картины Преображенія Рафаелева, лит. по	—	80
Рисовальная школа (Реверденя), лит. на 56 листахъ	20	—
Пейзажная рисовальная школа Бильмарка, двѣ тетради, въ каждой по 5 листовъ	10	—
Образцы для рисованія (Виги), на 14 лист., каждый по	—	80

Портреты.

Императора Петра I-го	1	20
Императора Александра I-го	2	40

	Руб.	Коп.
Генералъ-Фельдмаршала Князя Варшавскаго, Графа Паскевича-Эриванскаго	1	60
Генералъ-Фельдмаршала Графа Дибича-Забалканскаго	1	60
Генерала Ермолова	1	—
Доктора Каменецкаго	1	—
Профессора Академіи Художествъ Варника	—	80
Литохромирован.	10	—

Историческіе сюжеты.

Сошествіе св. Духа, съ карт. Егорова	3	—
Литохромиров.	30	—
Іисусъ, благословляющій дѣтей, лит. съ карт. Егорова	—	80
Литохромиров.	20	—
Принятіе Божіей матери на небо, лит. съ карт. Шебуева	2	—
Святое семейство, лит. съ карт. Рафаеля	2	—
Богоматерь, лит. съ карт. Сассоферато	1	60
Богоматерь съ младенцомъ, лит. съ карт. Сассоферато	1	60
Богоматерь, лит. съ карт. Долче	1	60
Іоаннъ Креститель, лит. съ карт. Бруни	1	60
Литохромиров.	12	—
Св. Павелъ и Петръ въ темницѣ, лит. съ карт. Егорова	1	20
Литохромиров.	20	—
Христосъ, лит. съ карт. Караша	1	—
Литохромиров.	12	—
Святое семейство, лит. съ карт. Шебуева	1	20
Литохромиров.	15	—
Христосъ между Фарисеями	1	60
Святое семейство, лит. съ карт. Рафаеля	3	—
Контуры съ карт. проф. Егорова на 4 листахъ, каждый по	—	80
Прощаніе, сюжетъ изъ прежнихъ вѣковъ, литогр.	—	80
Собраніе 28 сюжетовъ, лит. съ карт. Фламандской школы, каждый по	1	—
Литохромиров. отъ 12 до 20 р.		
Римлянка, питающая отца своего въ темницѣ, лит. съ карт. Рубенса	—	80
Литохромиров.	12	—
Дмитрій Донской раненый, лит. К. Брюллова	1	60
Садовникъ, лит. съ карт. Кипренскаго	1	—
Литохромиров.	10	—
Неаполитанскій разбойникъ съ женою, лит. съ карт. Басина	—	80
Италіанка, собирающая виноградъ, лит. съ карт. К. Брюллова	1	40

	Руб.	Коп.
2 старухи, лит. съ карт. Жерардова, каждая по	—	80
Литохромиров. по	12	—
Головы и сюжеты изъ крестьянской жизни, лит. съ карт. Венеціанова, каждый по	1	20
Литохромиров.	12	—
Смѣющаяся голова, лит. съ карт. Веласкеца	—	80
Литохромиров.	10	—
Трубадуръ, лит. съ карт. Варника	1	—
Литохромиров.	12	—
Турка, лит. съ карт. Варника	—	80
Пиферари или нищіе, лит. съ карт. К. Брюллова	1	60
Неаполитанка съ мальчикомъ, лит. съ карт. Басина	1	20
Литохромиров.	12	—

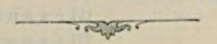
5 Октября
1834 года.

По положенію Комитета
Общества Поощренія Художниковъ
Григоровичъ
Членъ и Секретарь Общества.

Печатать дозволяется. С.-Петербургъ, 9 Октября 1834 года.
Ценсоръ *Ф. Шармуа.*

Указатель.

*








2011110956


50,–

